Partition.

La double Echelle.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1	Partition.	Parties de Coulisse.
–	Répétiteur.	
4	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
5	Basses.	
1	Flûtes.	
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	
2	Cors.	
=	Cornet à Piston.	
1	Bassons.	
1	Trompettes.	
=	Trombonnes.	
=	Ophicleïde.	
1	Timballes.	
–	Sonnettes.	
–	Tambour.	
=	Grosse Caisse.	
1	Triangle.	
	Cimballes.	
	Harpe.	

PARTIES.

LA DOUBLE ÉCHELLE,

Opéra Comique

en un Acte,

Representé pour la 1.re fois à Paris, LE 23 AOÛT 1837 sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique,

PAROLES DE M.r E. DE PLANARD.

Musique de

AMBROISE THOMAS.

A. Vialon.

Partition 100.f Parties sép.ées 100.f

PARIS,

Chez M.me LEMOINE et C.ie, Editeurs B.ts du ROI, Succ.rs de Ch. Boieldieu et Ph. Petit.

Rue Vivienne, 18.

L. et C.ie 1011.

LA DOUBLE ÉCHELLE

Personnages	Acteurs
1 La Marquise	Mlle Olivier
2 Le Sénéchal	Mr Fleury
3 Le Chevalier d'Orgeville	Mr Couderc
4 Lucas	Mr Fargueil
5 Suzanne	Mlle Prévost
6 Une femme de Chambre	Mlle Lestage

Catalogue des Morceaux

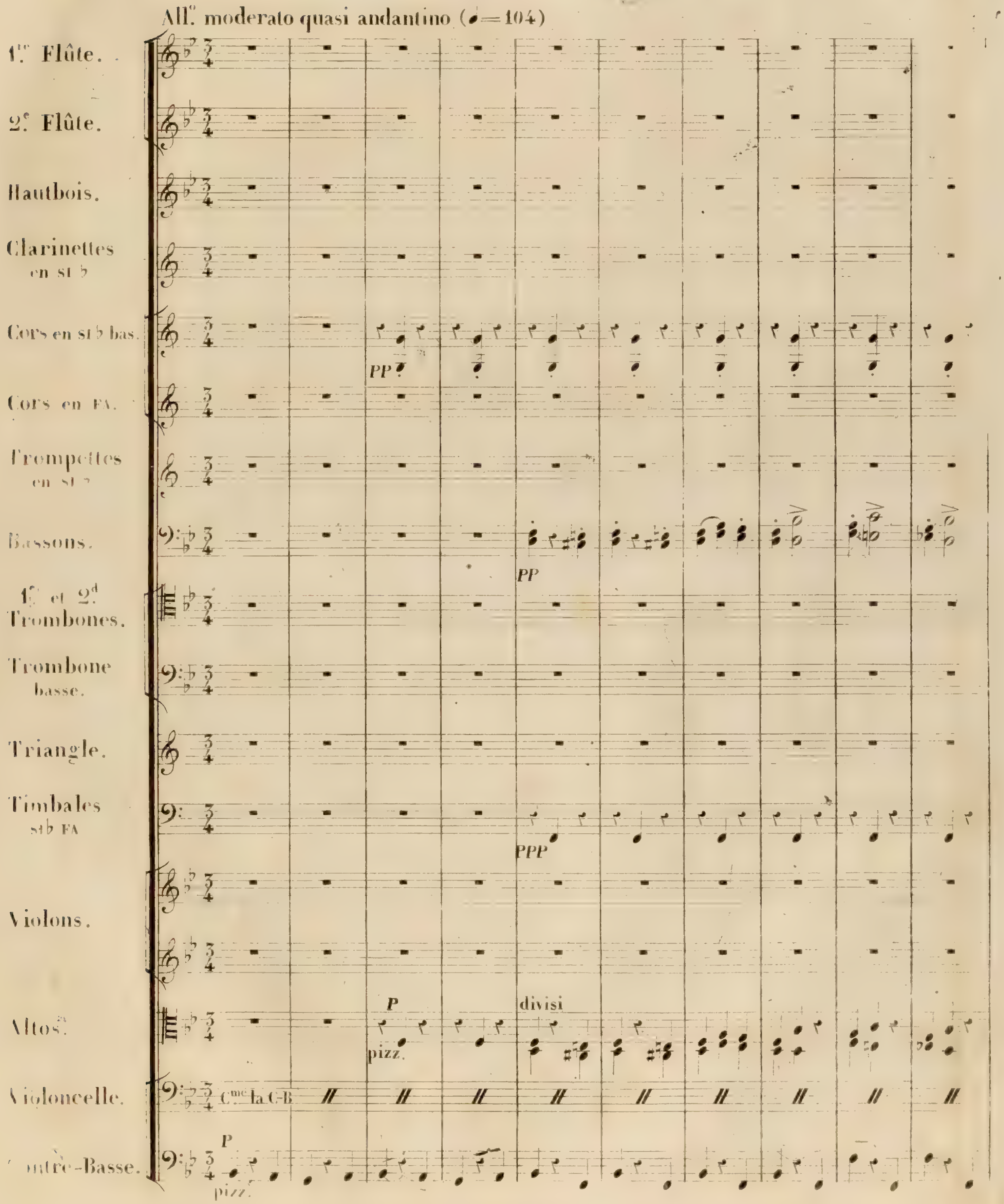
	OUVERTURE		Page 1
No. 1	TRIO	La Marquise, le Sénéchal, Lucas.	31
No. 2	DUO	La Marquise, le Sénéchal.	52
No. 3	TRIO	La Marquise, le Chevalier, le Sénéchal.	68
No. 4	QUINTETTO	la Marquise, Suzanne, le Chevalier, le Sénéchal, Lucas.	81
No. 5	COUPLET	Suzanne	118
No. 6	FINAL-SÉRÉNADE	Le Chevalier.	123
	DUO	Le Chevalier, le Sénéchal.	
	QUINTETTE	La Marquise, Suzanne, le Chevalier, le Sénéchal, Lucas.	

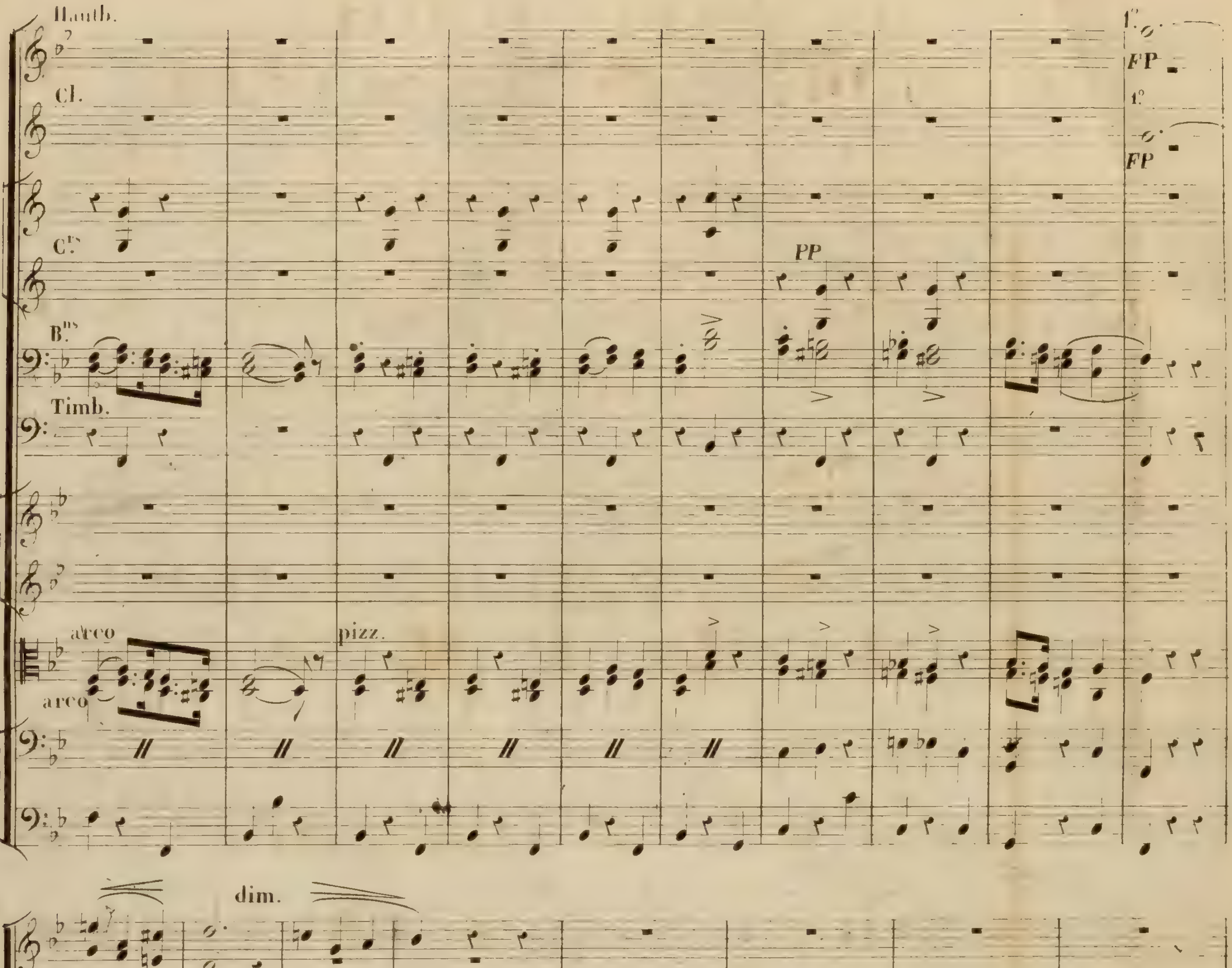
I. F.

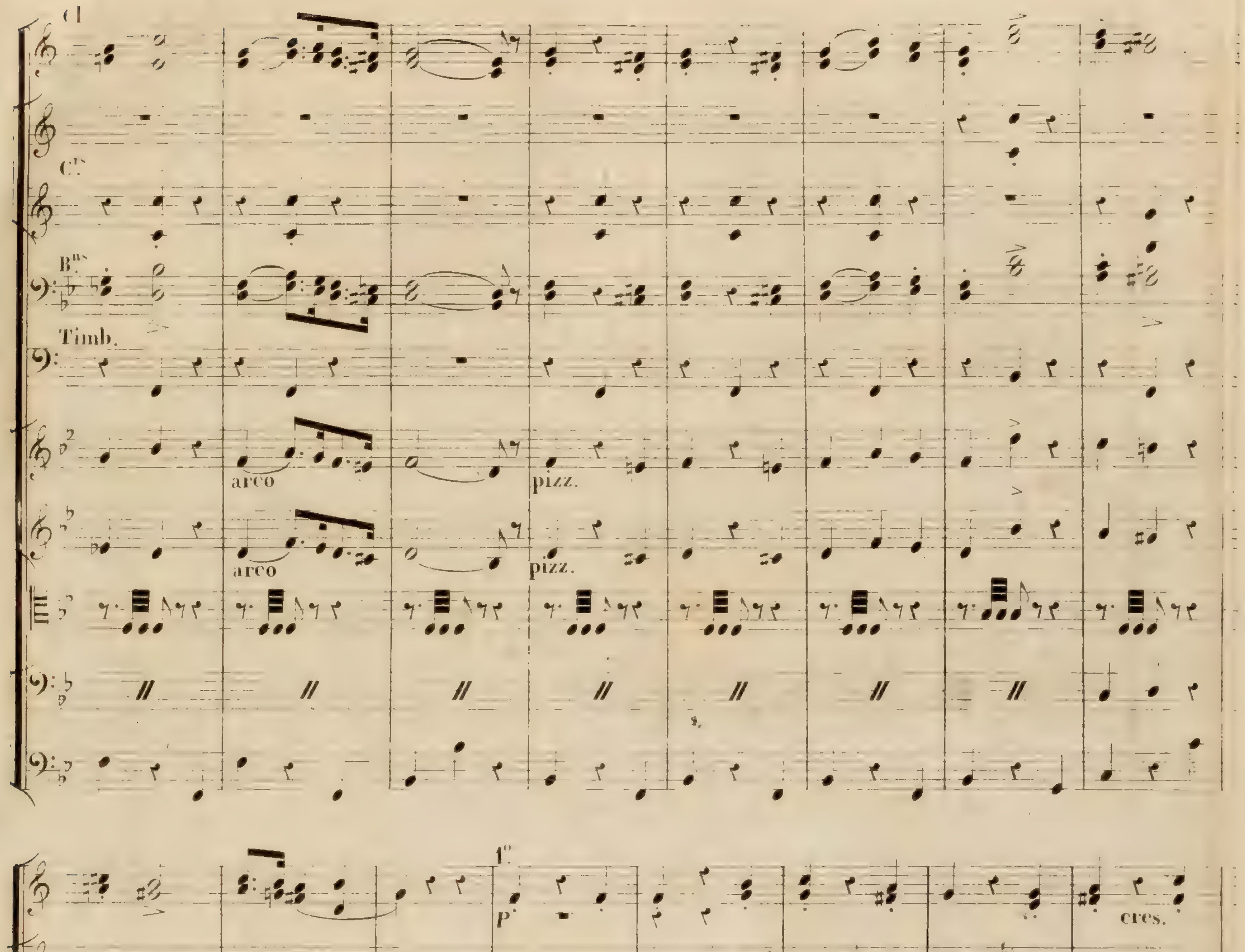
L. et Cie. 1011.

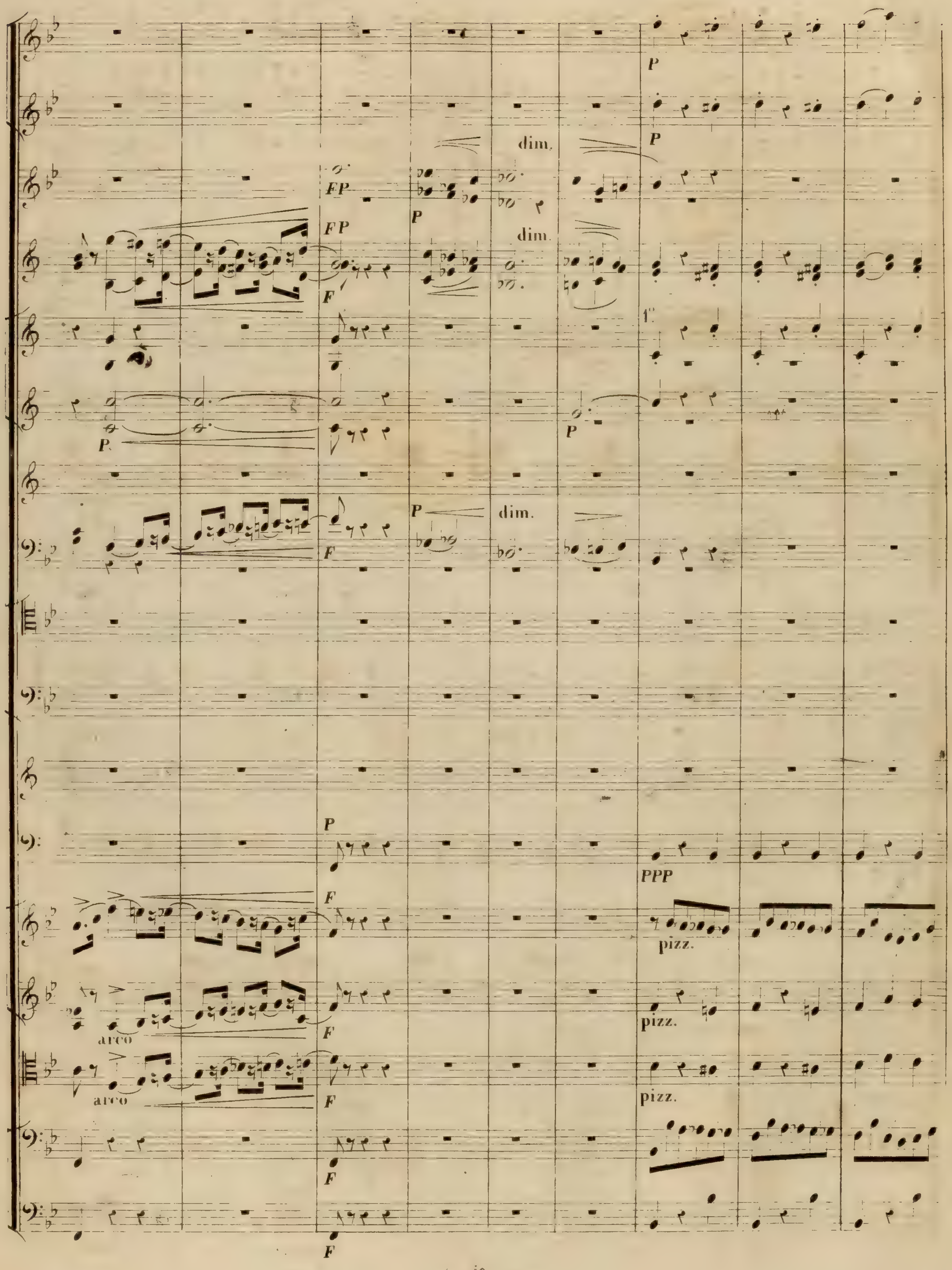
LA DOUBLE ÉCHELLE

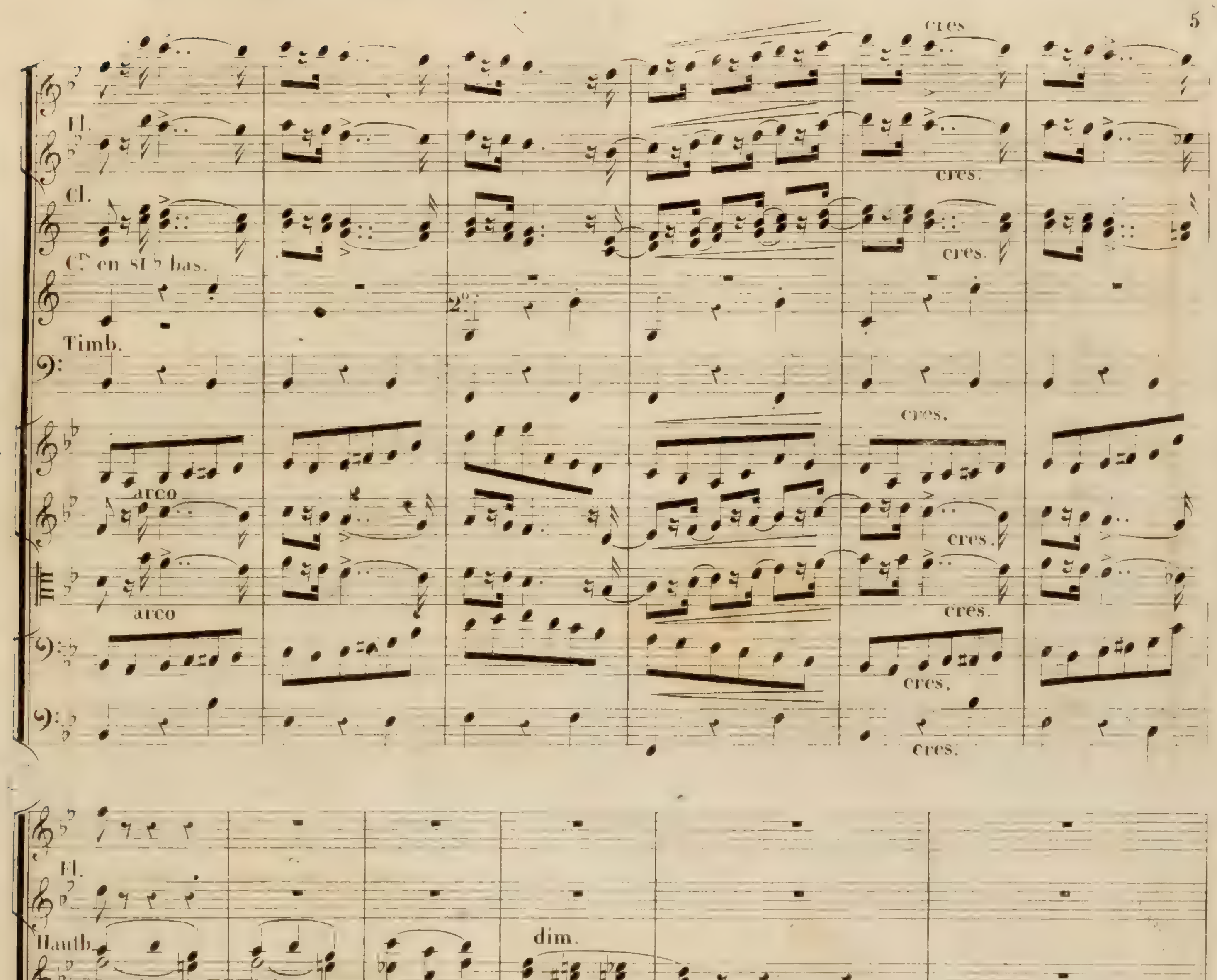
OUVERTURE

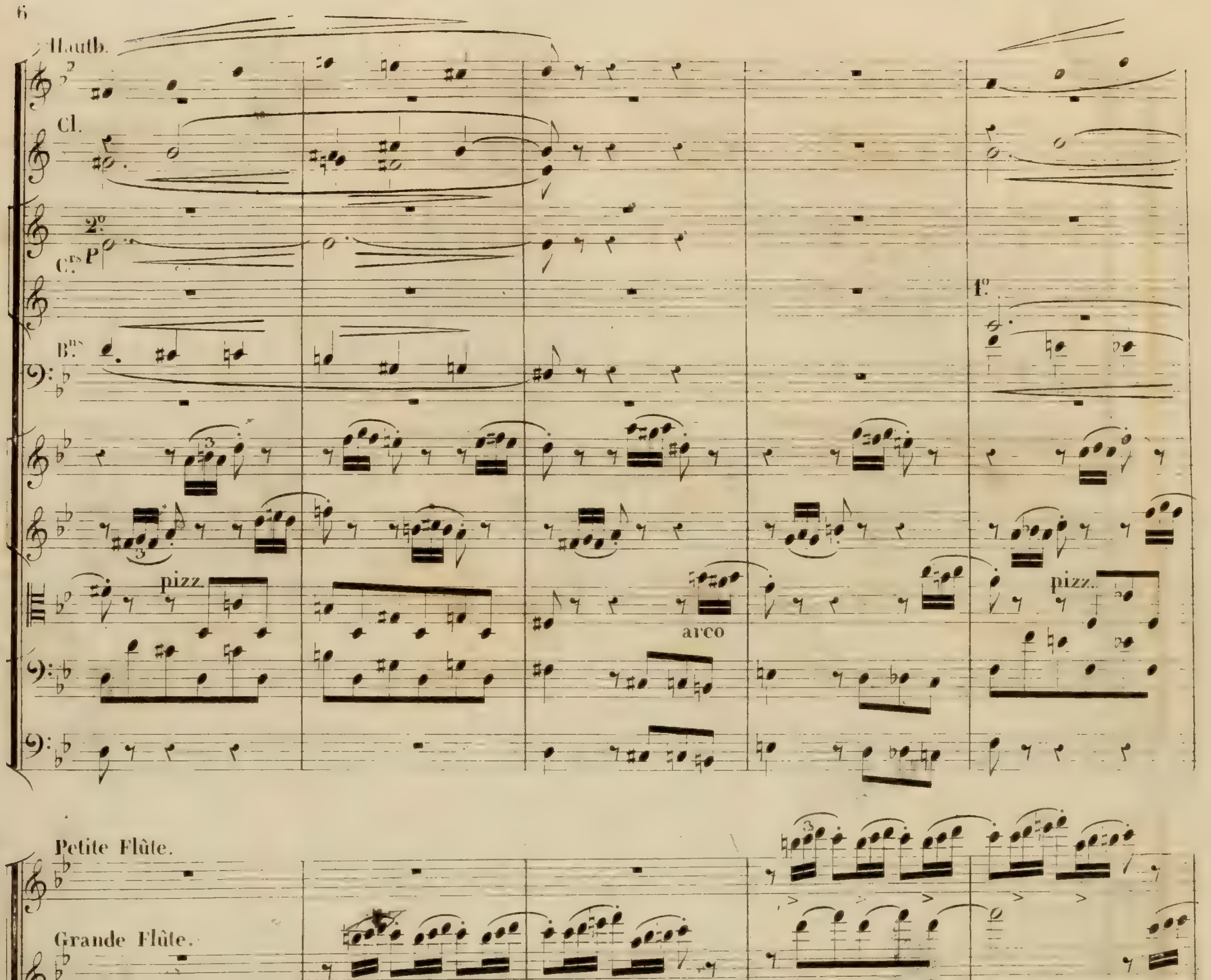


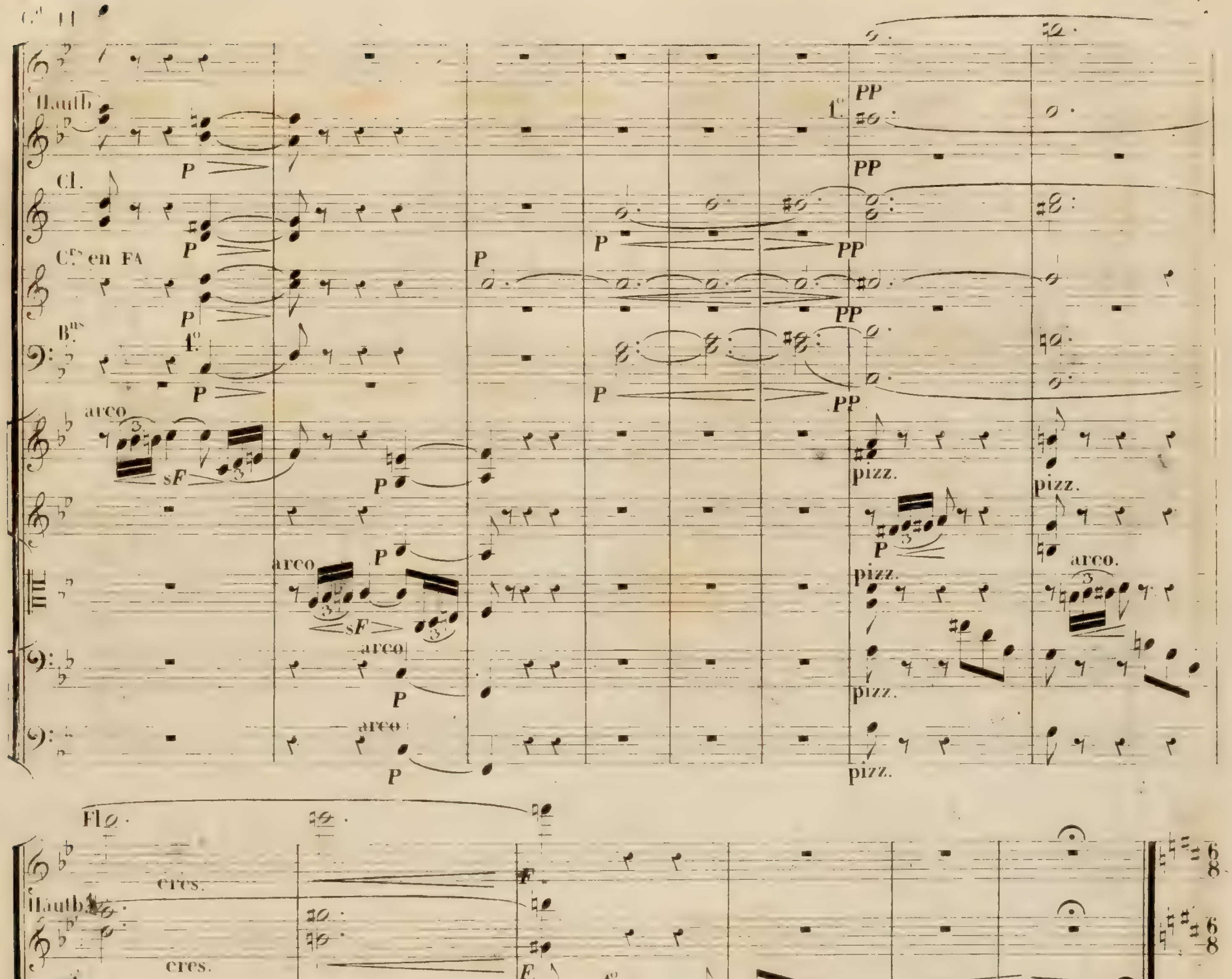

Hautb.
Cl.
Cors
Bns
Timb.
arco
pizz.
PP
FP
1°
dim.
P
Vlle et C-B.


Cl
Cts
Bns
Timb.
arco
pizz.
1°
P
cres.
FP
Cme la C-B.

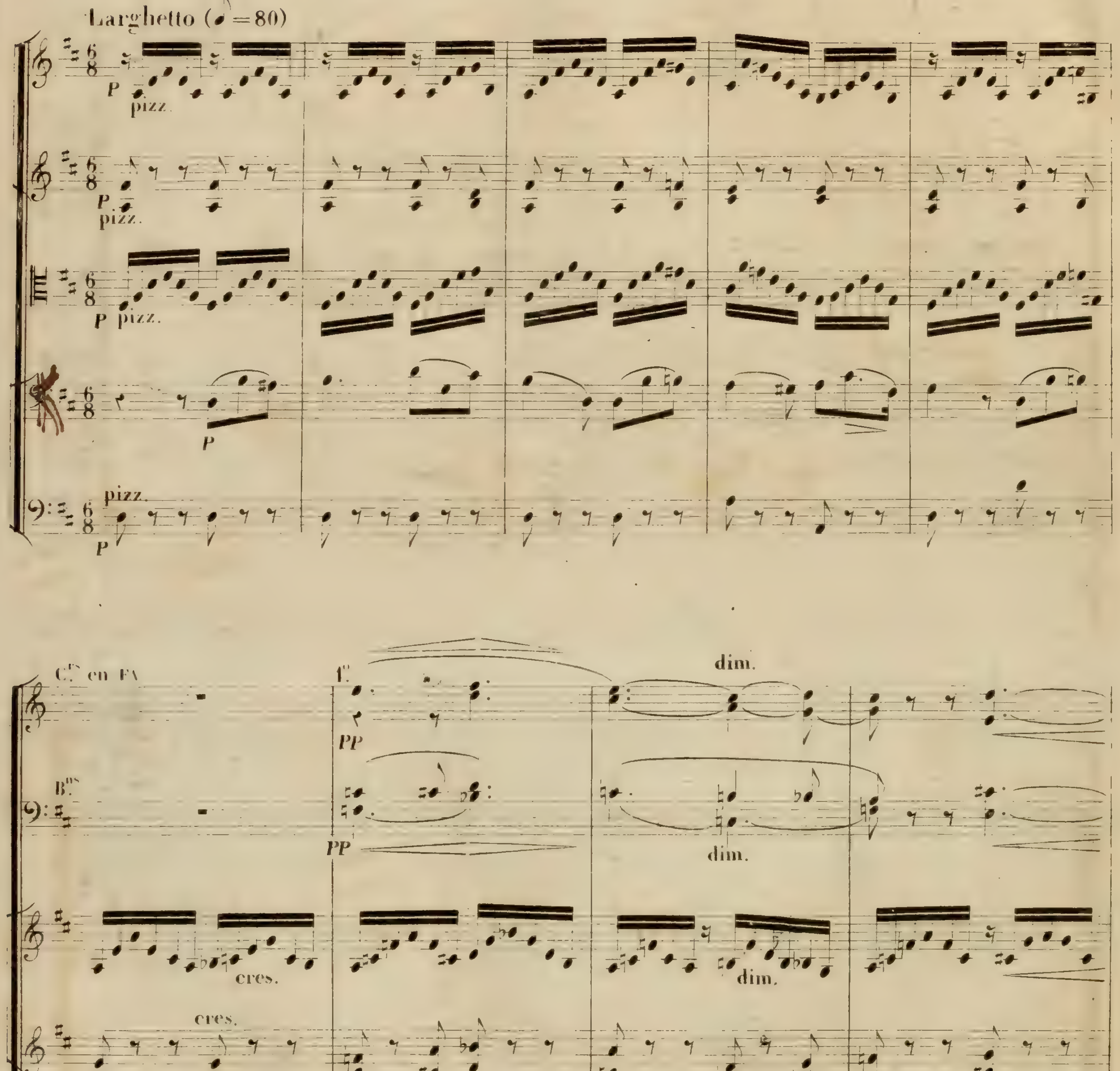

P
dim.
FP
F
1r.
PPP
pizz.
arco


Fl.
Cl.
Cors en SI♭ bas.
Timb.
arco
cres.
Hautb.
P
dim.
2o.
PP
Cors
Bns. P
legg.
unis.
V.lle
C-B.
pizz.

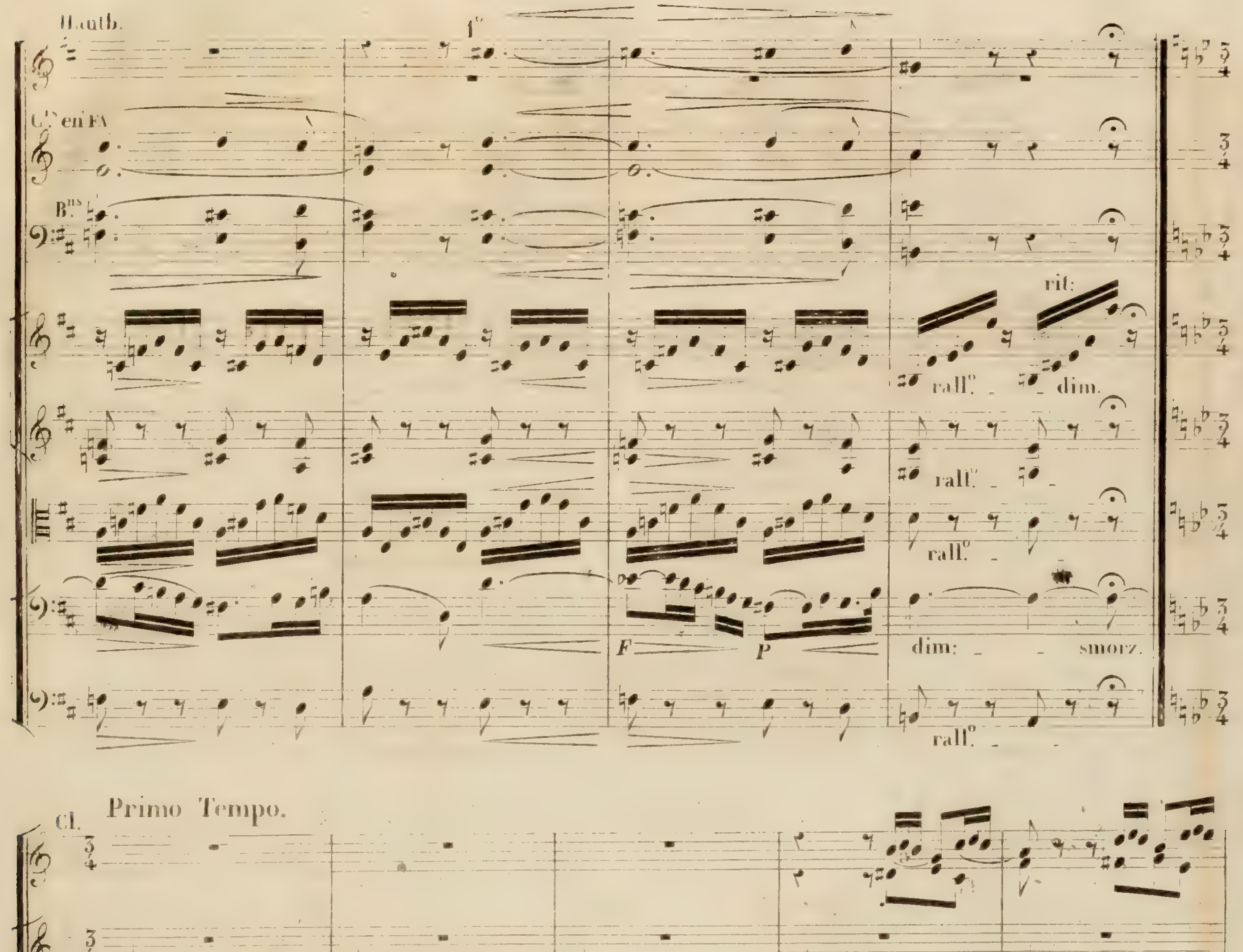

Hautb.
Cl.
2°
Crs P
Bns
pizz.
arco
pizz.
Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautb.
Cl.
Crs en FA
Bns
pizz
pizz.

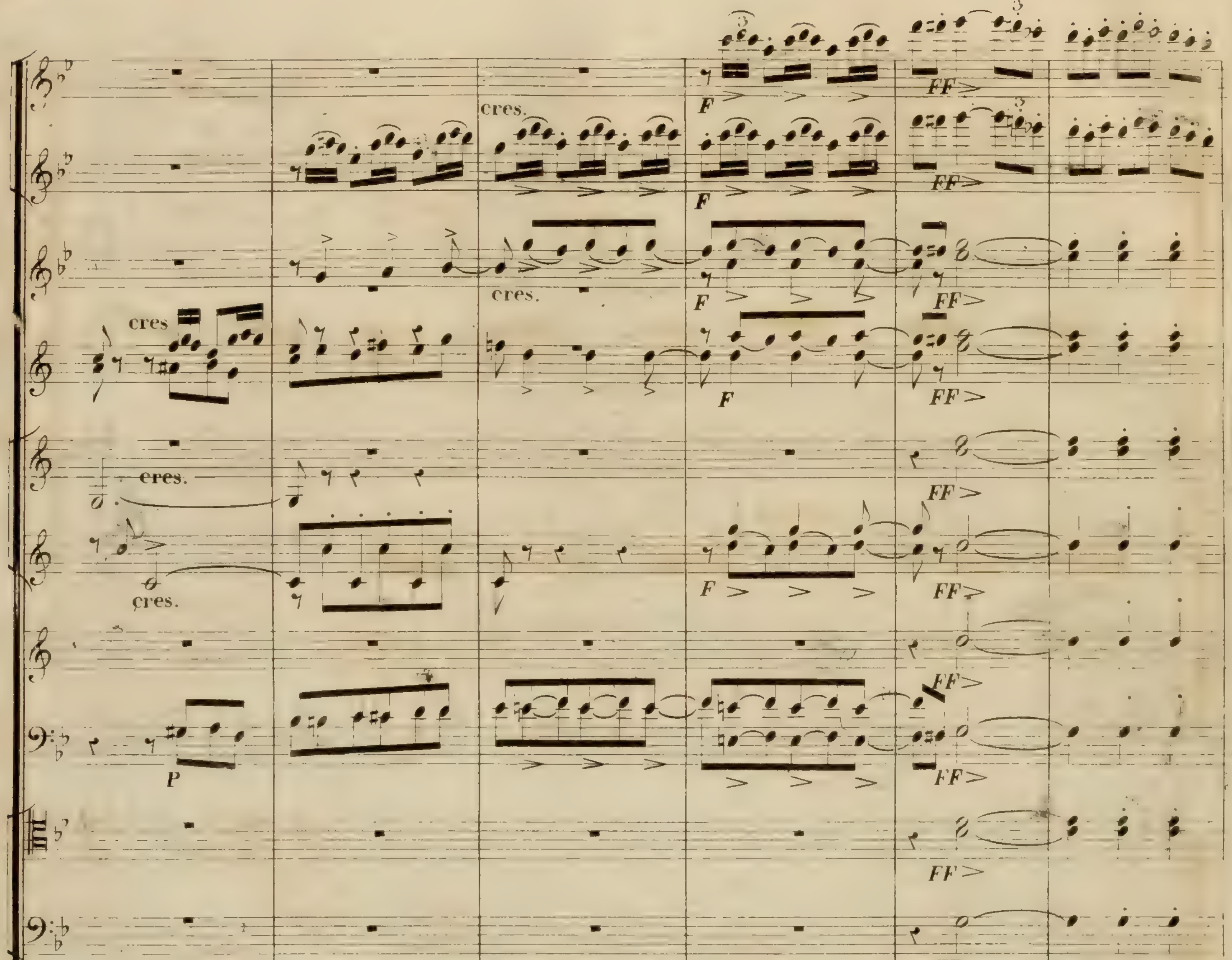


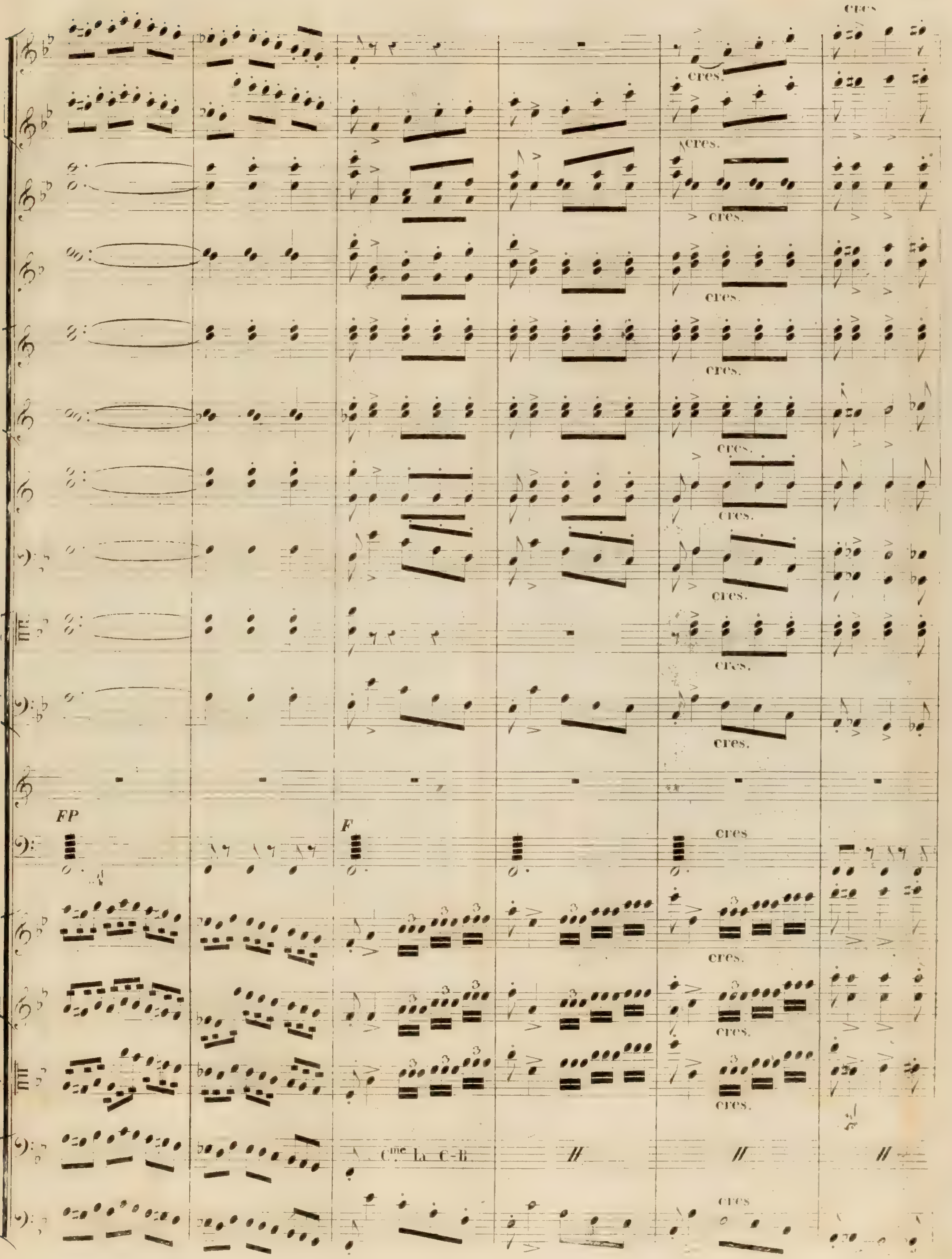
Hautb.
Cl.
Cors en FA
Bns
arco
pizz.
Fl.
Timb.
cres.
dim. rall.
rallo
PP arco

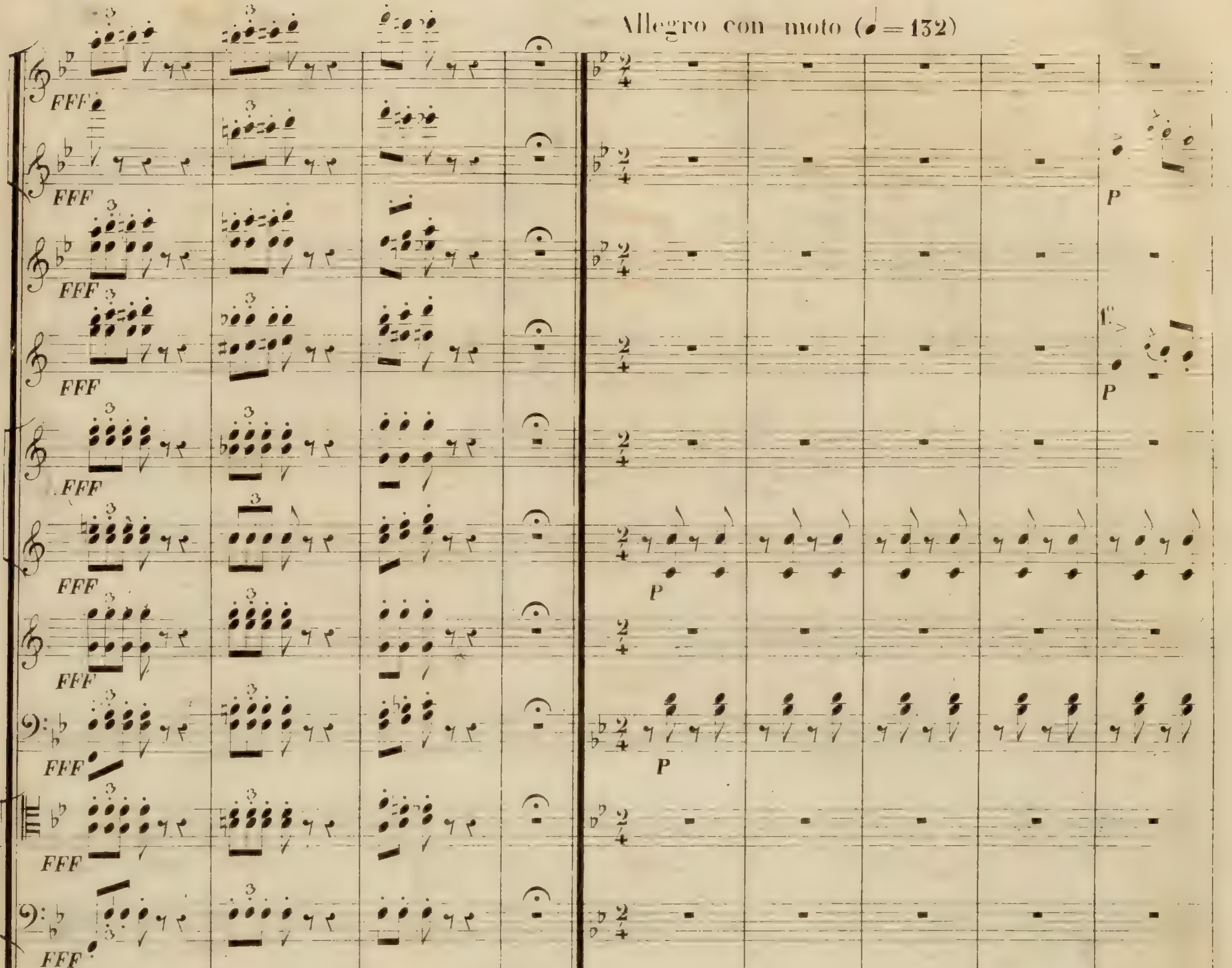


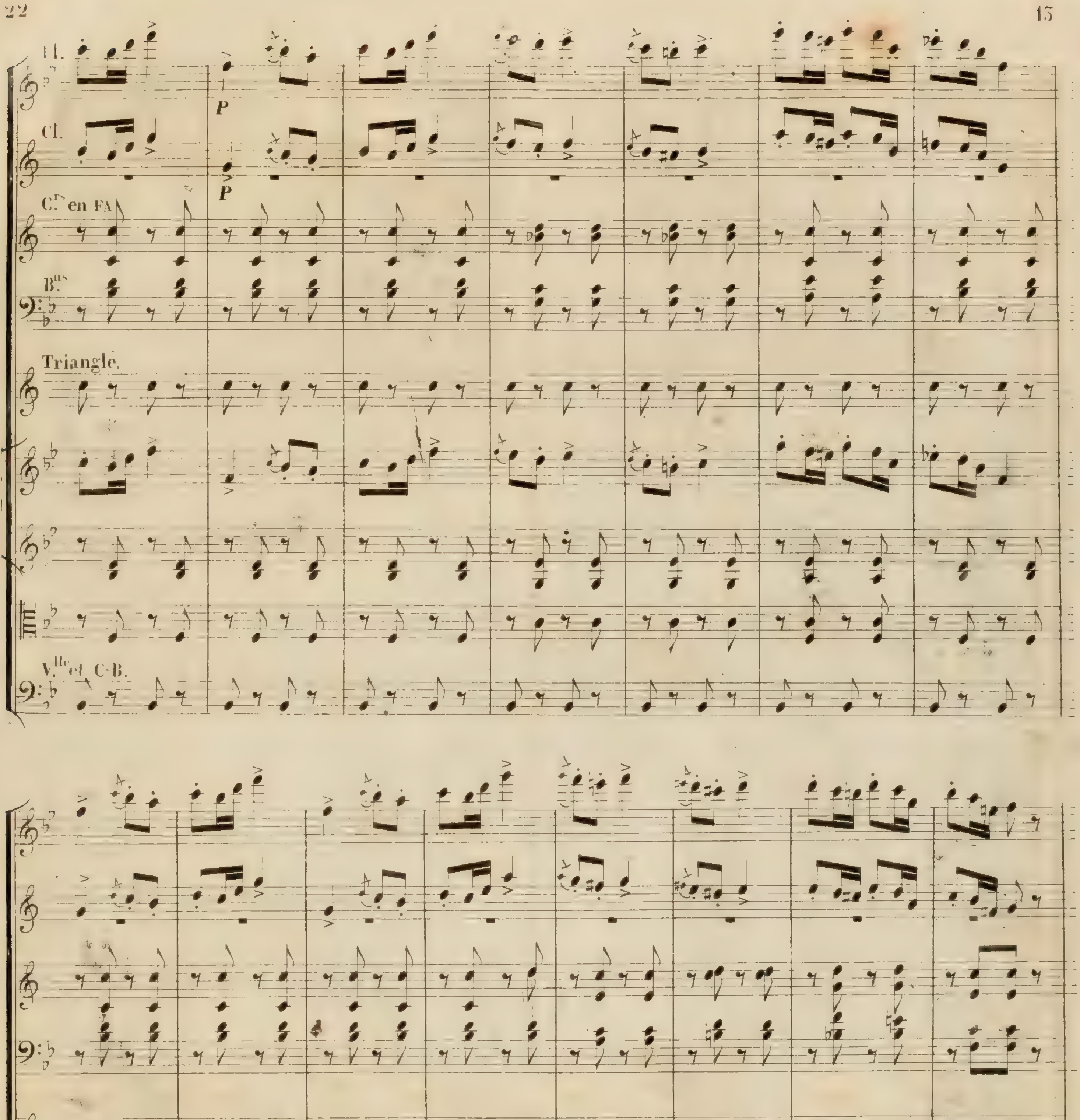
Larghetto (♪=80)
P
pizz.
Cors en FA
1r
PP
Bns
dim.
cres.
F

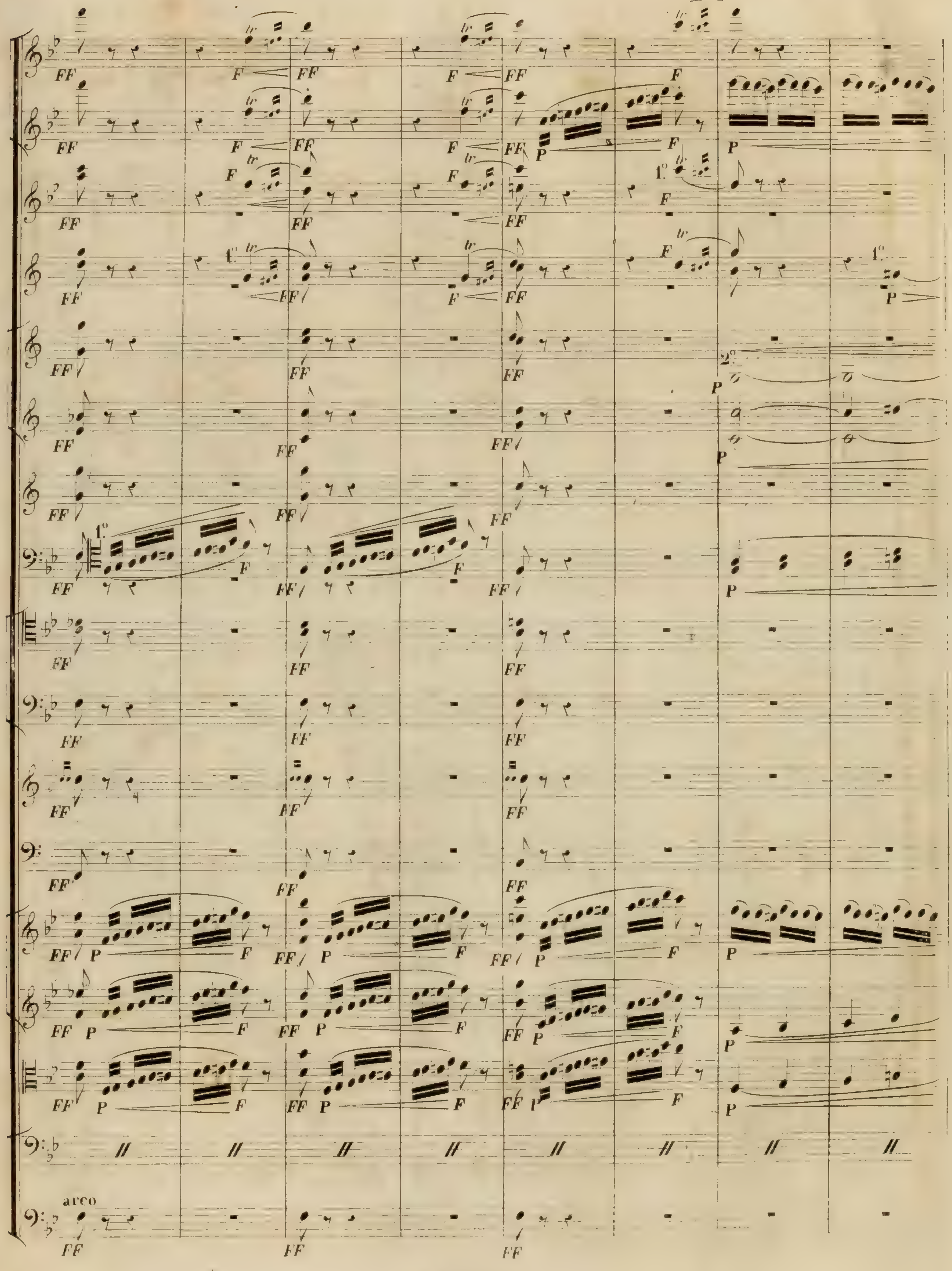

Hautb.
1°
Cl.s en FA
B.ns
rit:
rall.° dim.
rall.°
rall.°
F P
dim: smorz.
rall.°
Primo Tempo.
Cl.
2°
PP
Cors
1°
P
Timb.
PPP
arco
PP
pizz.
arco
P
P
pizz.
pizz.
P

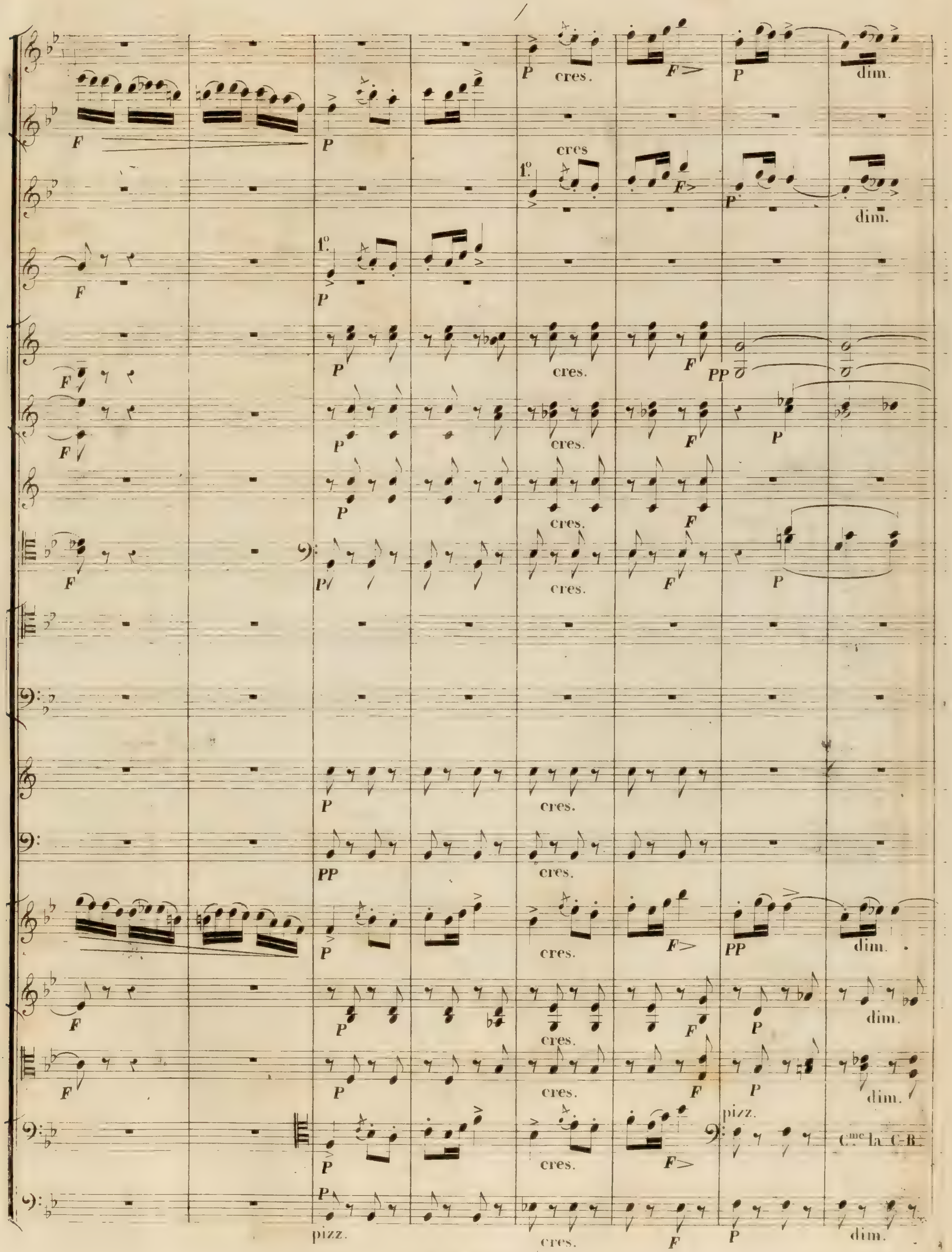

cres.
F
FF
P
un poco crescendo
F P
arco

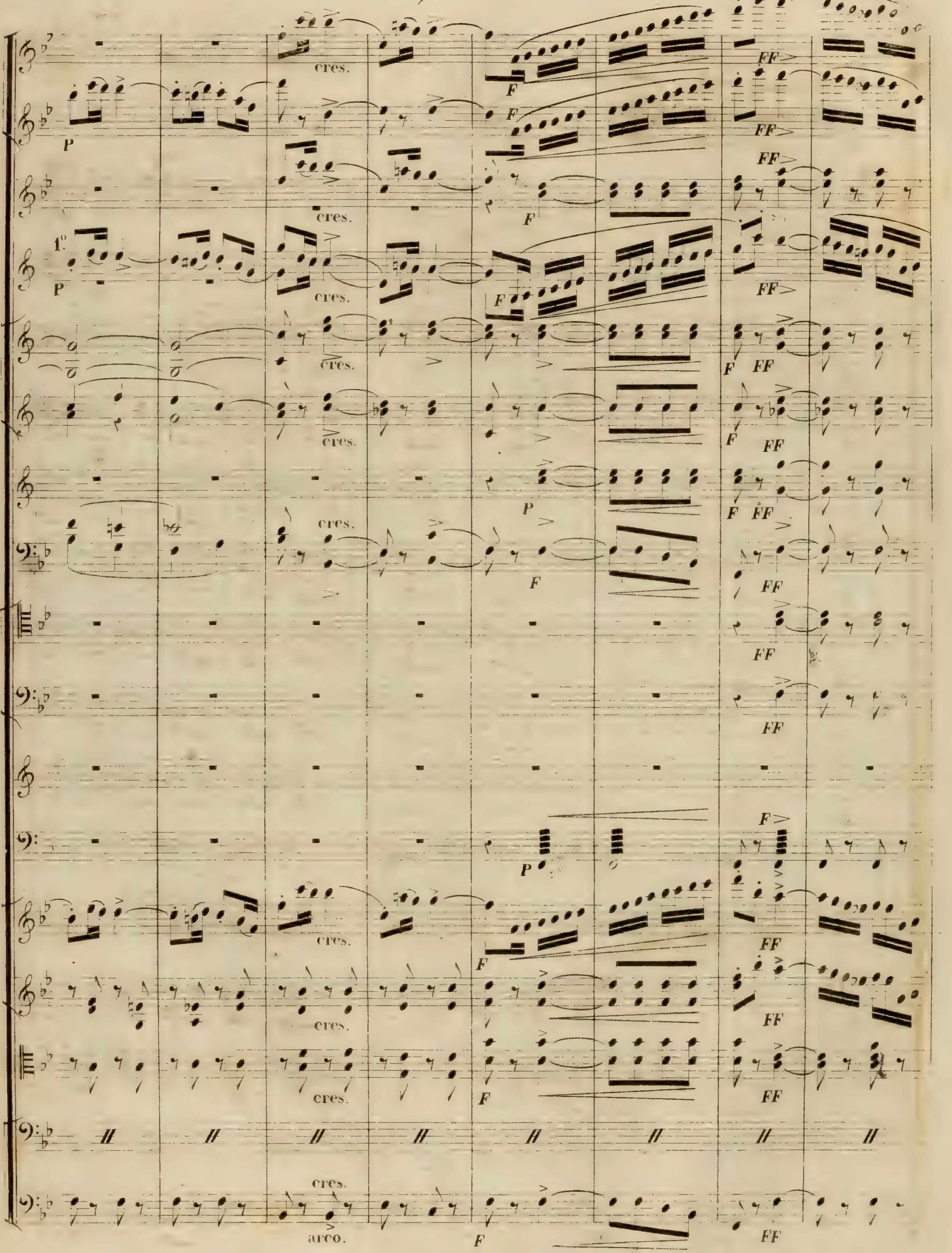

cres
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
FP
F
cres
cres.
cres.
cres.
Cme La C-B.
cres

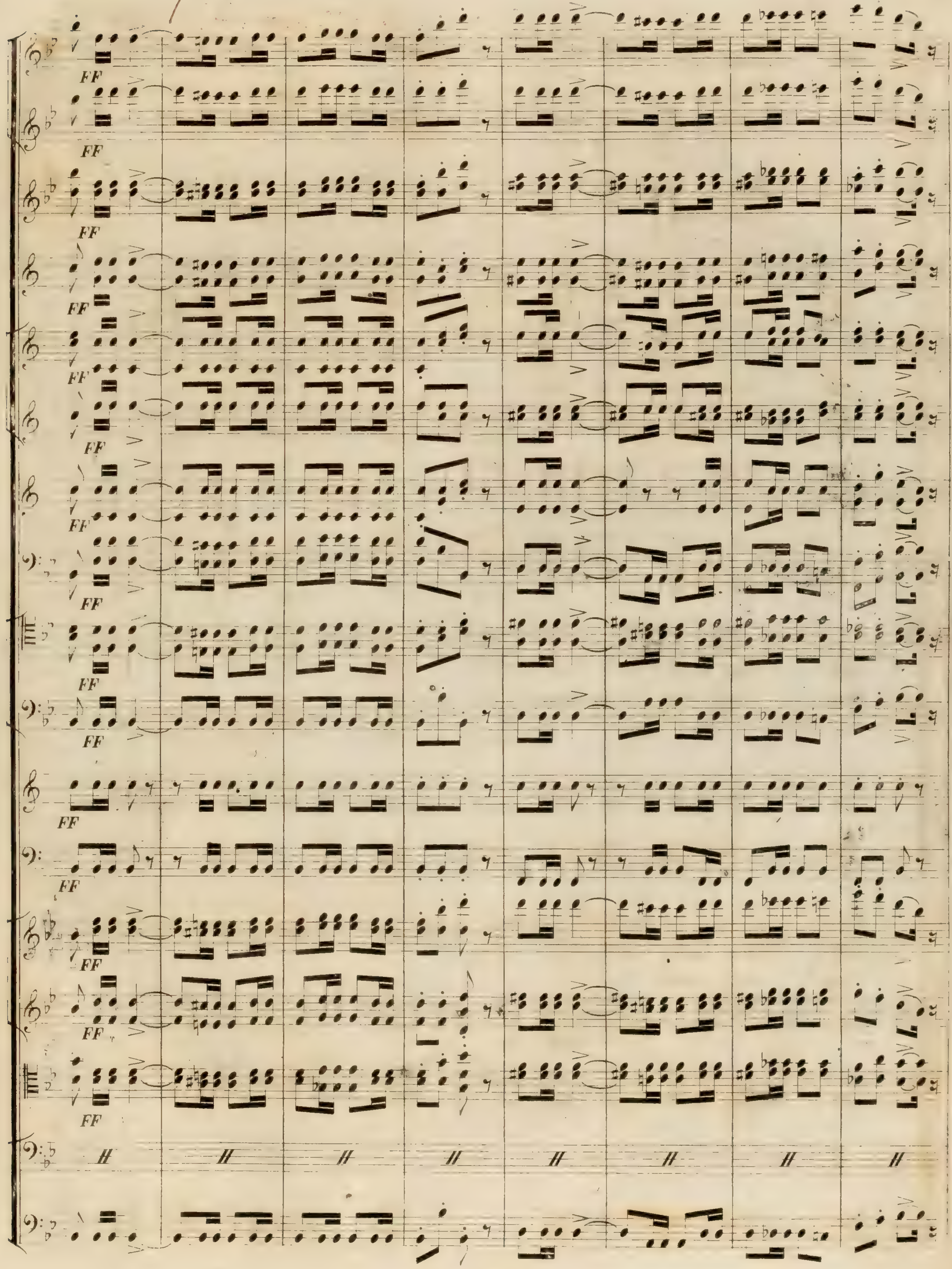

Allegro con moto (♩=132)
FFF
P
PP
pizz.
1°.

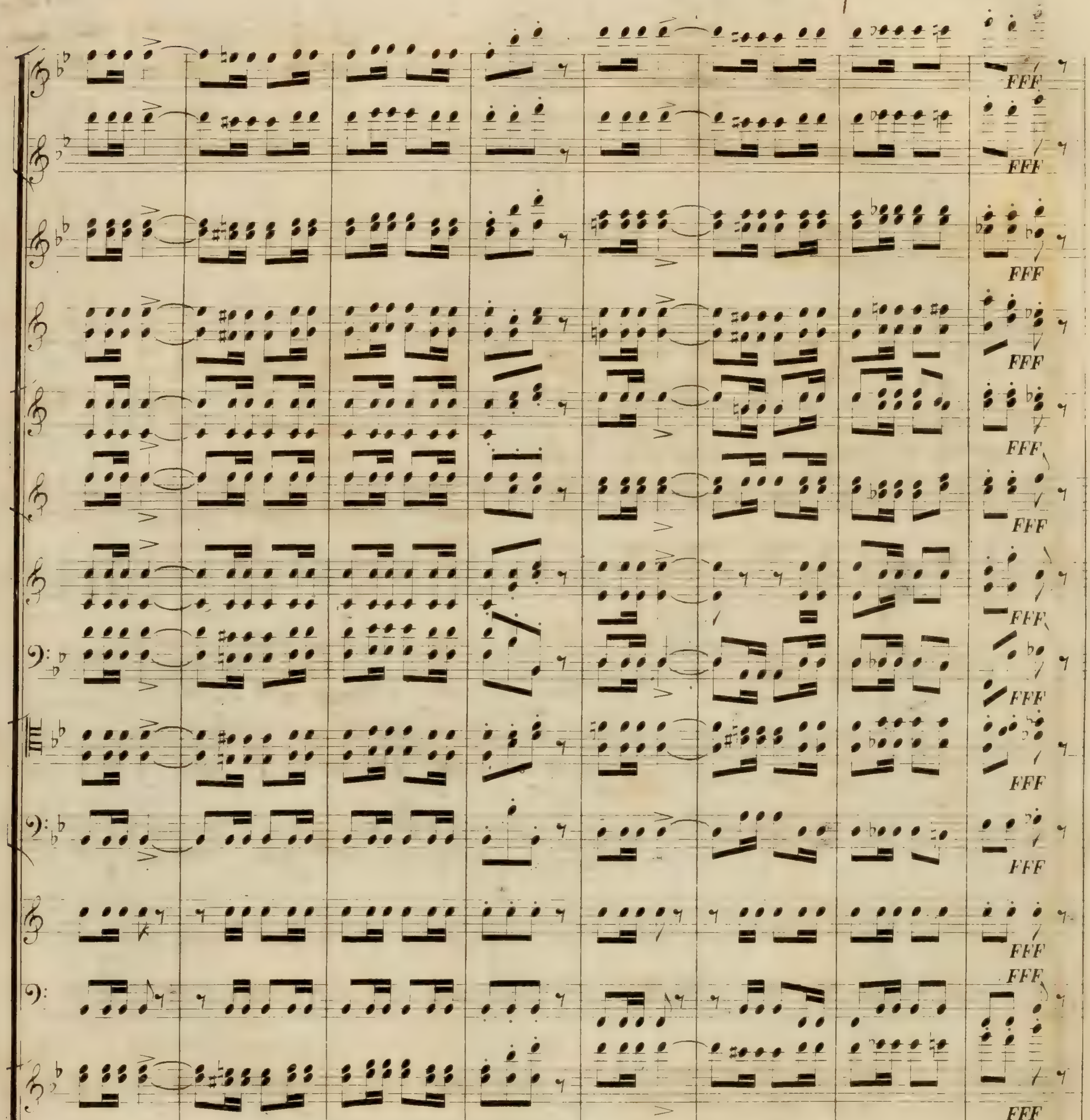

Fl.
p
Cl.
p
Crs en FA
Bns
Triangle.
Vlle et C-B.

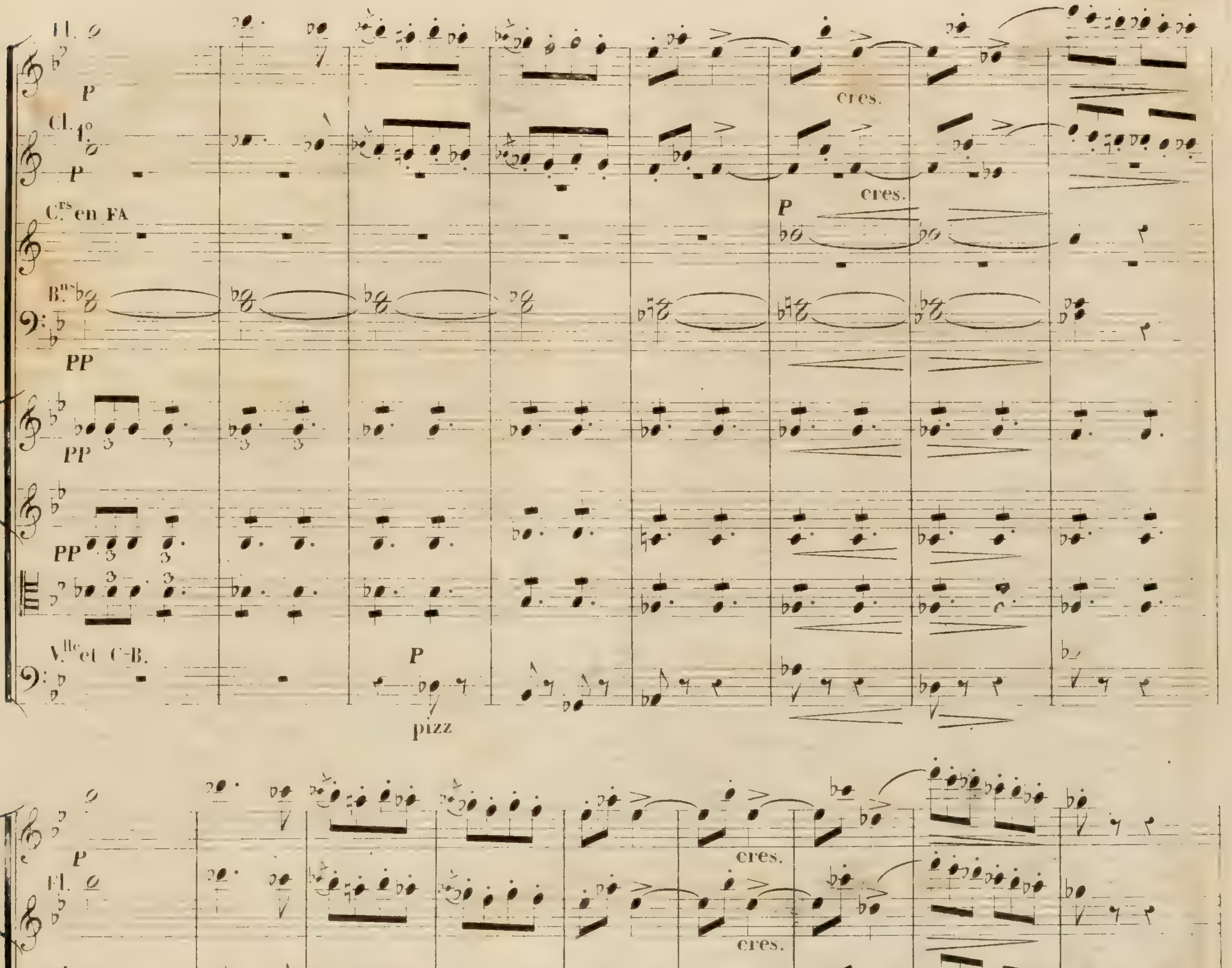

arco

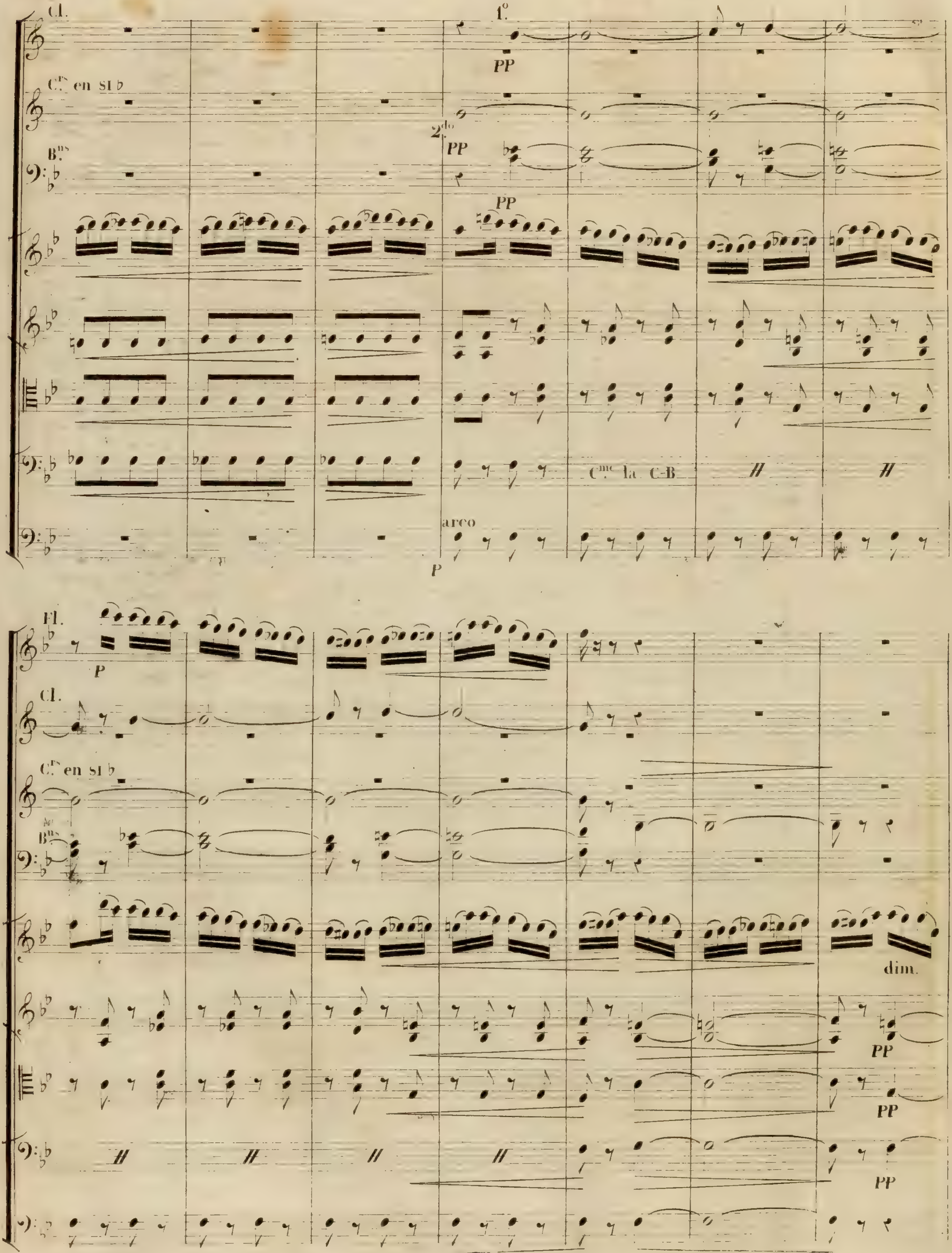

cres.
dim.
1º
pizz.
Cme la C-B.

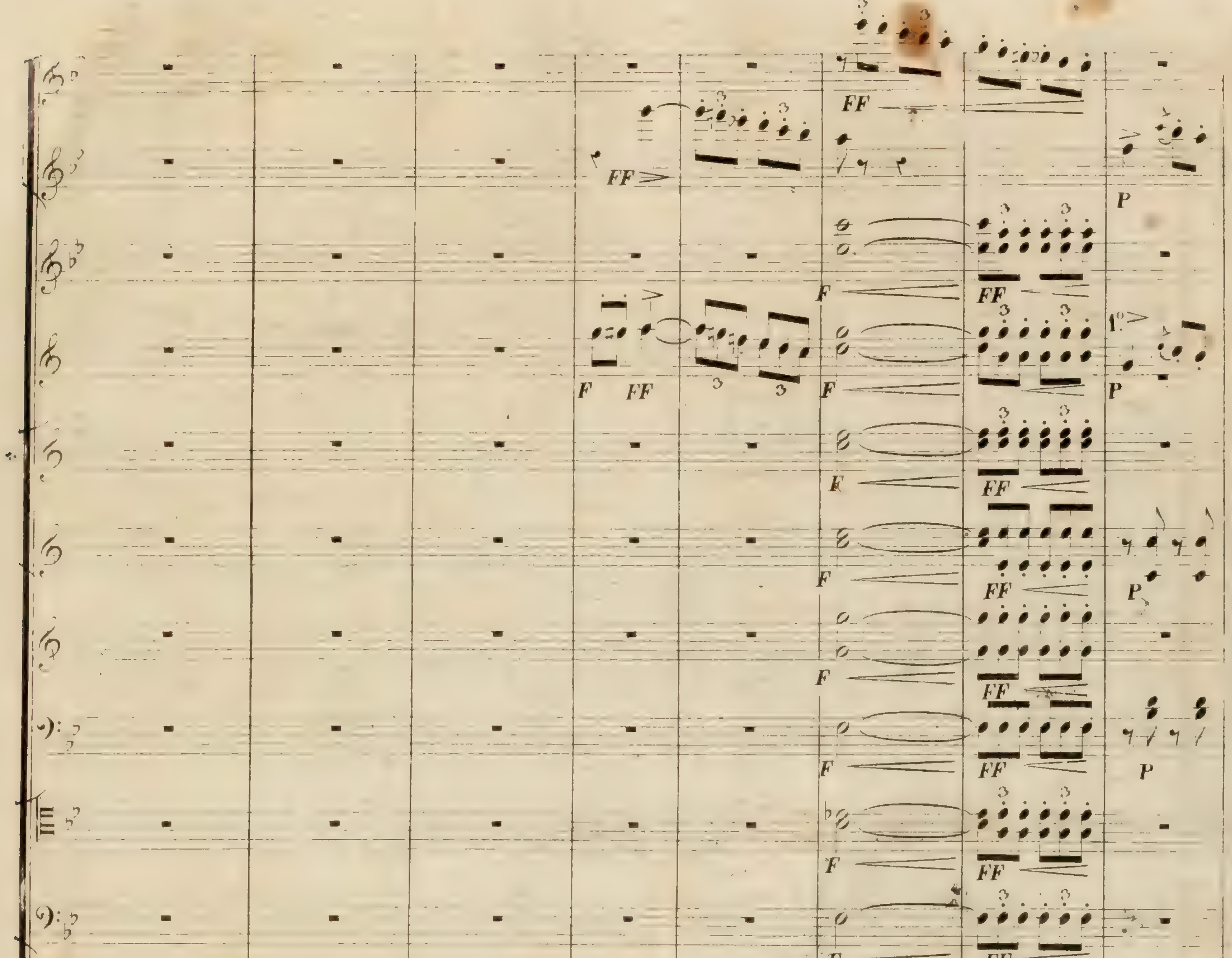

1°
P
cres.
F
FF
arco.


FF

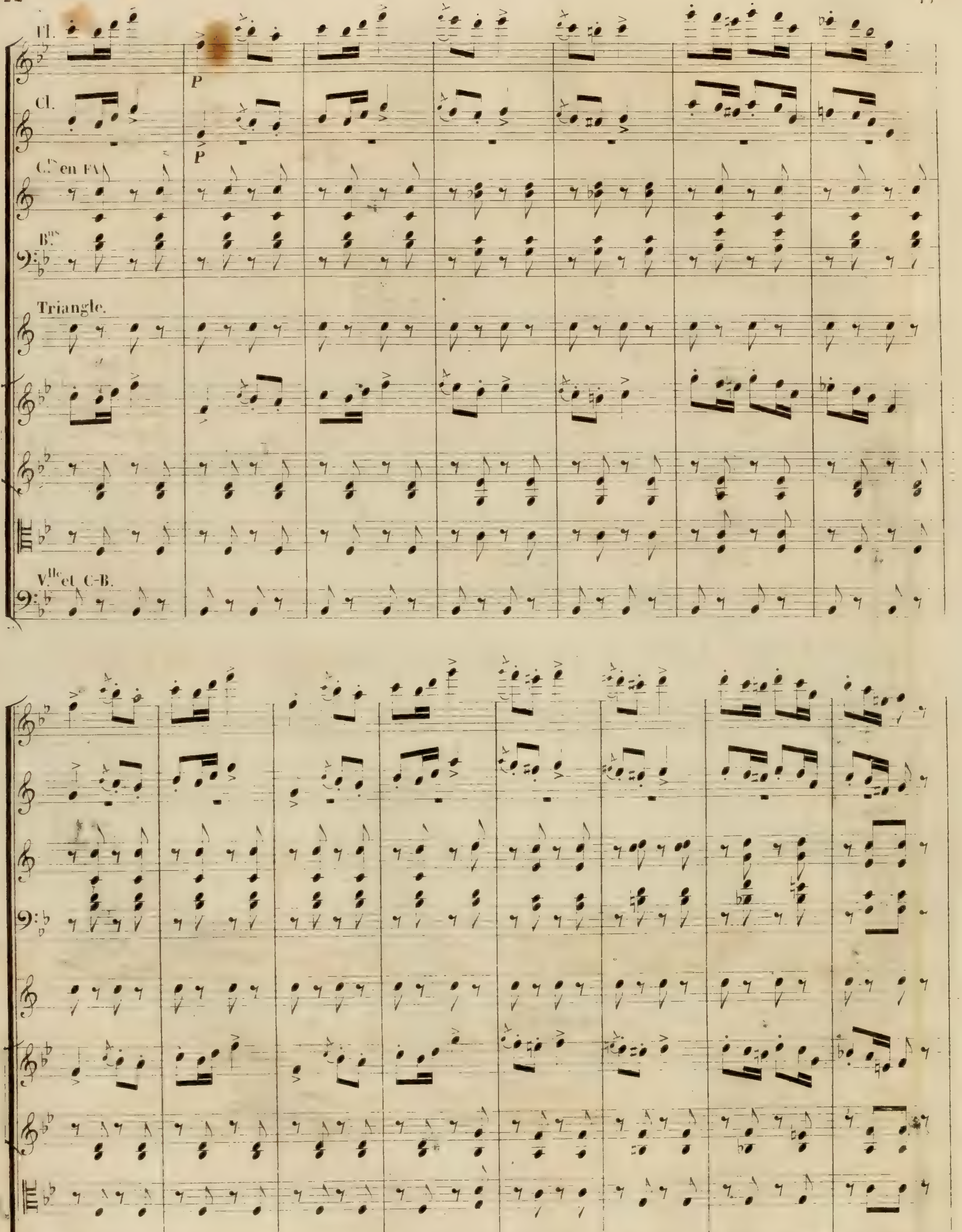

FFF

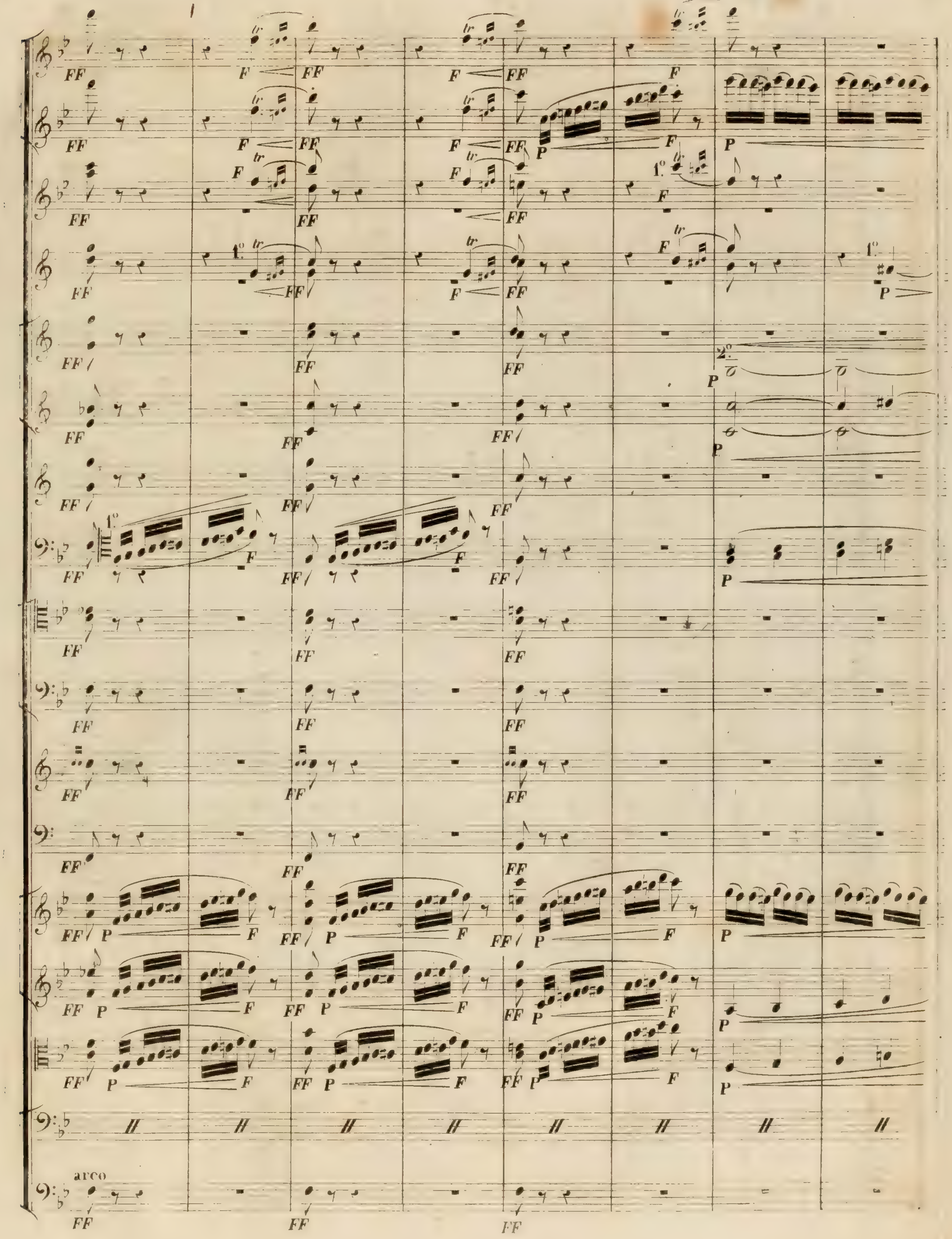

Fl.
P
Cl. 1o
Crs en FA
Bns
PP
Velle et C-B.
pizz
cres.
Cl.
dim.
Vlle
arco
C-B.

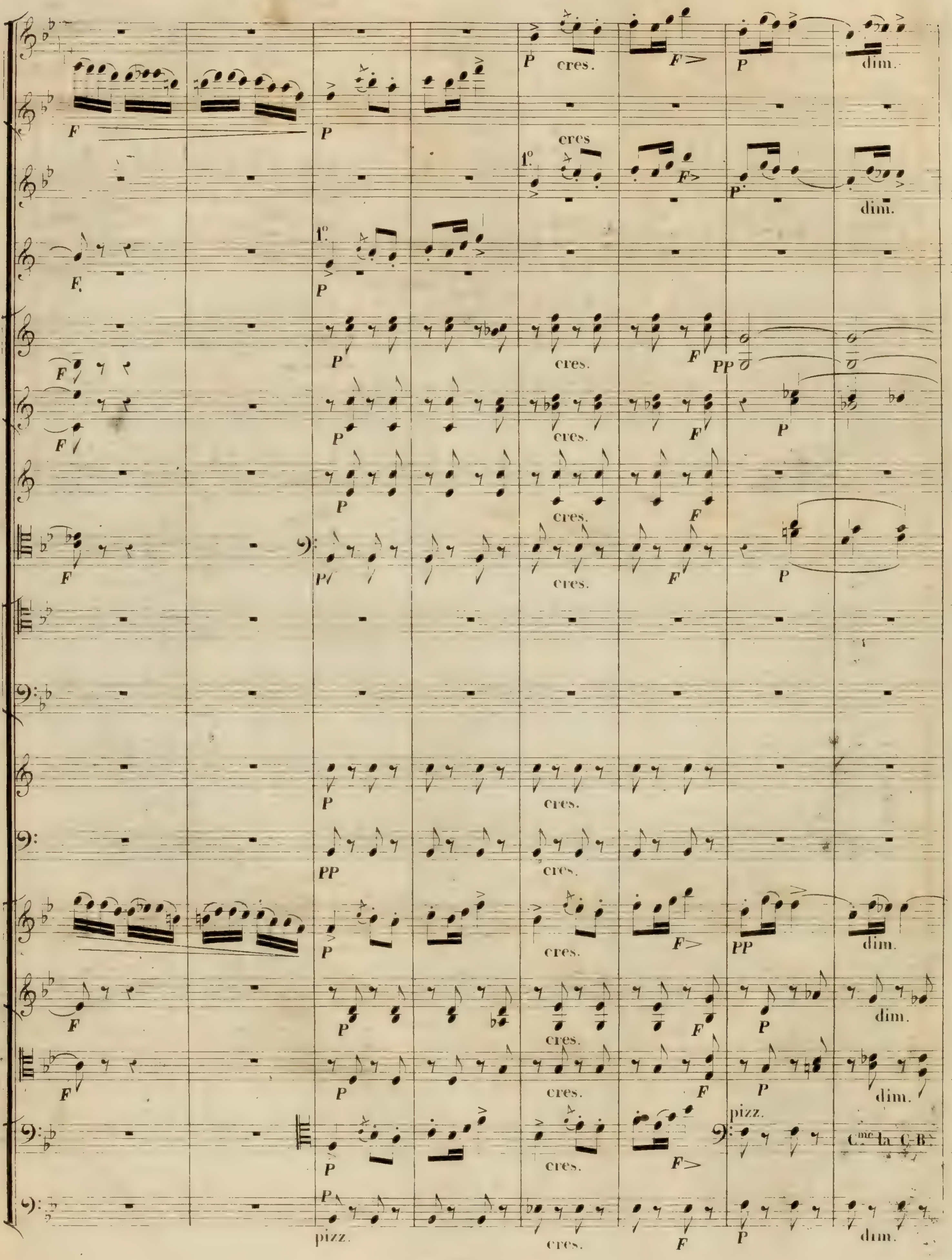

Cl.
1°
PP
Cors en SI b
2do
PP
Bns
PP
arco
P
Cne la C-B
Fl.
P
Cl.
Cors en SI b
Bns
dim.
PP
PP
PP



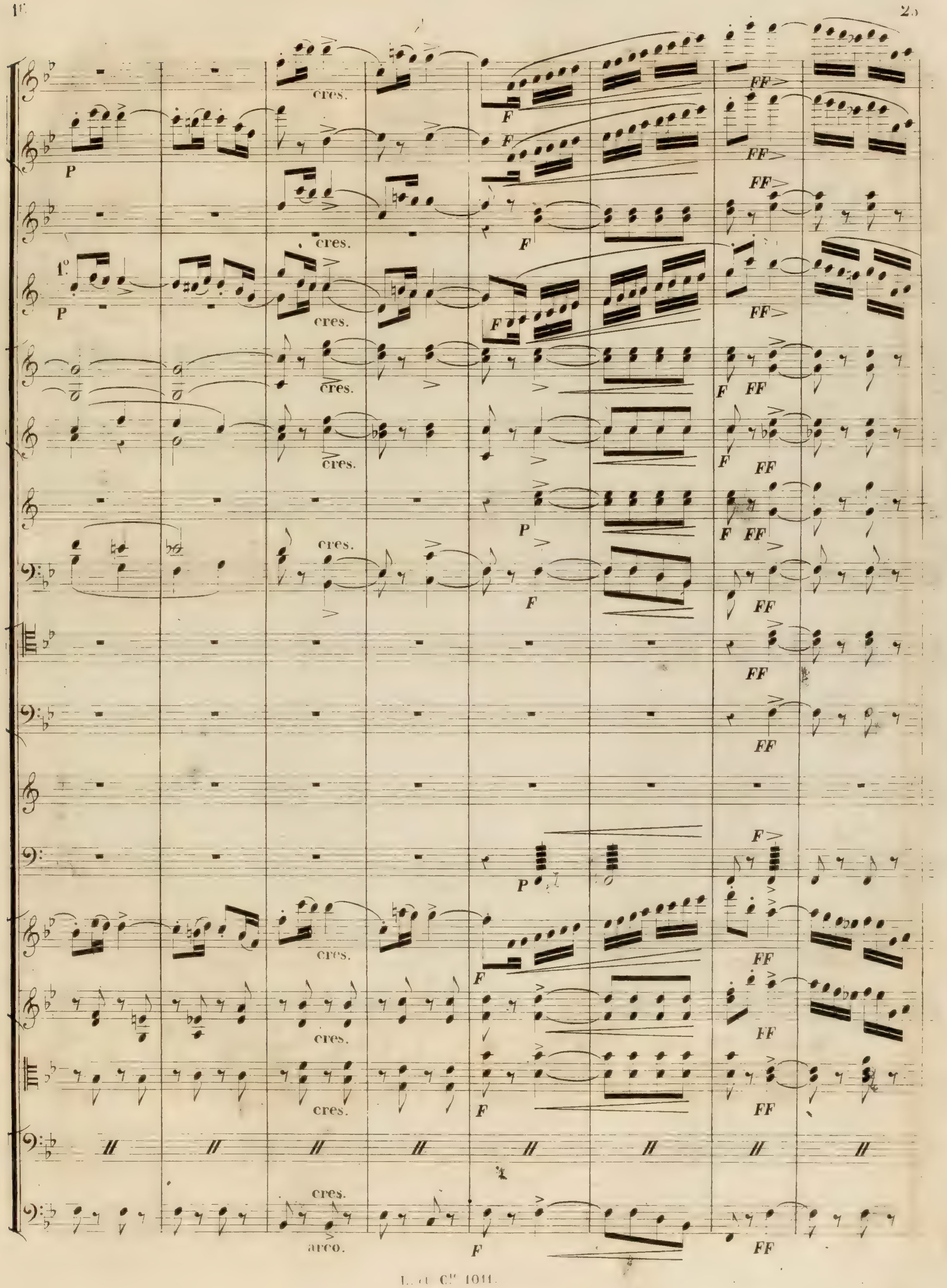
Cie 1011.

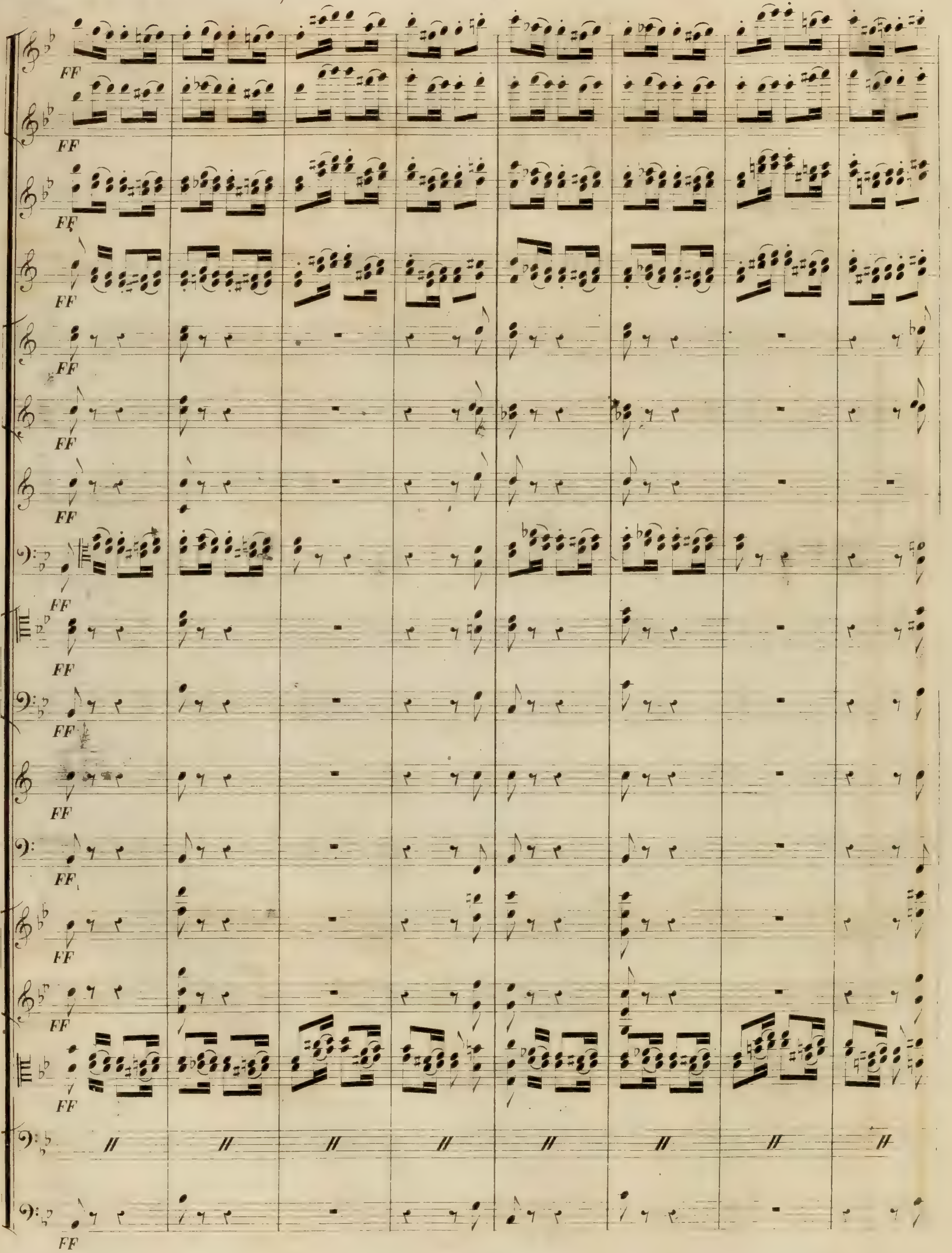

Fl.
Cl.
p
p
C.rs en FA
B.ns
Triangle.
V.lle et C-B.

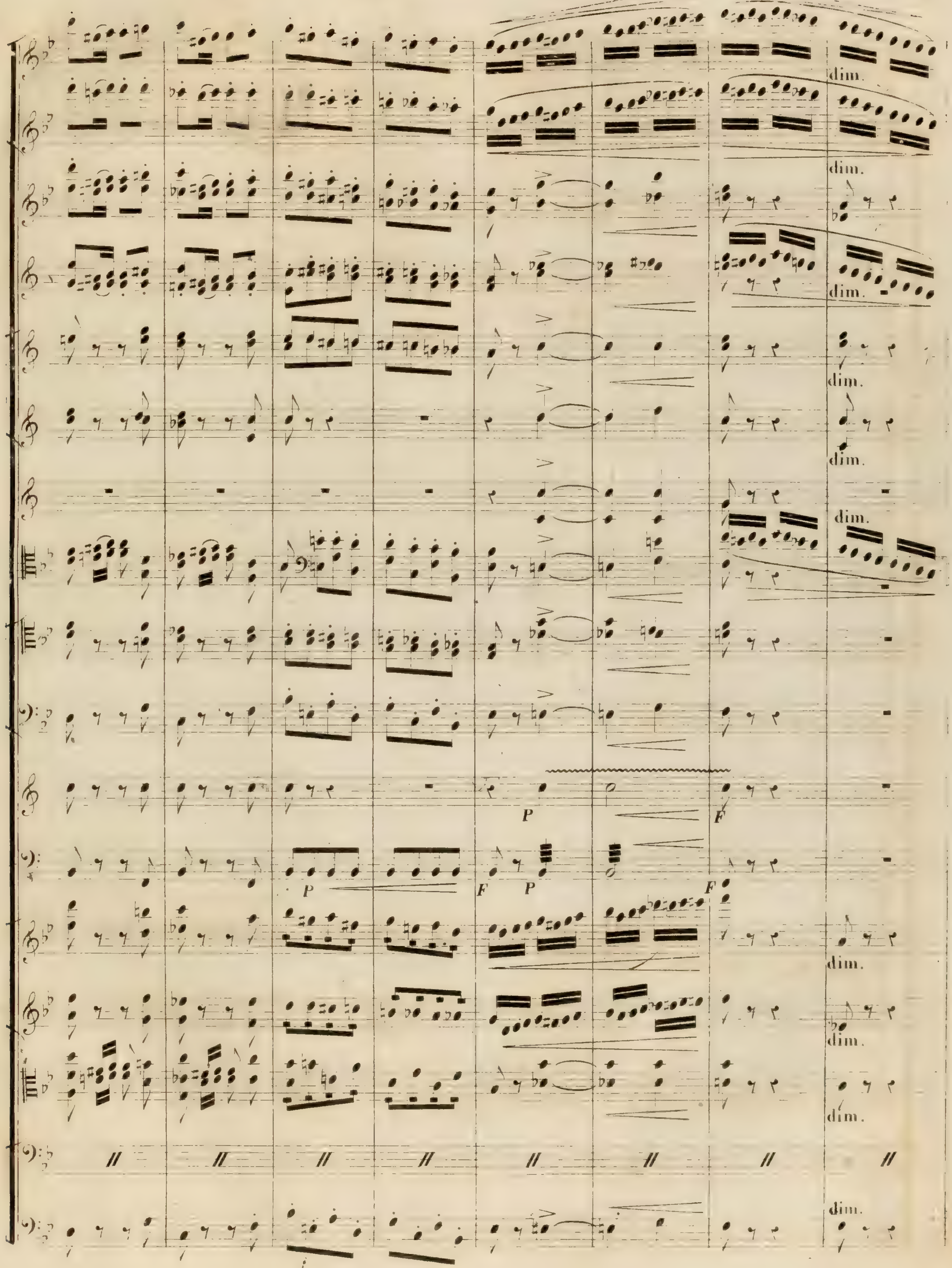

arco

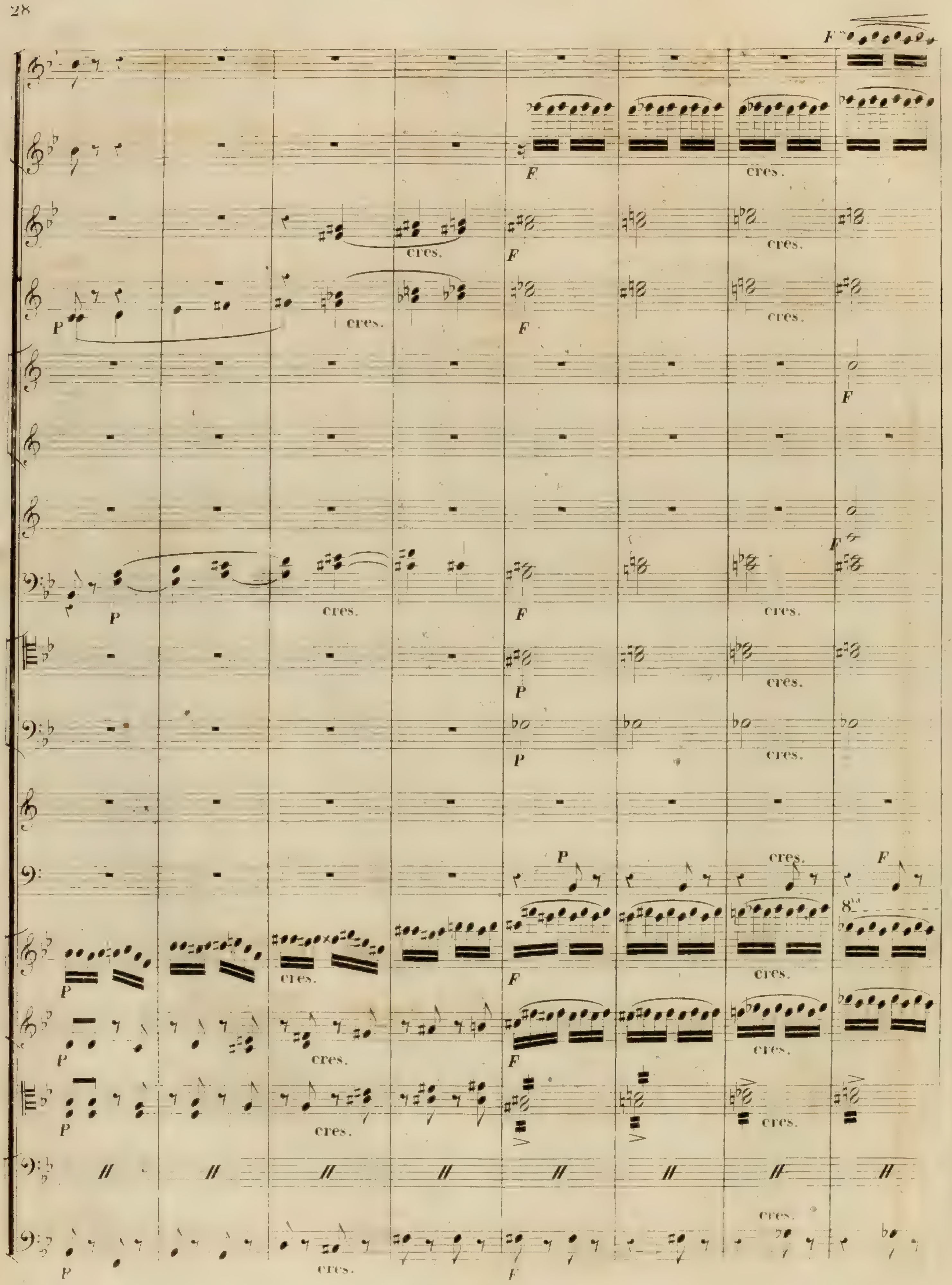


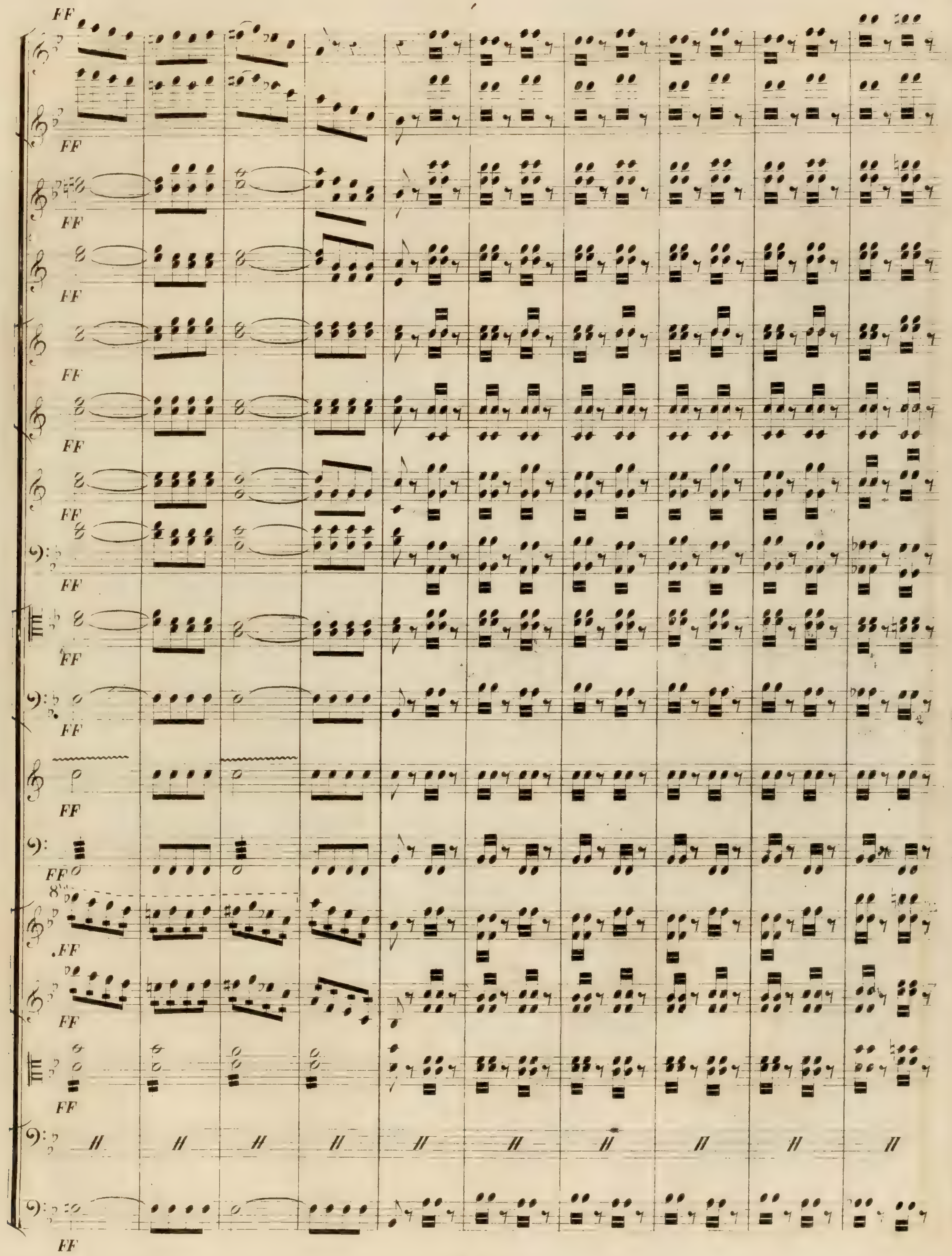
cres.
dim.
1º
pizz.
Cme la C-B.

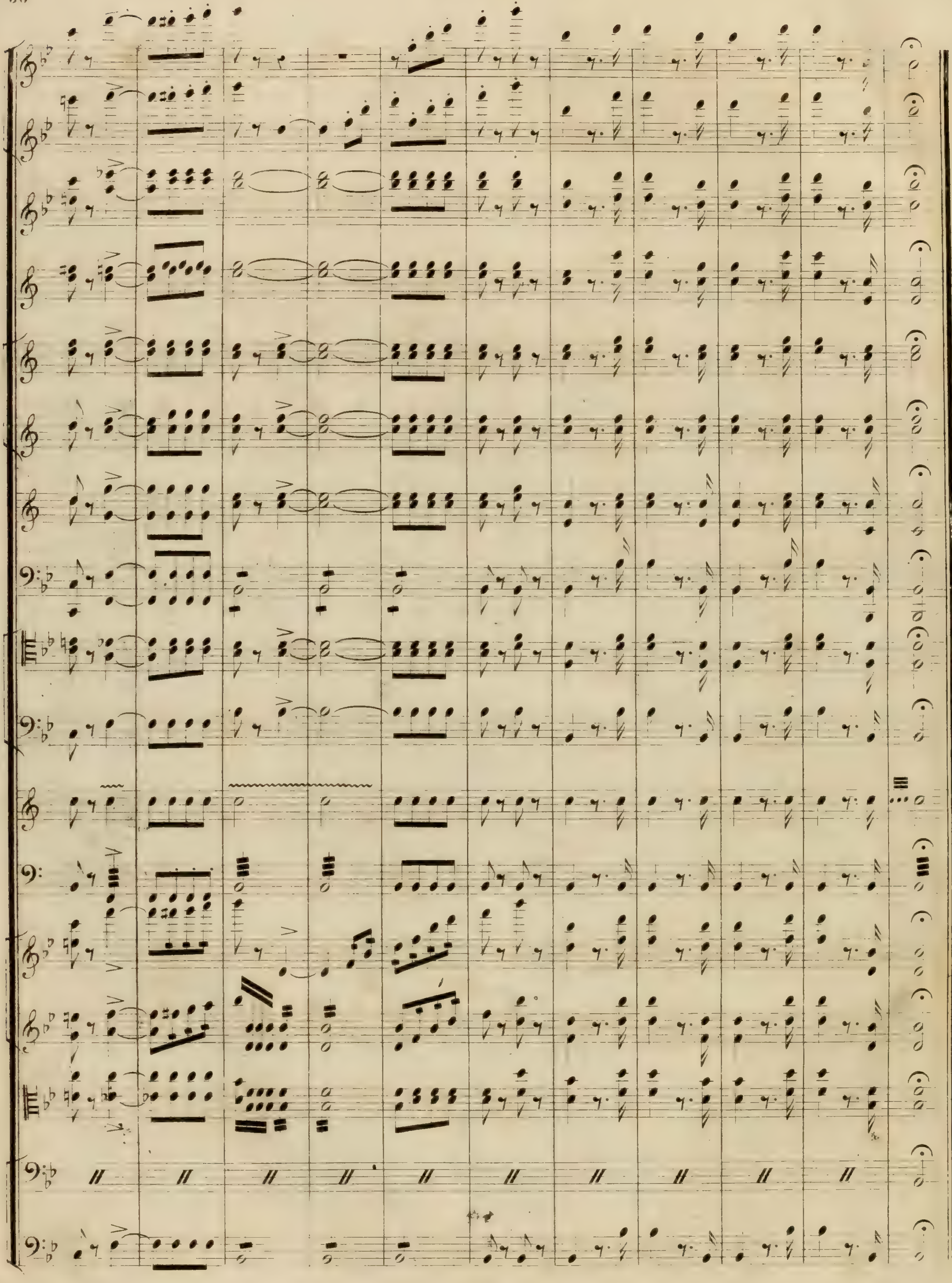

cres.
P
F
FF
1º
arco.


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF


dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
P
F
P
F
P
F
dim.
dim.
dim.
dim.

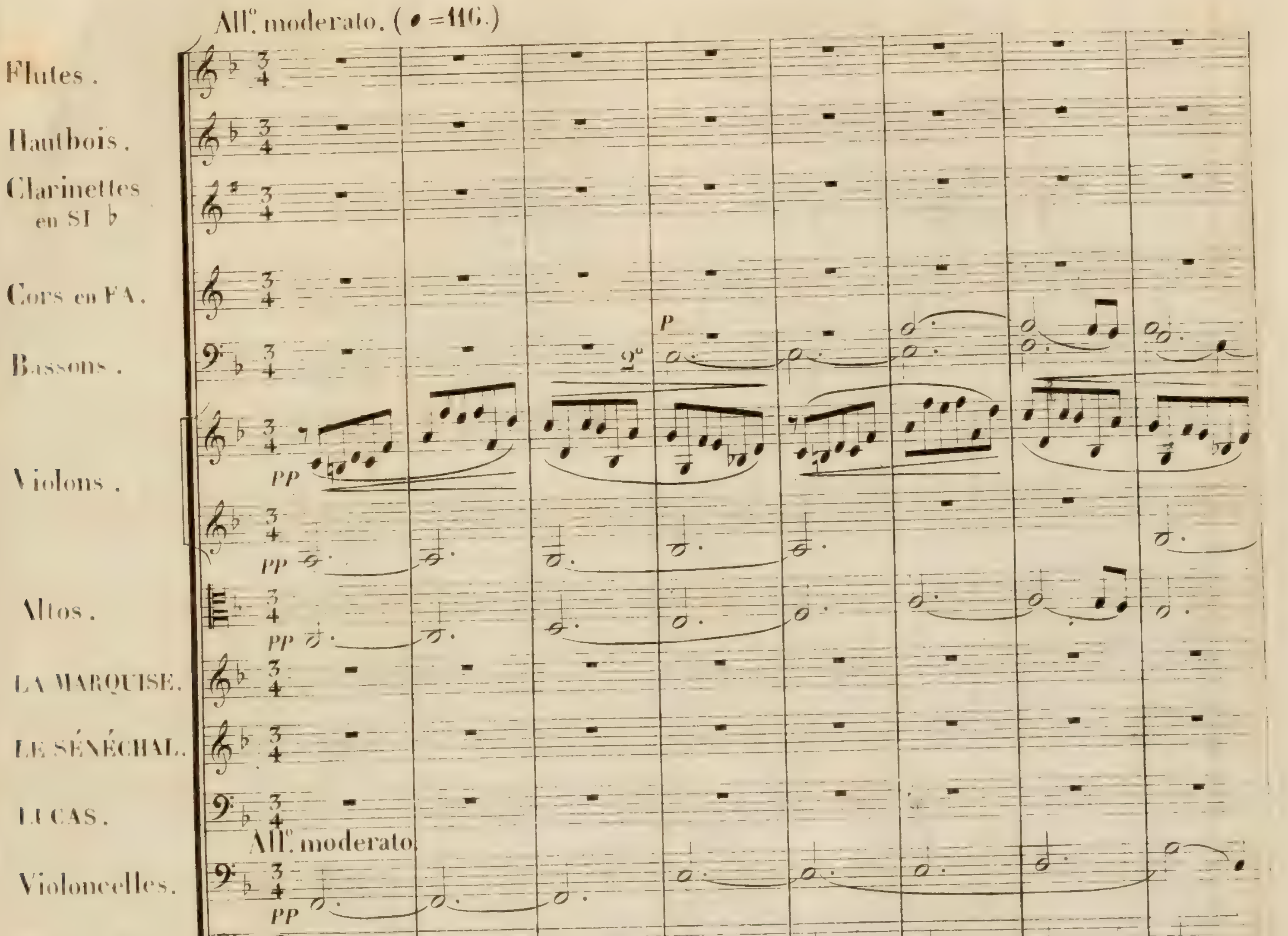

F
cres.
P
8va


FF

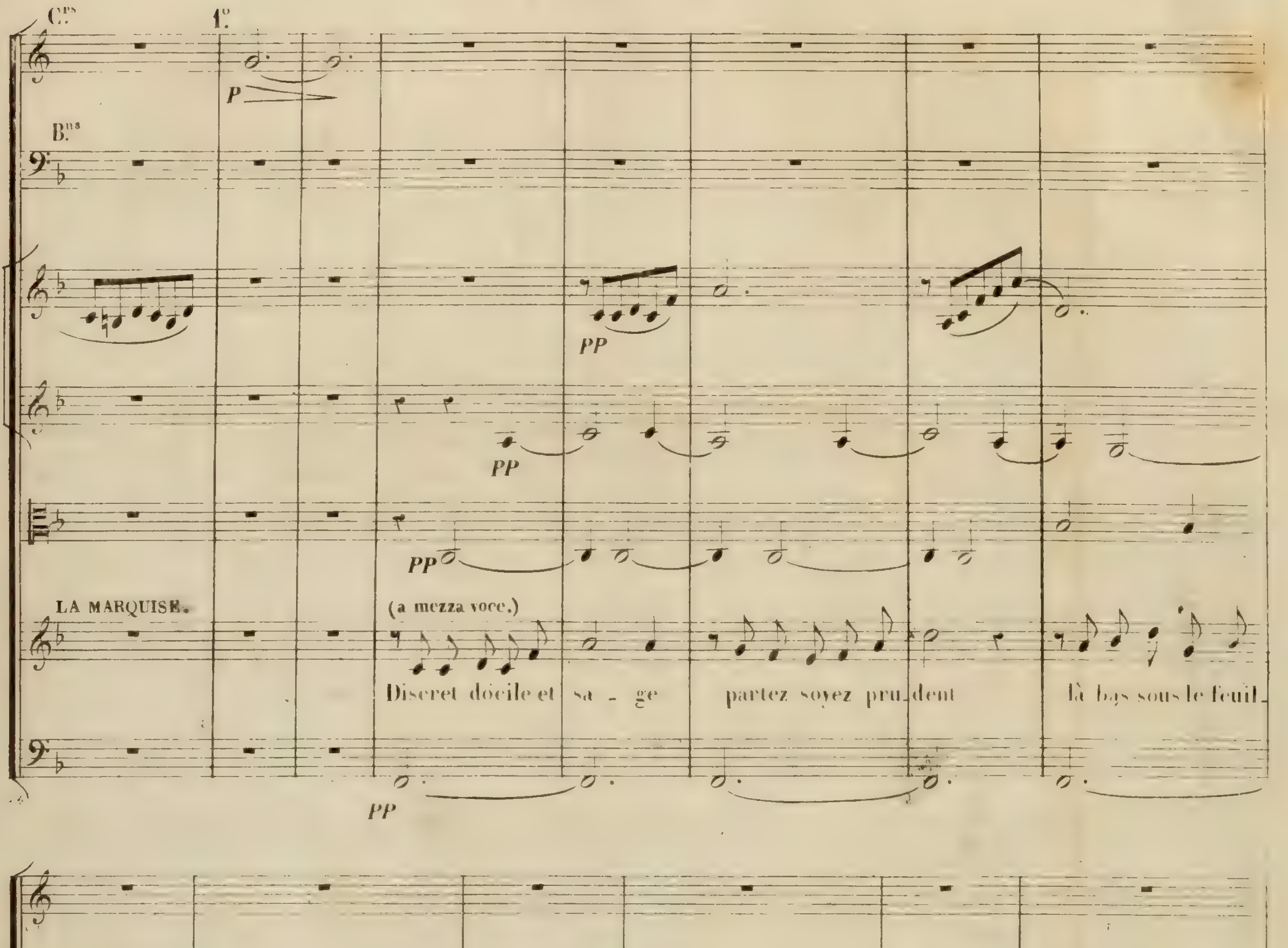


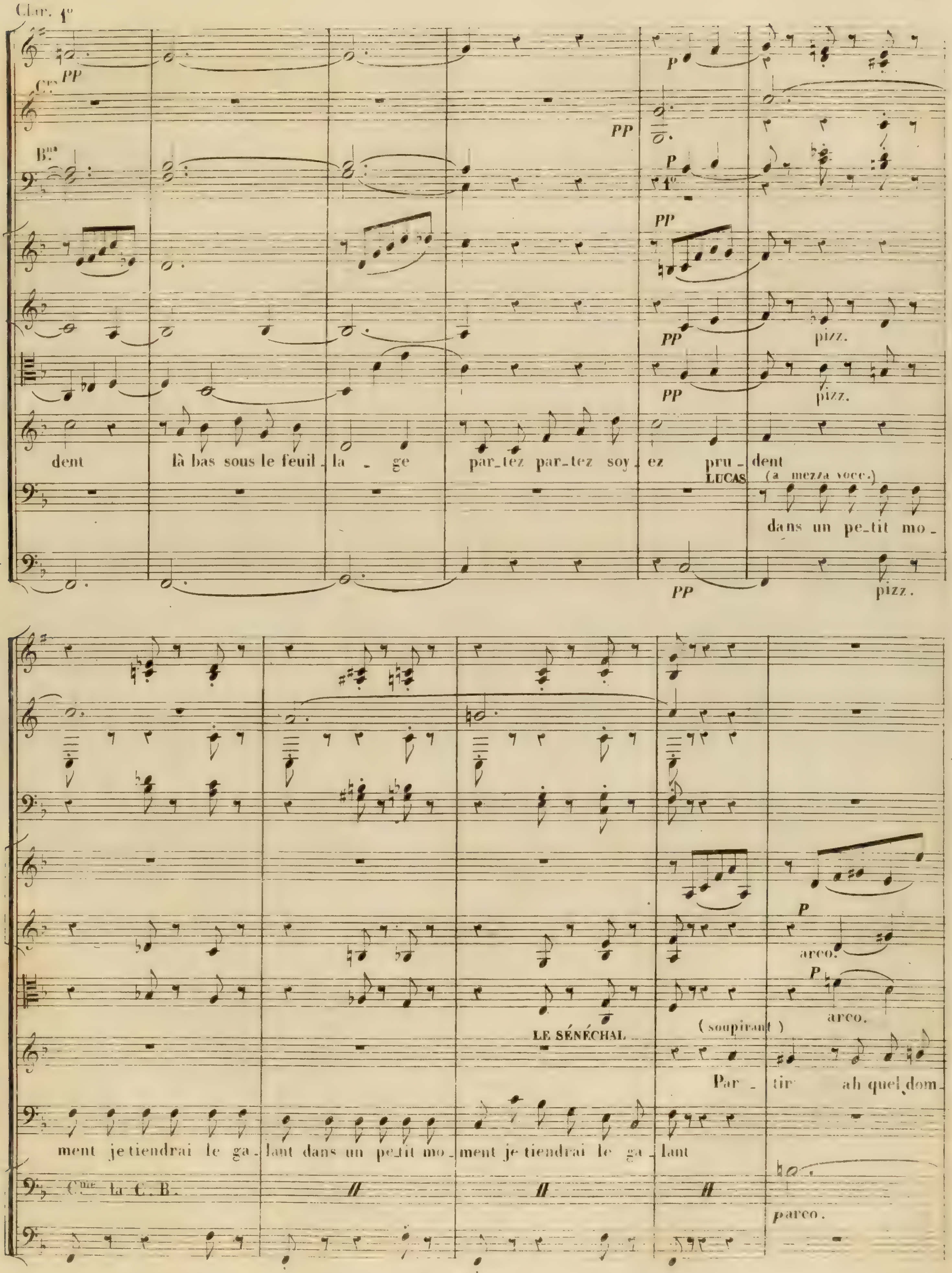
N° 1.

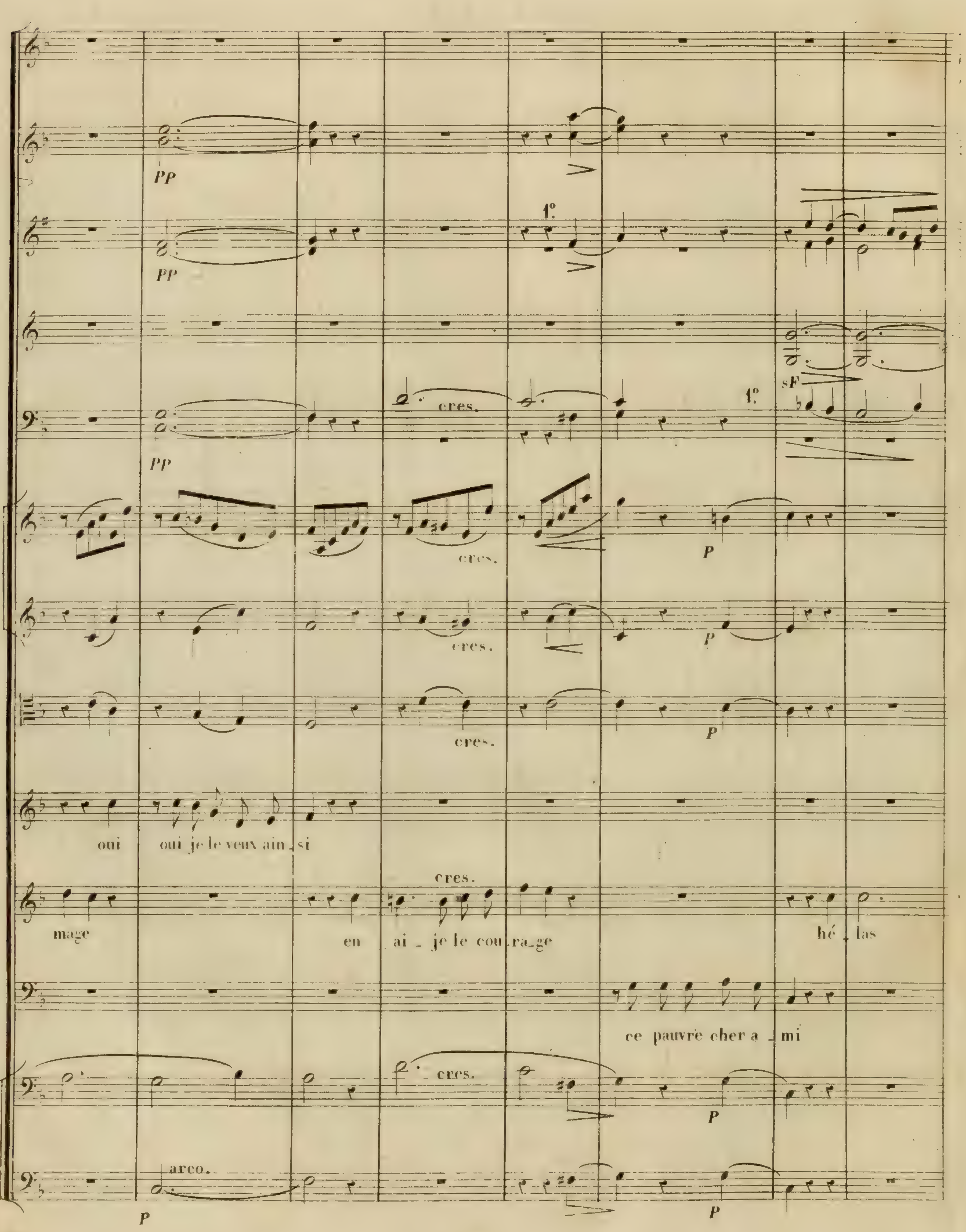
TRIO INTRODUCTION.

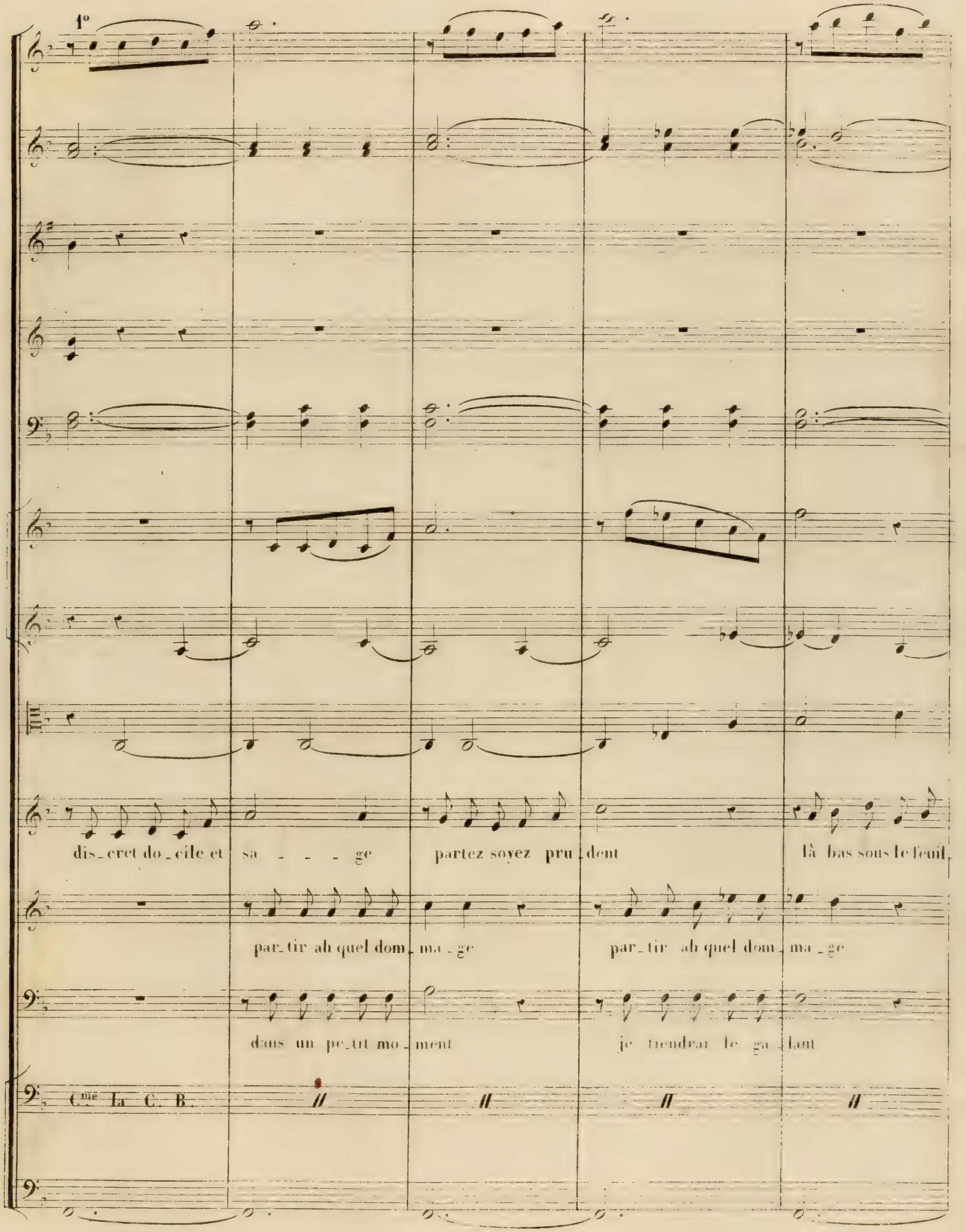


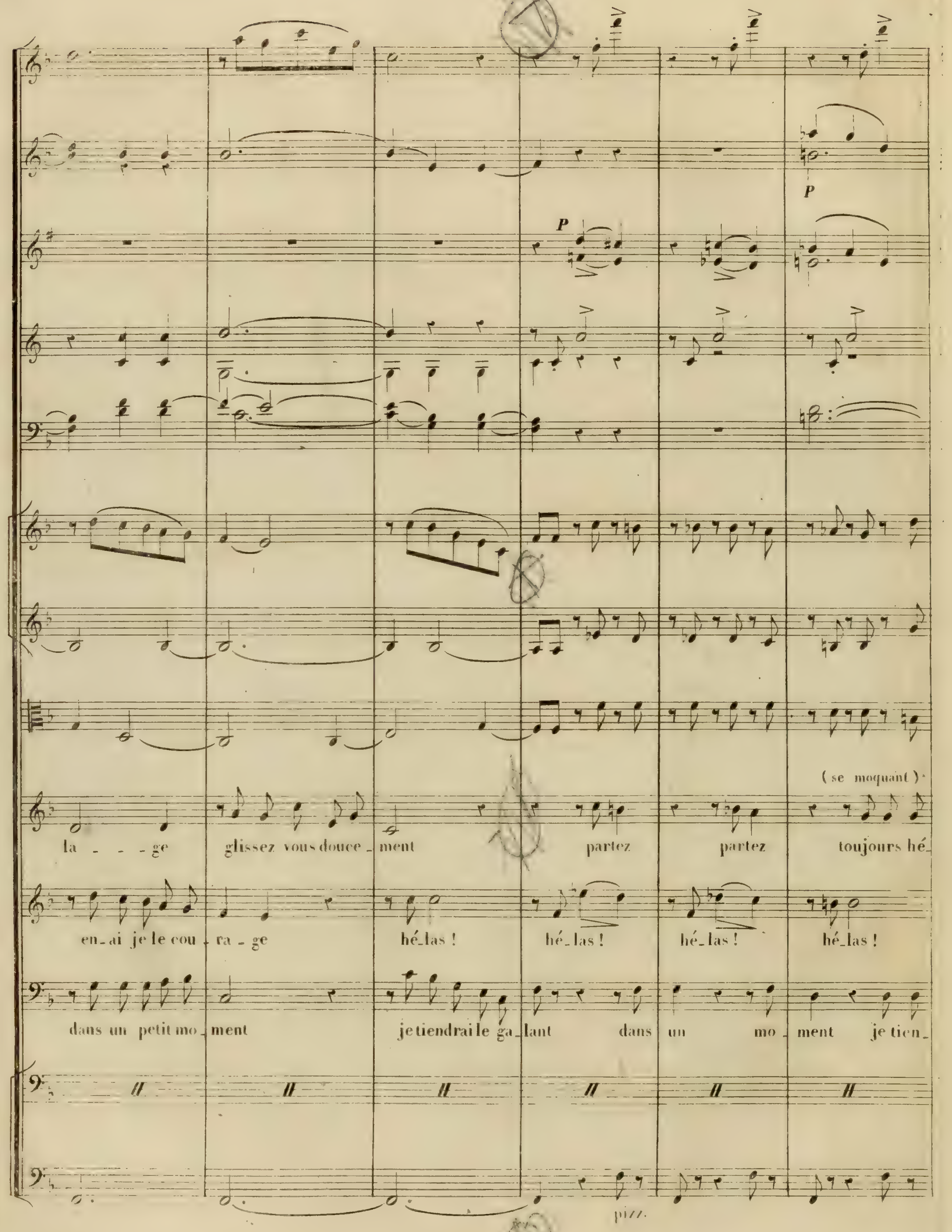
L. et Cie 4011.

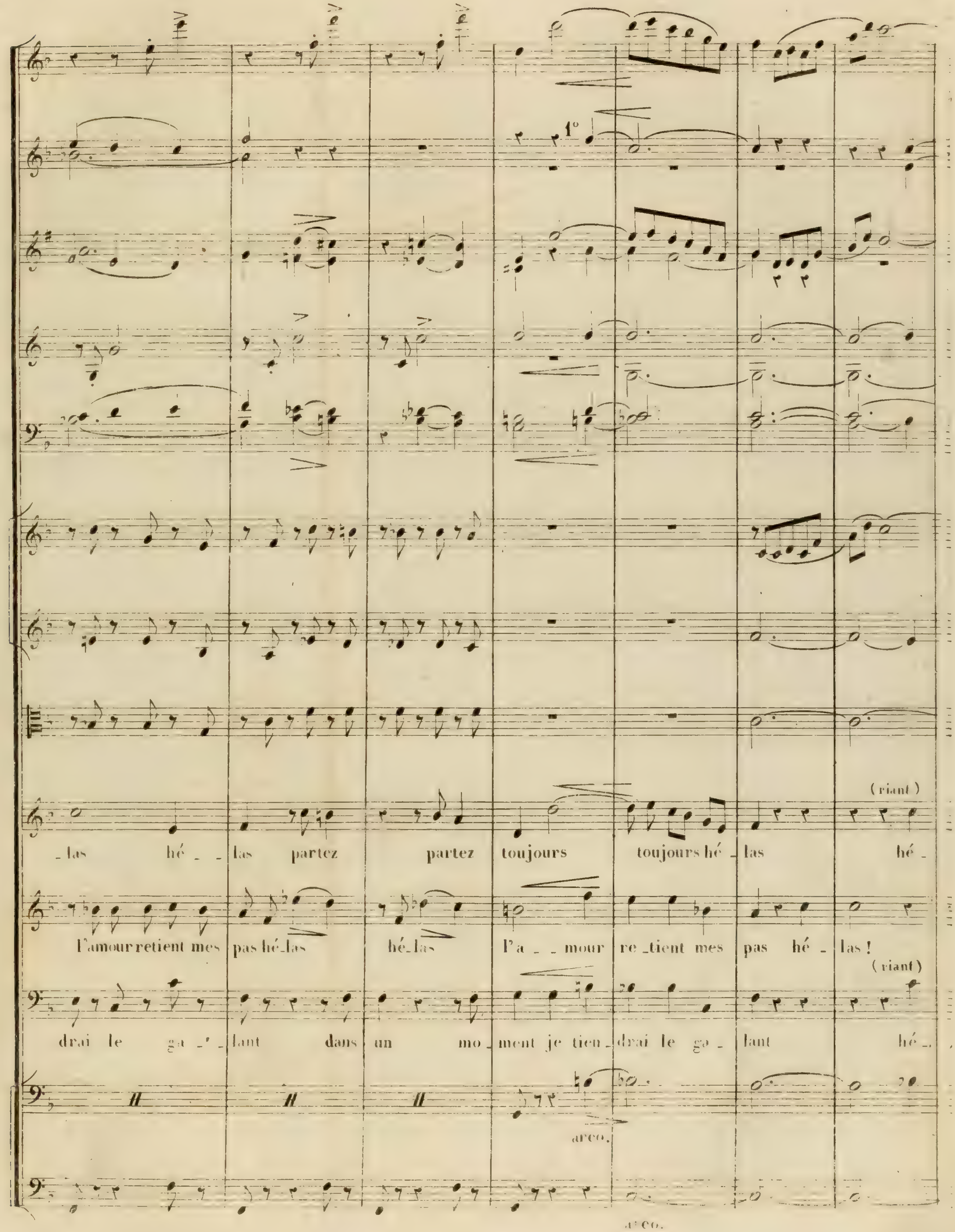

C.rs
1°
B.ns
LA MARQUISE.
(a mezza voce.)
Discret docile et sa _ ge partez soyez pru_dent là bas sous le feuil_
la _ ge glissez vous dou_ce _ ment dis_cret do_cile et sa _ ge partez soy_ez pru_

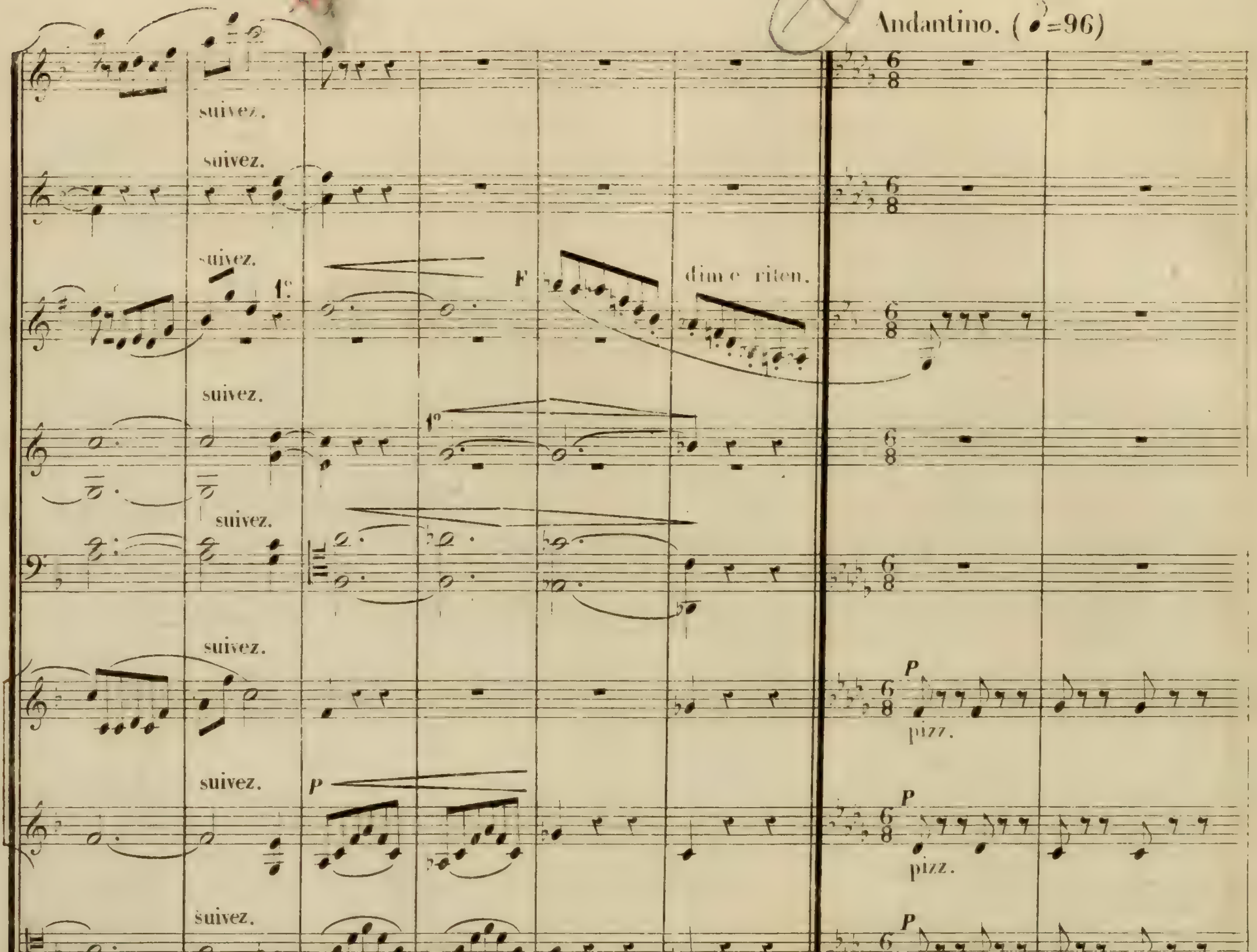

Clar. 1°
PP
Cors
PP
Bons
P
1°
PP
PP
pizz.
PP
pizz.
dent
là bas sous le feuil _ la _ ge
par_tez par_tez soy _ ez
pru _ dent
LUCAS
(a mezza voce.)
dans un pe_tit mo _
PP
pizz.
LE SÉNÉCHAL
(soupirant)
Par _ tir ah quel dom_
ment je tiendrai le ga _ lant dans un pe_tit mo _ ment je tiendrai le ga _ lant
P
arco.
P
arco.
Cllo la C. B.
parco.

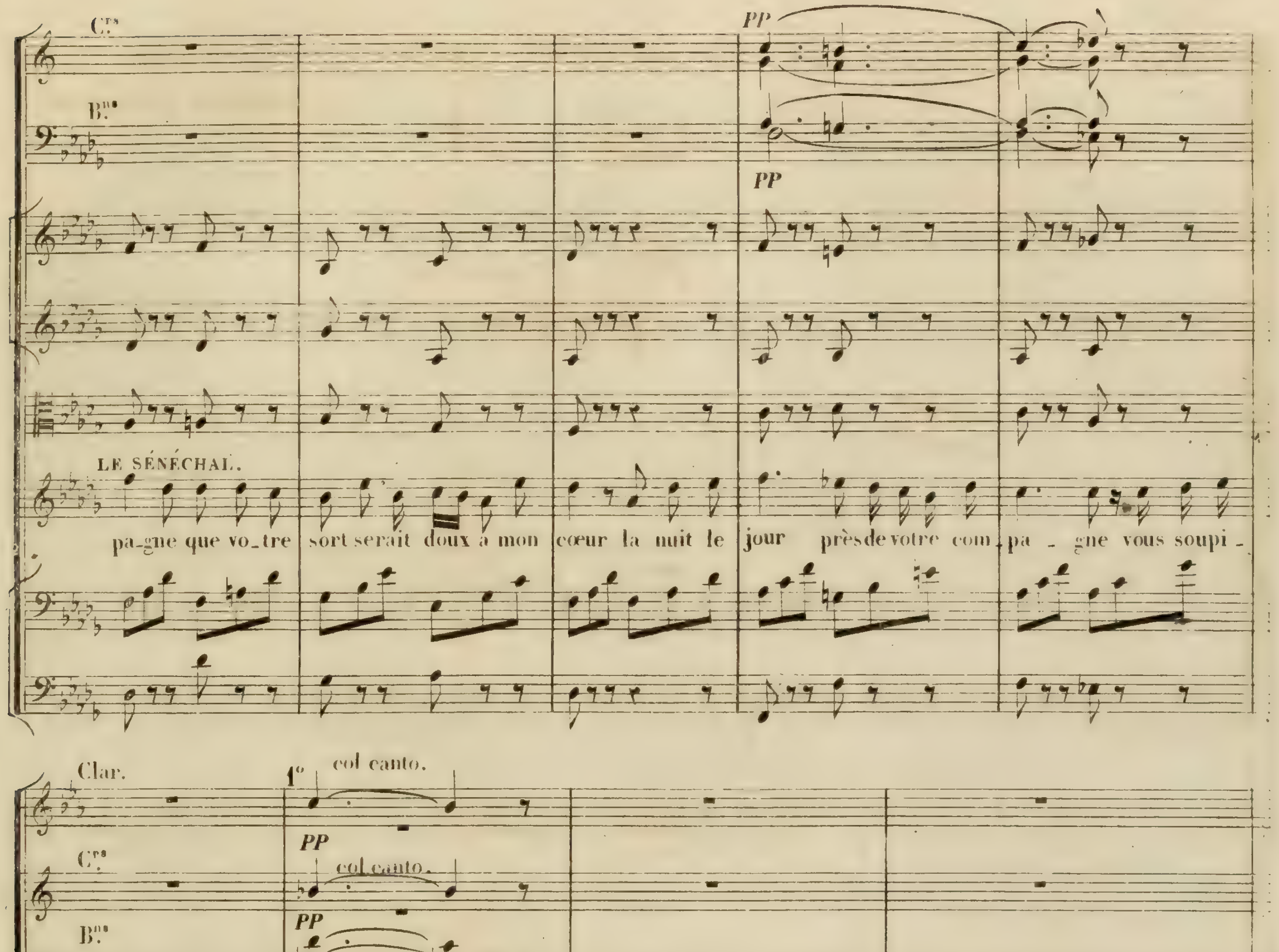

PP
PP
1°
1°
sF
cres.
PP
cres.
cres.
cres.
P
oui
oui je le veux ain_si
cres.
mage
en
ai _ je le cou_ra_ge
hé _ las
ce pauvre cher a _ mi
cres.
arco.
P

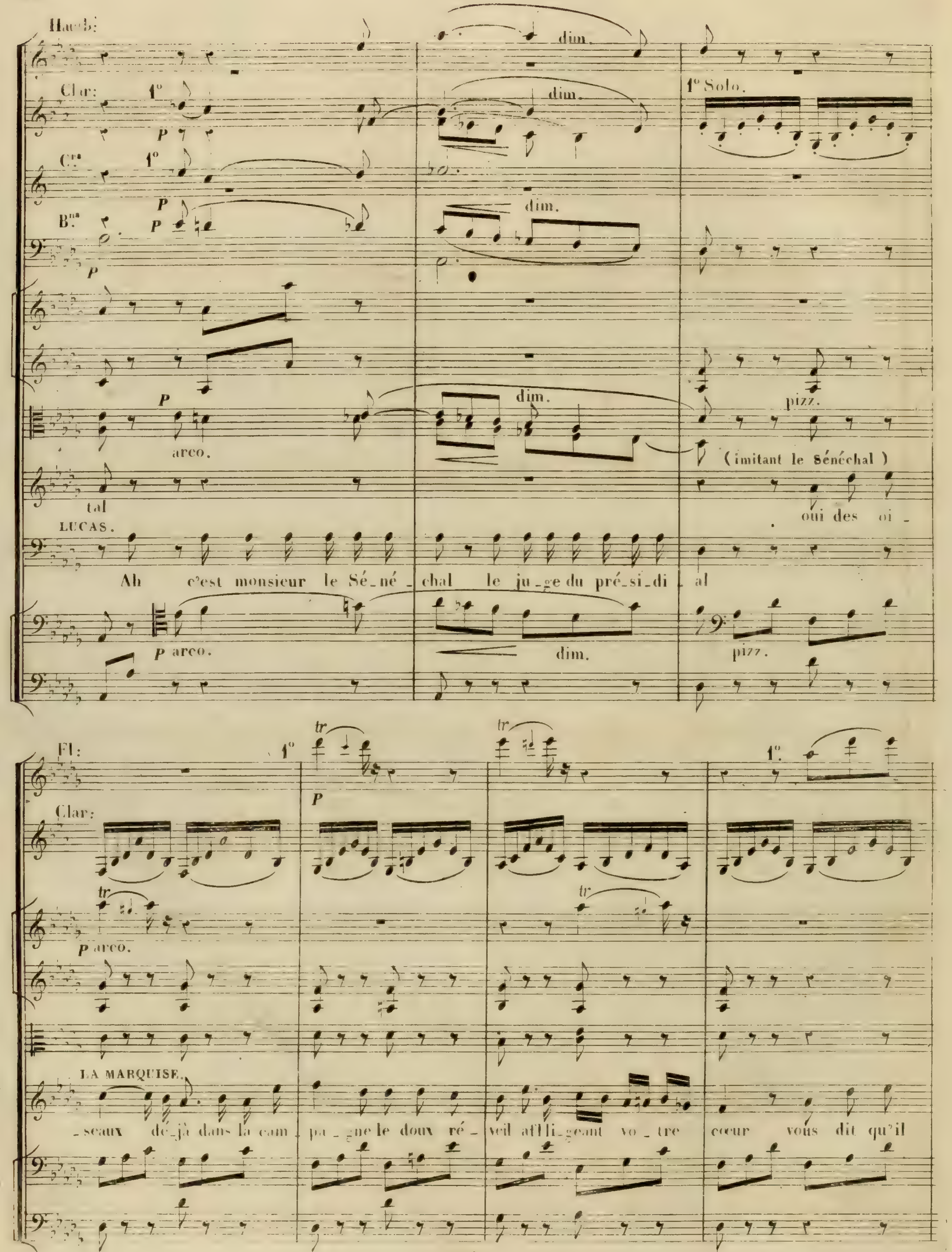

1°
dis_cret do_cile et sa - - - ge partez soyez pru_dent là bas sous le feuil_
par_tir ah quel dom_ma_ge par_tir ah quel dom_ma_ge
dans un pe_tit mo_ment je tiendrai le ga_lant
Cme la C. B.

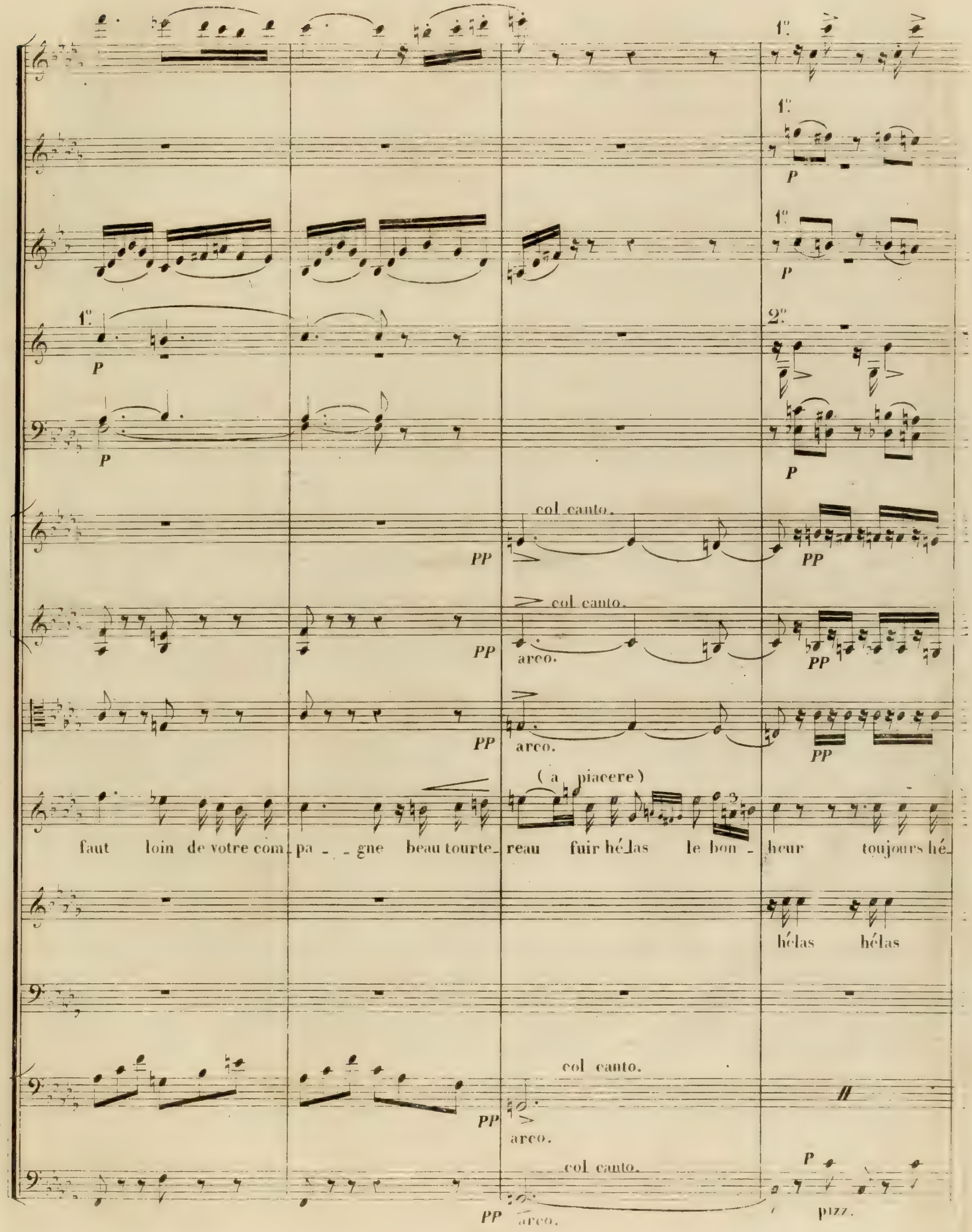

P
P
P
(se moquant)
la - - - ge
glissez vous douce _ ment
partez
partez
toujours hé_
en_ai je le cou _ ra _ ge
hé_las !
hé_las !
hé_las !
hé_las !
dans un petit mo _ ment
je tiendrai le ga_lant
dans
un
mo _ ment
je tien_
pizz.

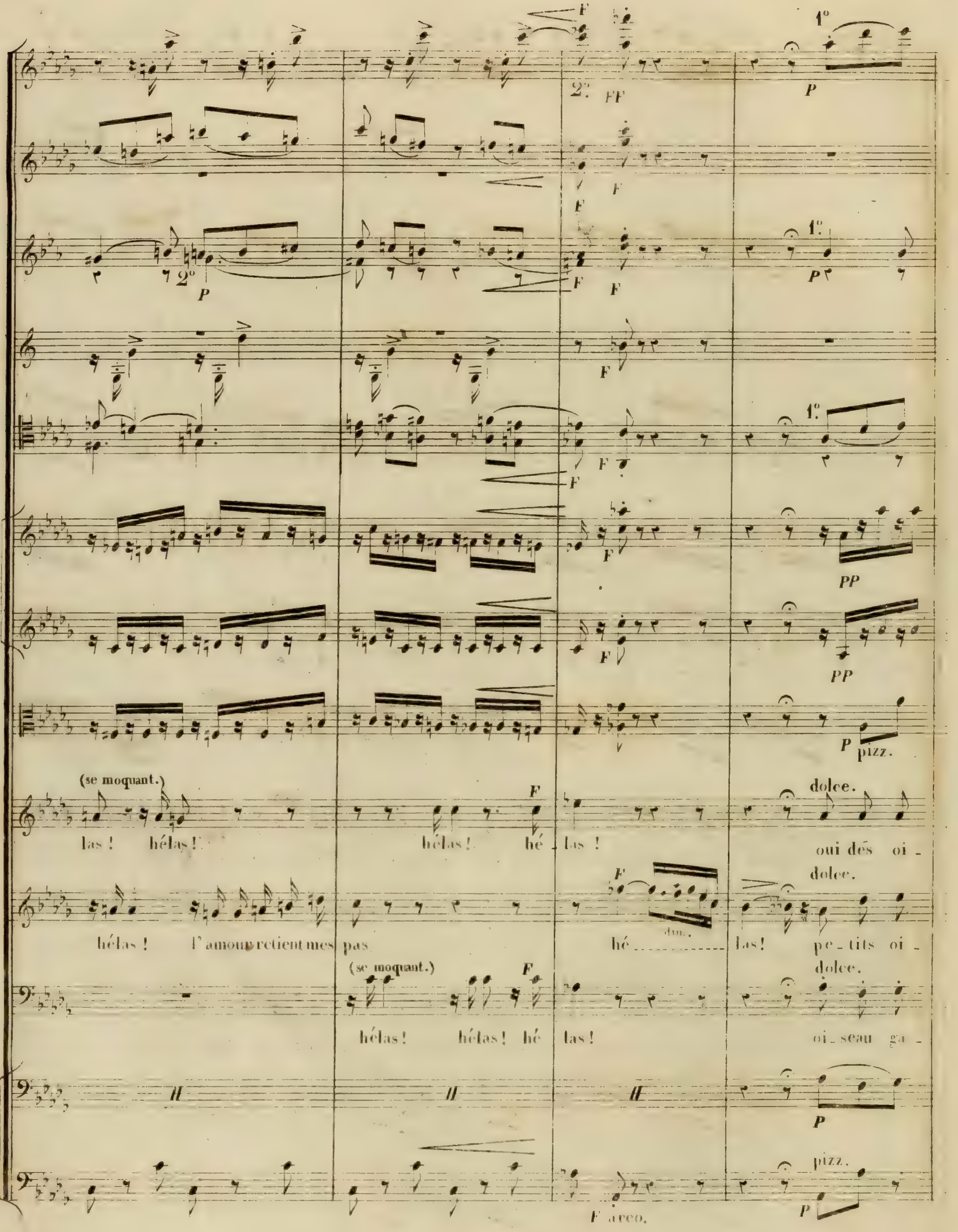

1°
(riant)
_las hé _ _las partez partez toujours toujours hé _las hé _
l'amour retient mes pas hé_las hé_las l'a _ _mour re _tient mes pas hé _ las !
(riant)
drai le ga _' _lant dans un mo _ment je tien _drai le ga _ lant hé _
arco.
arco.

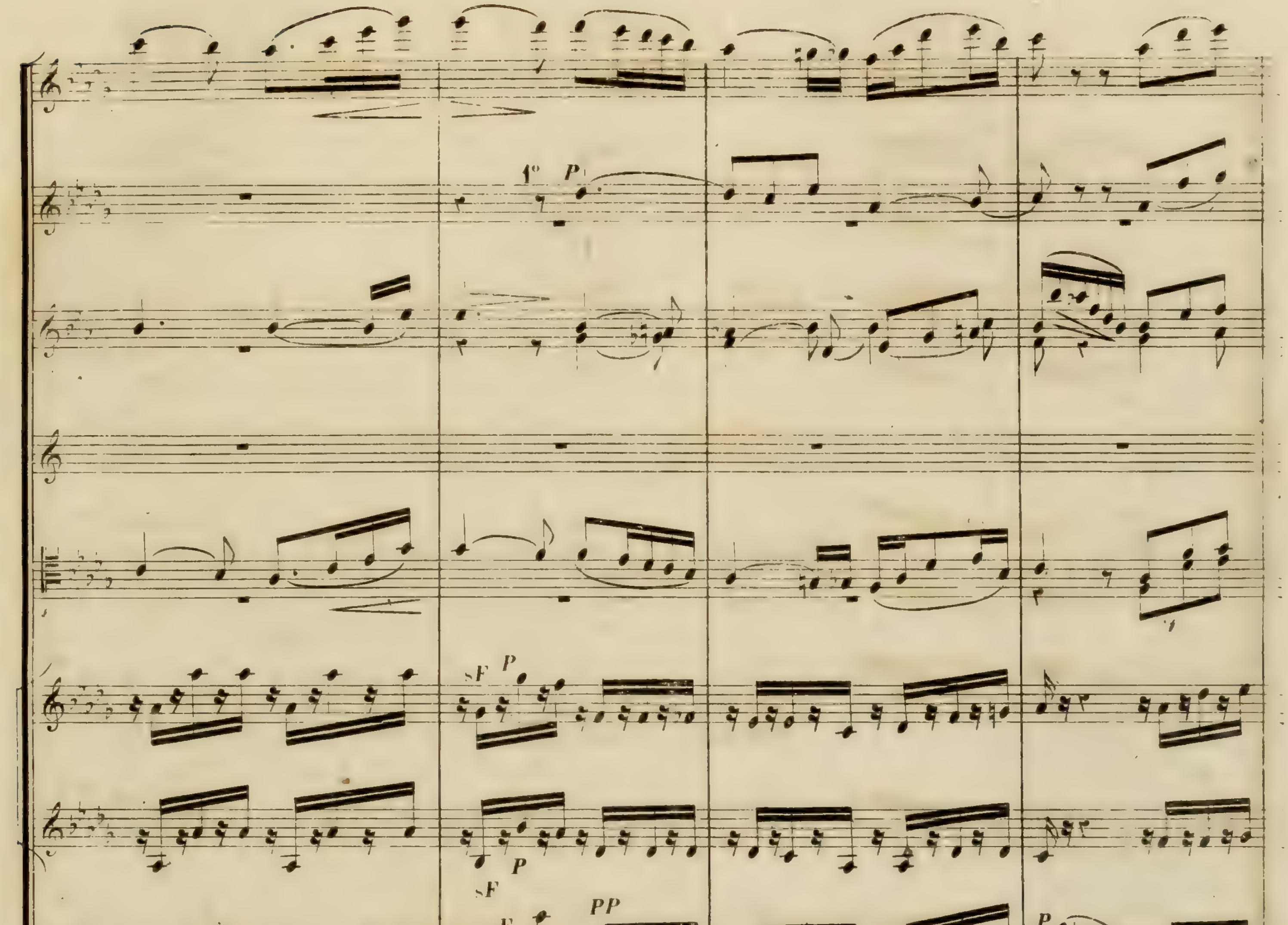

Andantino. (♪=96)
suivez.
suivez.
suivez.
dim e riten.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
pizz.
pizz.
pizz.
rit.
Andantino.
-las hélas
rit.
(sentimentalement)
hé - las
Petits oi - seaux jouant dans la cam
rit.
-las hé - las
suivez.
pizz.
pizz.

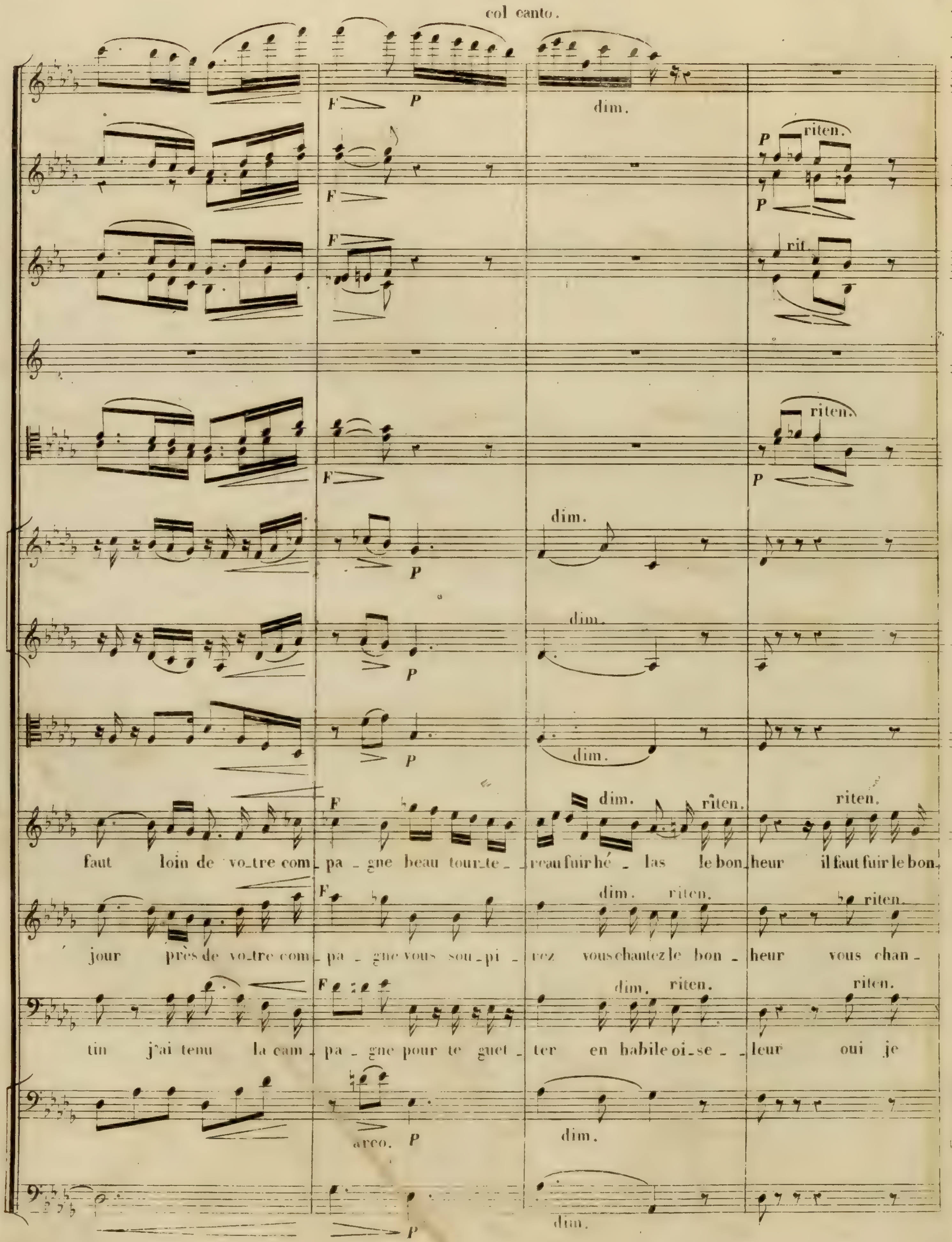

Cors
Bons
PP
LE SÉNÉCHAL.
pa_gne que vo_tre sort serait doux à mon cœur la nuit le jour près de votre com_pa _ gne vous soupi_
Clar.
1°
col canto.
PP
arco.
pizz.
P
LA MARQUISE.
(riant)
Ah! pour un grâ_ve sé_né_chal bon dieu quel ton sentimen_
a piacere.
dim.
cres.
_rez vous soupi_rez vous chantez le bon_heur

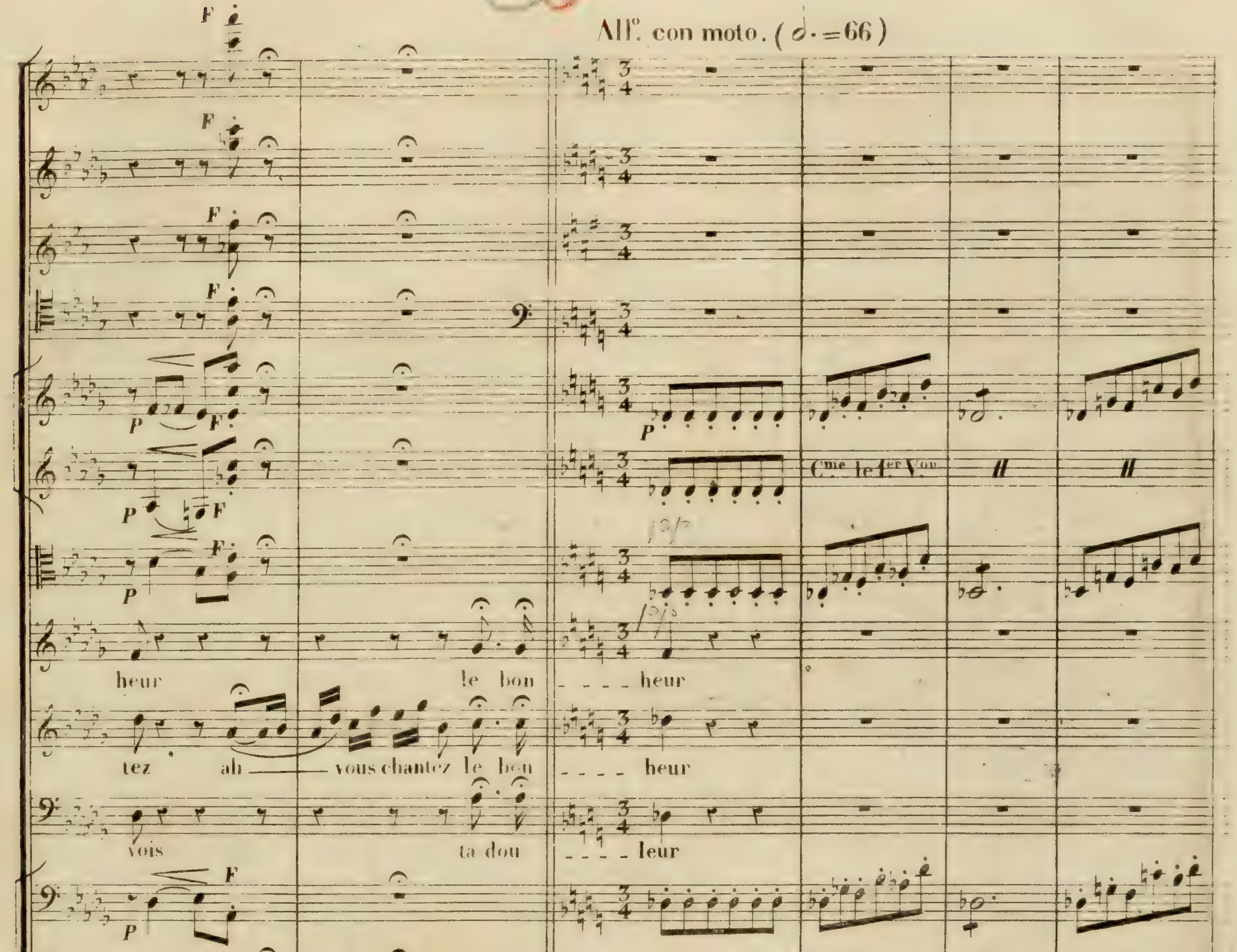

Haub:
Clar:
1º
p
dim.
1º Solo.
Cors
Bns
arco.
pizz.
(imitant le Sénéchal)
tal
oui des oi_
LUCAS.
Ah c'est monsieur le Sé_né_chal le ju_ge du pré_si_di_al
p arco.
pizz.
Fl:
tr
p arco.
LA MARQUISE.
_seaux dé_jà dans la cam_pa_gne le doux ré_veil af'fli_geant vo_tre cœur vous dit qu'il

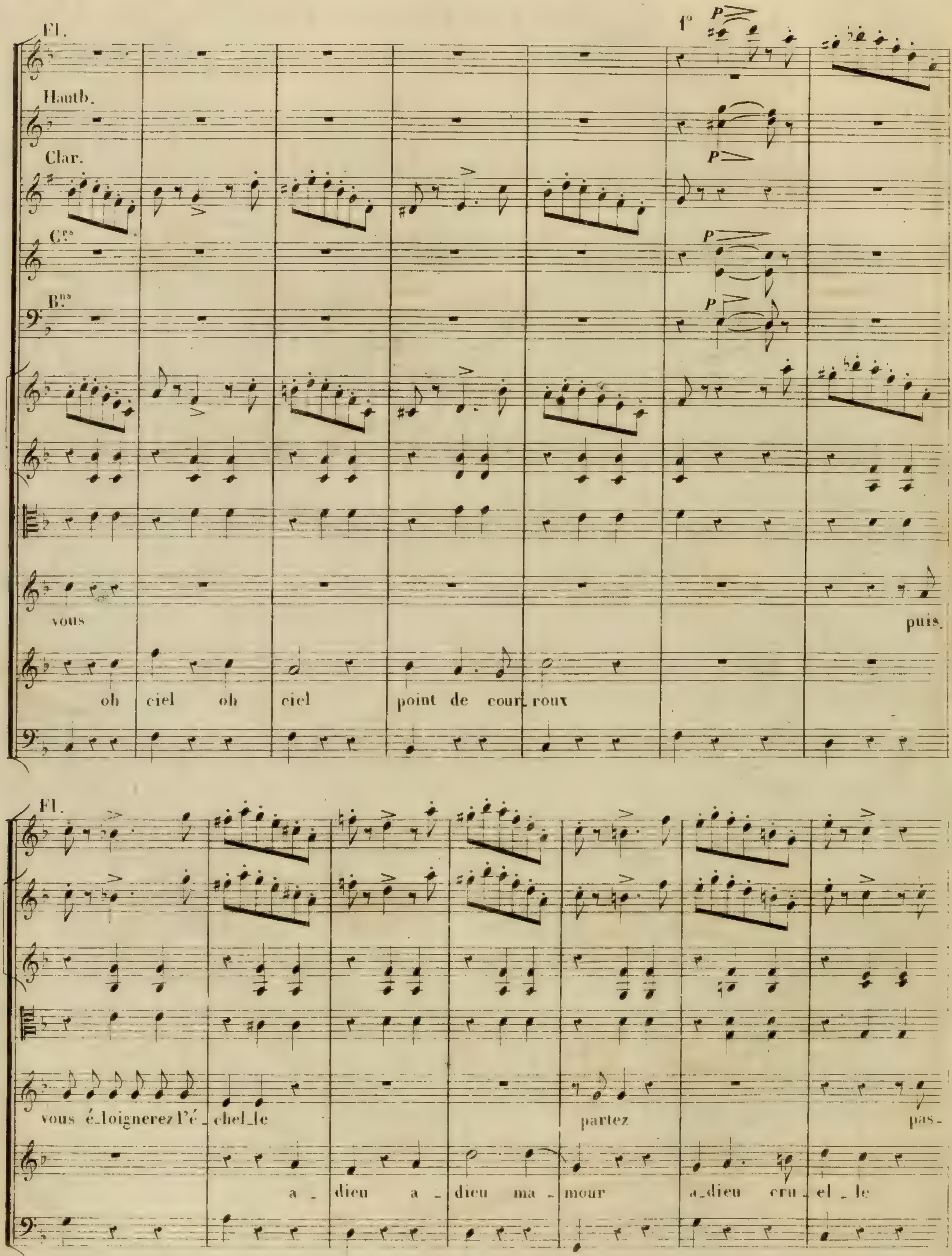

1º.
1º.
1º.
1º.
2º.
P
PP
col canto.
arco.
pizz.
(a piacere)
faut loin de votre com pa _ _ gne beau tourte_ reau fuir hé_las le bon _ heur toujours hé_
hélas hélas

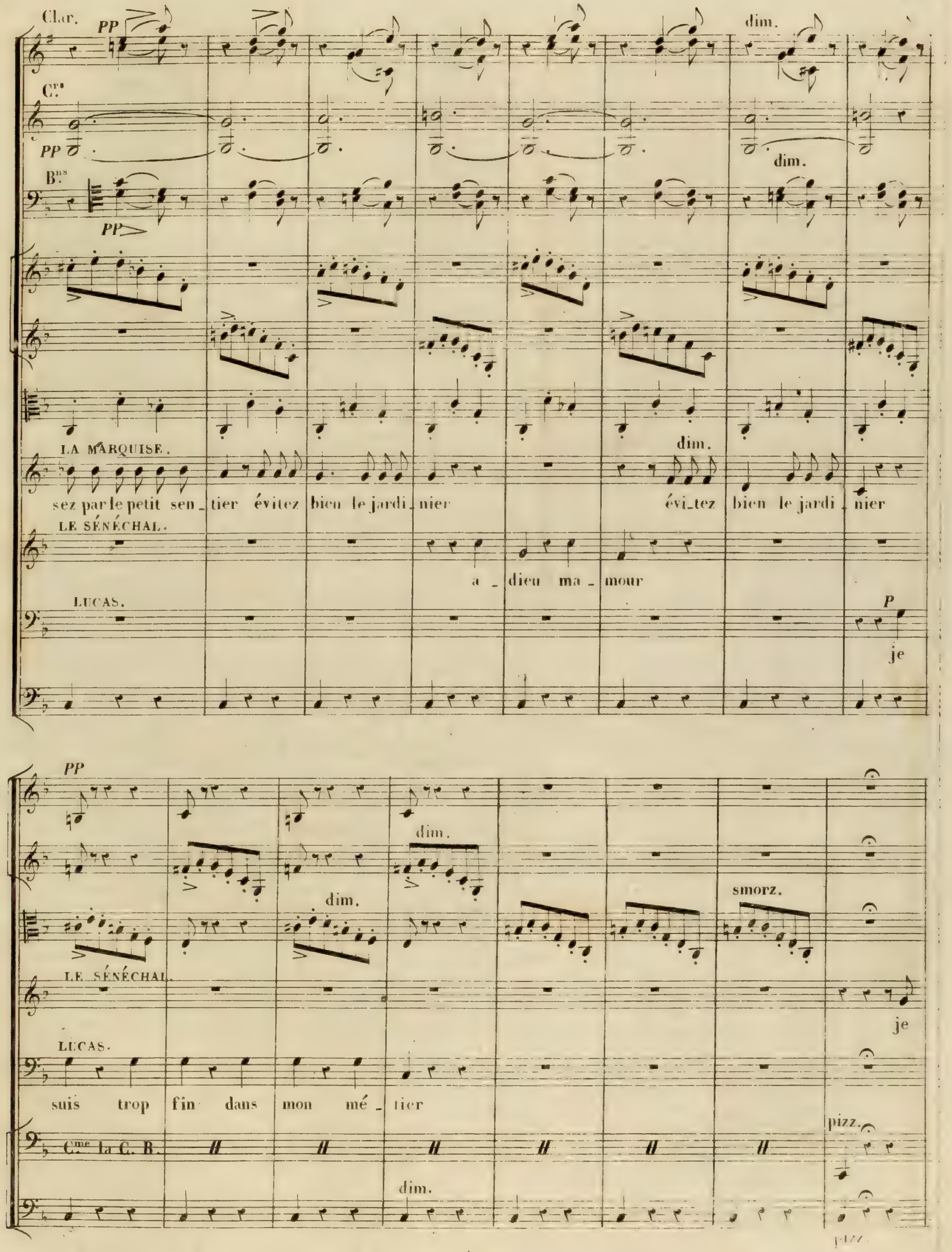

(se moquant.)
las ! hélas ! hélas ! hé _ las !
dolce.
oui des oi _
hélas ! l'amour retient mes pas hé .... las! pe _ tits oi _
(se moquant.)
hélas! hélas! hé las!
oi _ seau ga _
pizz.
F arco.

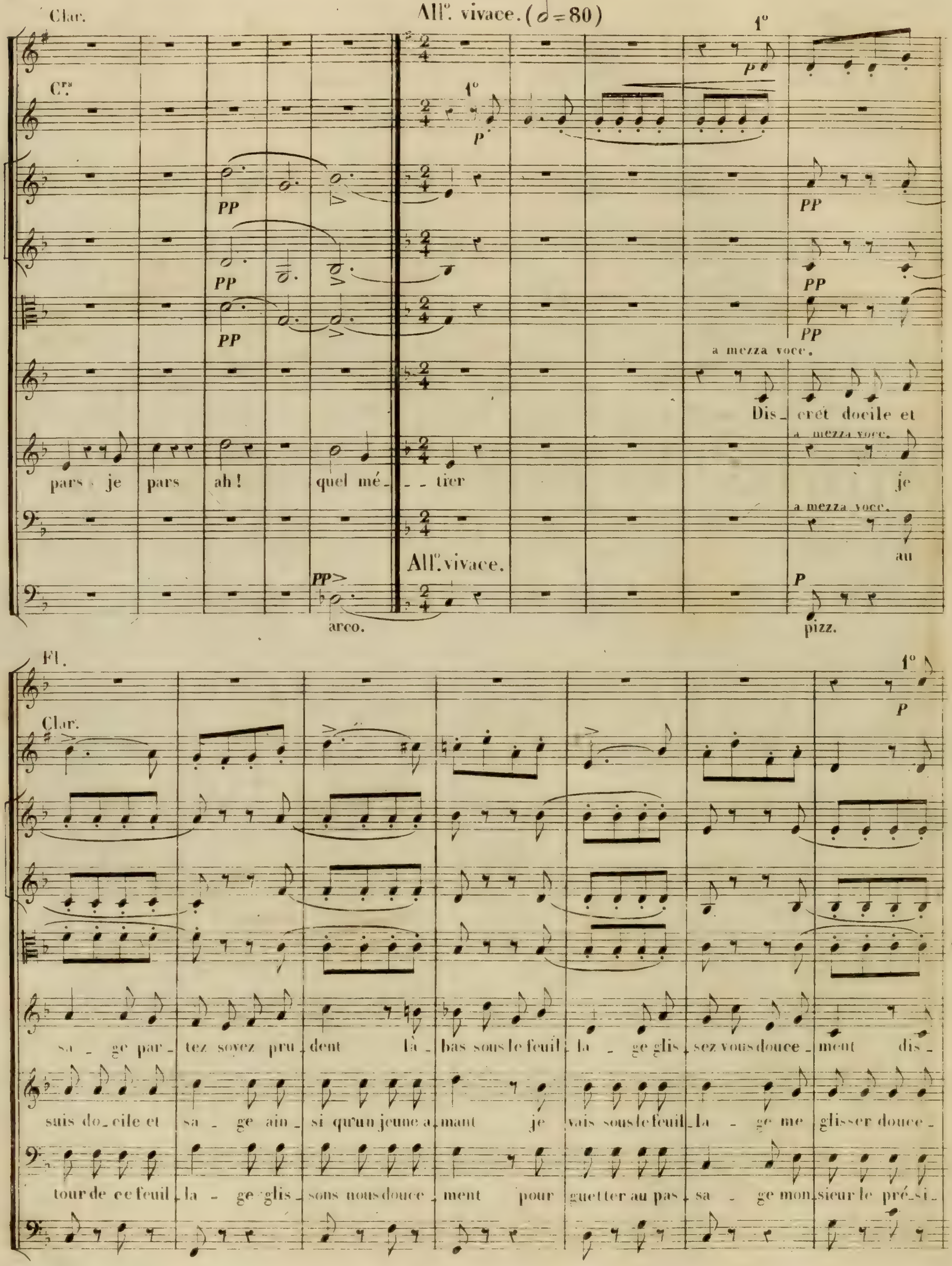

1° P
sF P
P
sF
sF PP
arco
P
seaux dé_jà dans la cam_pa_gne le doux ré_veil affligeant vo_tre cœur vous dit qu'il
seaux jouant dans la cam_pa_gne que vo_tre sort serait doux à mon cœur la nuit le
_lant tu vas fuir ta com_pa_gne il faut par_tir et je vois ta dou_leur dès le ma_
pizz.
P
arco.

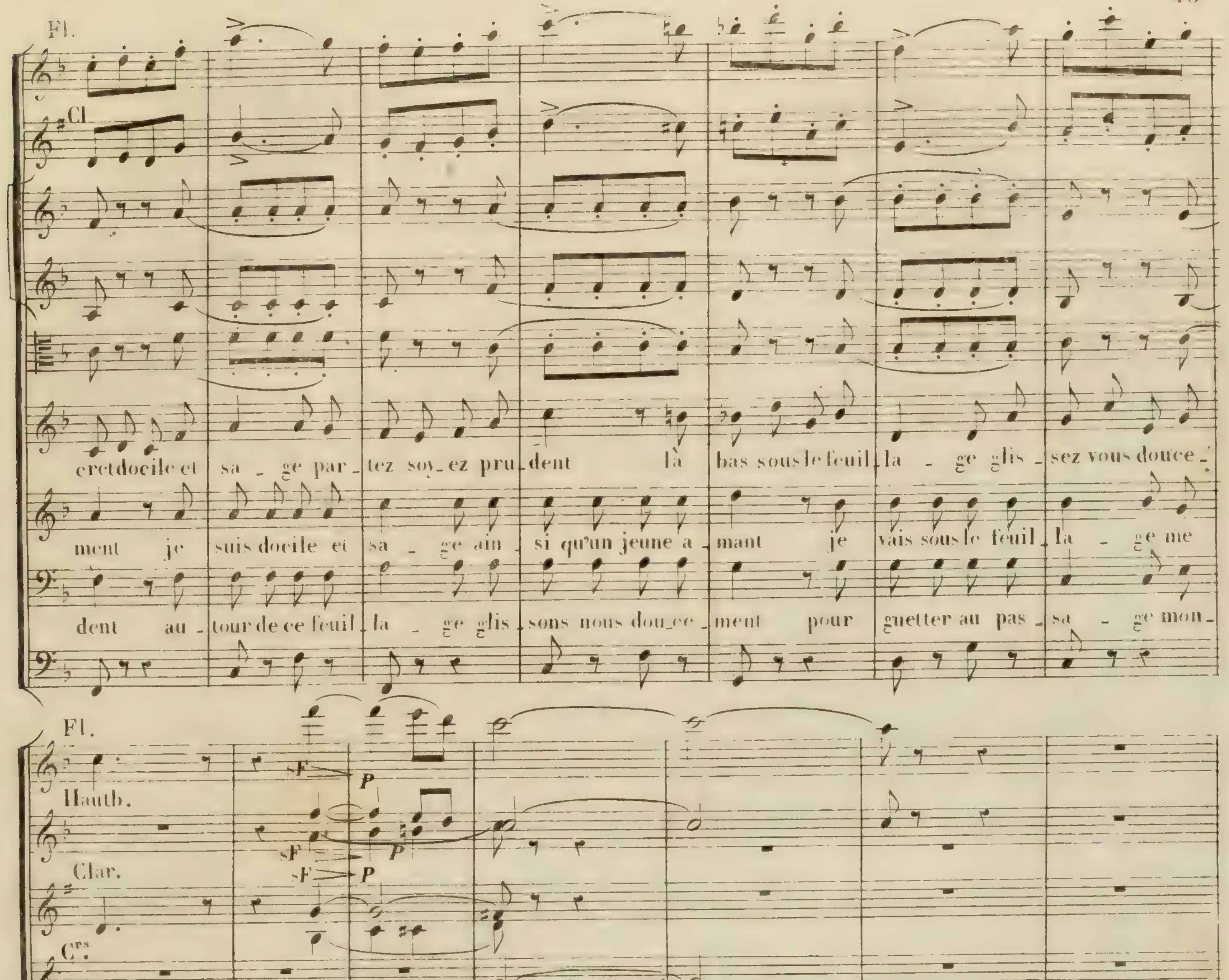

col canto.
dim.
riten.
rit.
arco.
faut loin de vo_tre com_pa_gne beau tour_te_reau fuir hé_las le bon_heur il faut fuir le bon_
jour près de vo_tre com_pa_gne vous sou_pi_rez vous chantez le bon_heur vous chan_
tin j'ai tenu la cam_pa_gne pour te guet_ter en habile oi_se_leur oui je

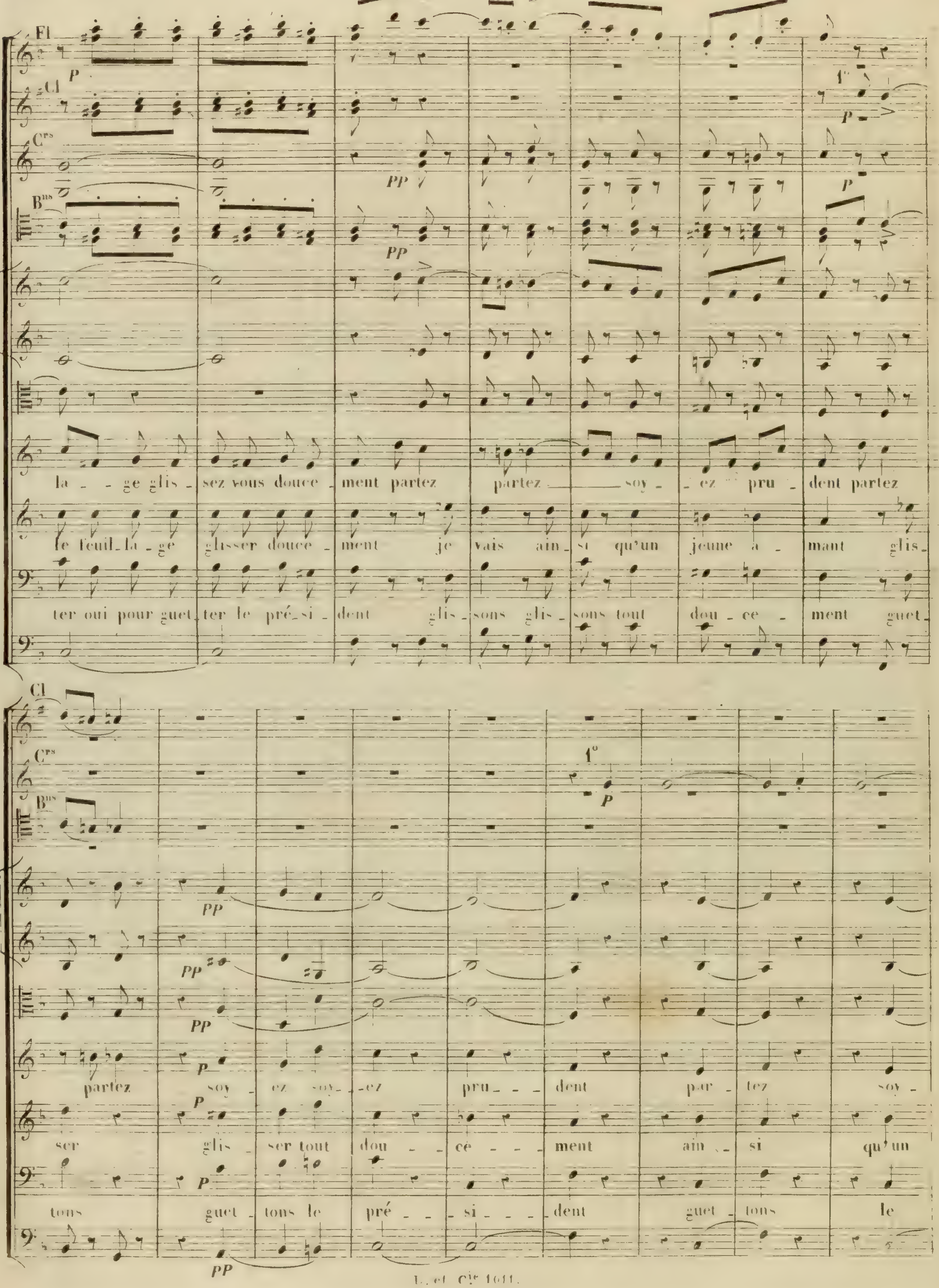

All°. con moto. (𝅗𝅥. =66)
F
P
heur
le bon
heur
tez
ah
vous chantez le bon
heur
vois
ta dou
leur
Cme le 1er Von
pizz.
Clar:
1°
arco.
cres.
LA MAR.
par
tez ou plus de ren_dez
Cme La C. B.
arco.

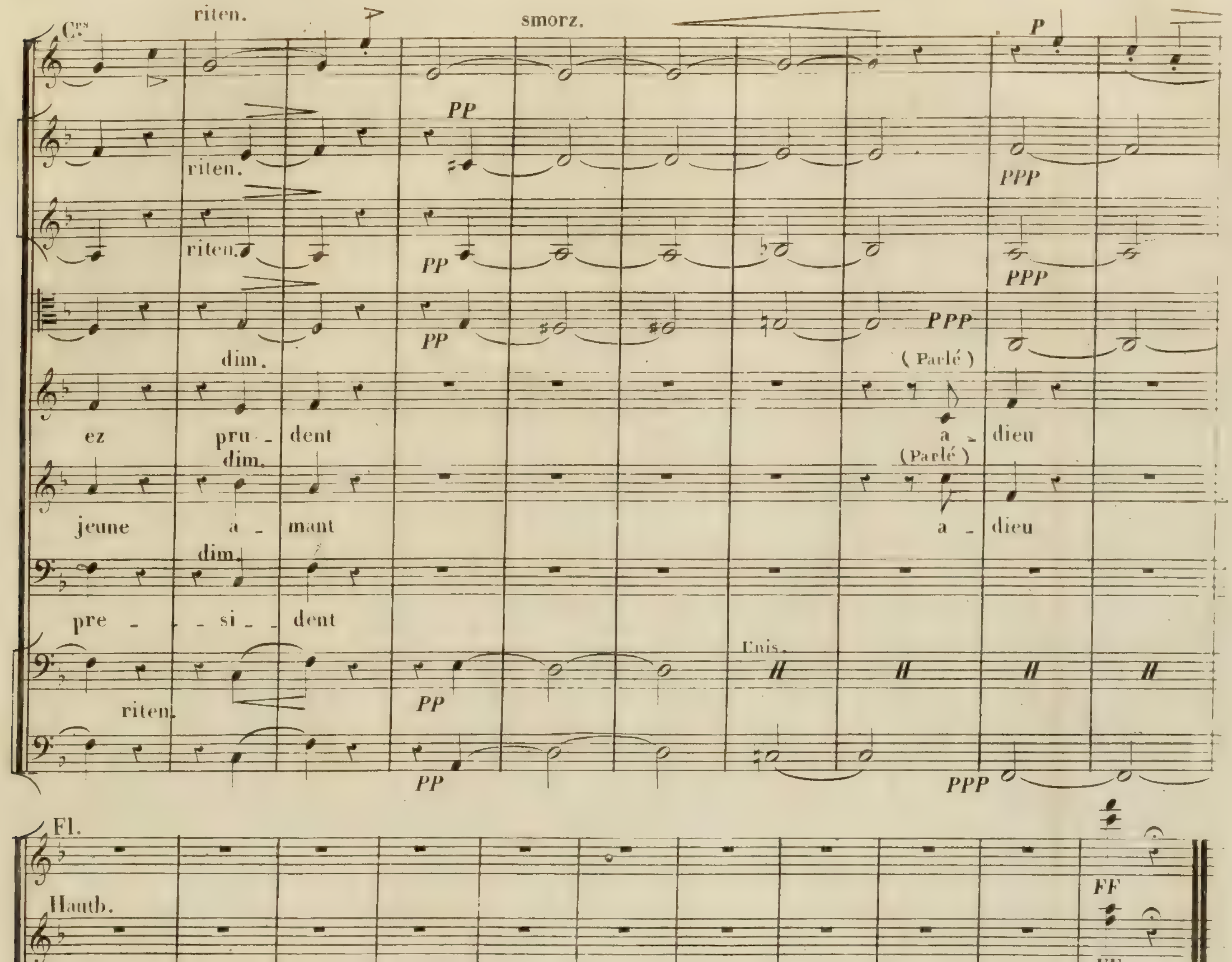

Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Bns
1°
P
vous
puis
oh ciel oh ciel point de cour_roux
Fl.
vous é_loignerez l'é_chel_le
partez
pas-
a_dieu a_dieu ma_mour a_dieu cru_el_le


Clar.
PP
dim.
Crs
PP
dim.
Bns
PP
LA MARQUISE.
dim.
sez par le petit sen_tier évitez bien le jardi_nier évi_tez bien le jardi_nier
LE SÉNÉCHAL.
a _ dieu ma _ mour
LUCAS.
P
je
PP
dim.
dim.
smorz.
LE SÉNÉCHAL.
je
LUCAS.
suis trop fin dans mon mé _ tier
pizz.
Cme la C. B.
dim.


Clar.
All°. vivace. (𝅗𝅥=80)
1°
Cors
PP
p
a mezza voce.
Dis_ crét docile et
pars je pars ah! quel mé_ _ tier
je
au
All°. vivace.
PP
arco.
P
pizz.
Fl.
Clar.
sa _ ge par_ tez soyez pru_ dent là_ bas sous le feuil_ la _ ge glis_ sez vous douce_ ment dis_
suis do_cile et sa _ ge ain_ si qu'un jeune a_ mant je vais sous le feuil_ la _ ge me glisser douce_
tour de ce feuil_ la _ ge glis_ sons nous douce_ ment pour guetter au pas_ sa _ ge mon_ sieur le pré_si_


Fl.
Cl
cretdocile et sa _ ge par _ tez soy _ ez pru _ dent là bas sous le feuil _ la _ ge glis _ sez vous douce _
ment je suis docile et sa _ ge ain _ si qu'un jeune a _ mant je vais sous le feuil _ la _ ge me
dent au _ tour de ce feuil _ la _ ge glis _ sons nous dou _ ce _ ment pour guetter au pas _ sa _ ge mon _
Fl.
Hauth.
Clar.
Crs.
Bns.
ment do _ cile et sa _ ge par _ tez soy _ ez pru _ dent sous le feuil _
glis _ sez douce _ ment je suis do _ cile et sage ain _ si qu un jeune a _ mant je vais sous
sieur le prési _ dent glis _ sons nous sous ce feui _ la _ ge douce _ ment pour guet _
arco


Fl
Cl
Crs
Bns
P
PP
1r
la - ge glis - sez vous douce - ment partez partez soy - ez pru - dent partez
le feuil - la - ge glisser douce - ment je vais ain - si qu'un jeune a - mant glis -
ter oui pour guet - ter le pré - si - dent glis - sons glis - sons tout dou - ce - ment guet -
Cl
Crs
Bns
1o
partez soy - ez soy - ez pru - dent par - tez soy -
ser glis - ser tout dou - ce - ment ain - si qu'un
tons guet - tons le pré - si - dent guet - tons le

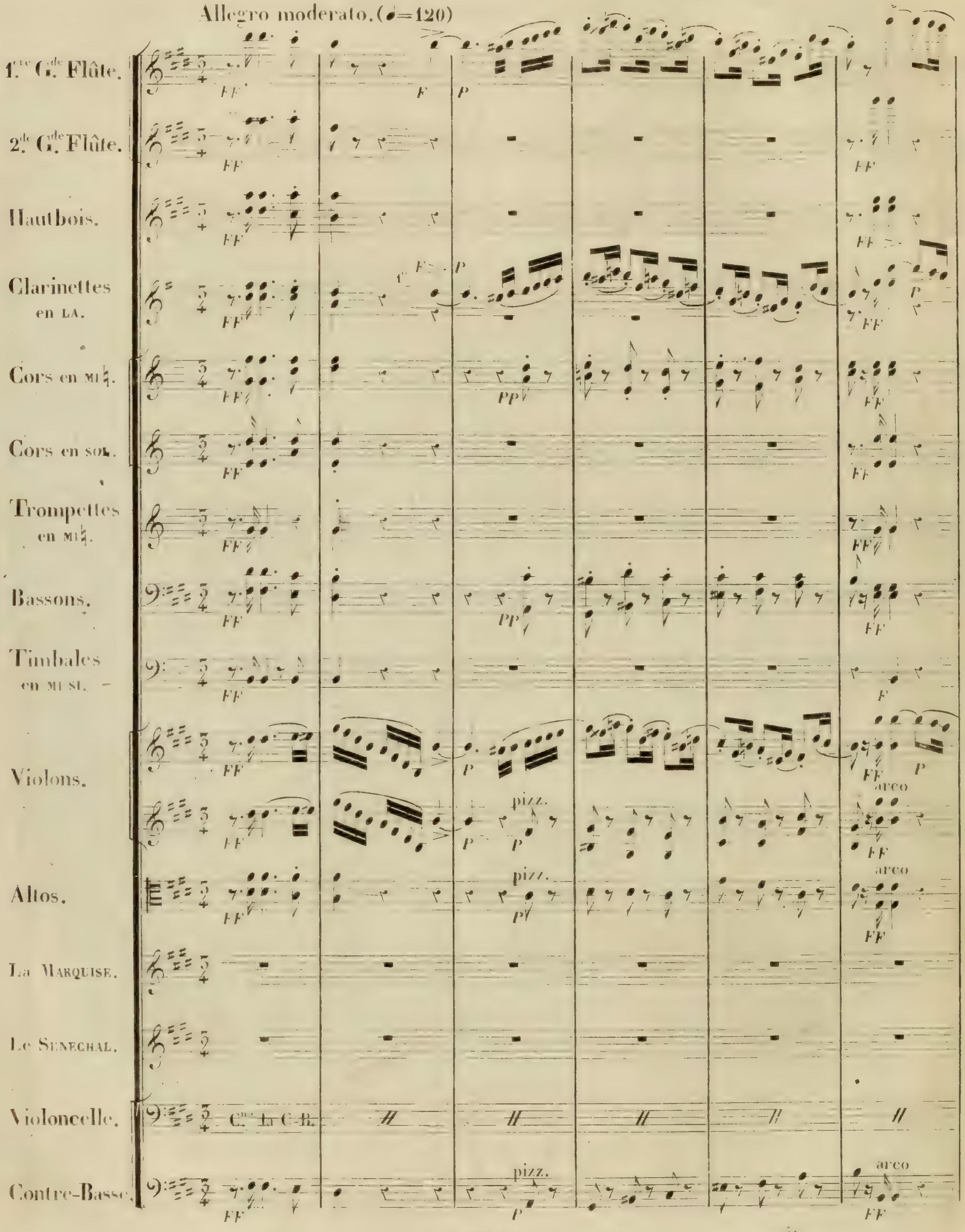

riten.
smorz.
PP
PPP
dim.
(Parlé)
ez pru - dent a - dieu
jeune a - mant a - dieu
pre - si - dent
Unis.
Fl.
Hautb.
Clar.
smorz
FF
pizz.
arco.

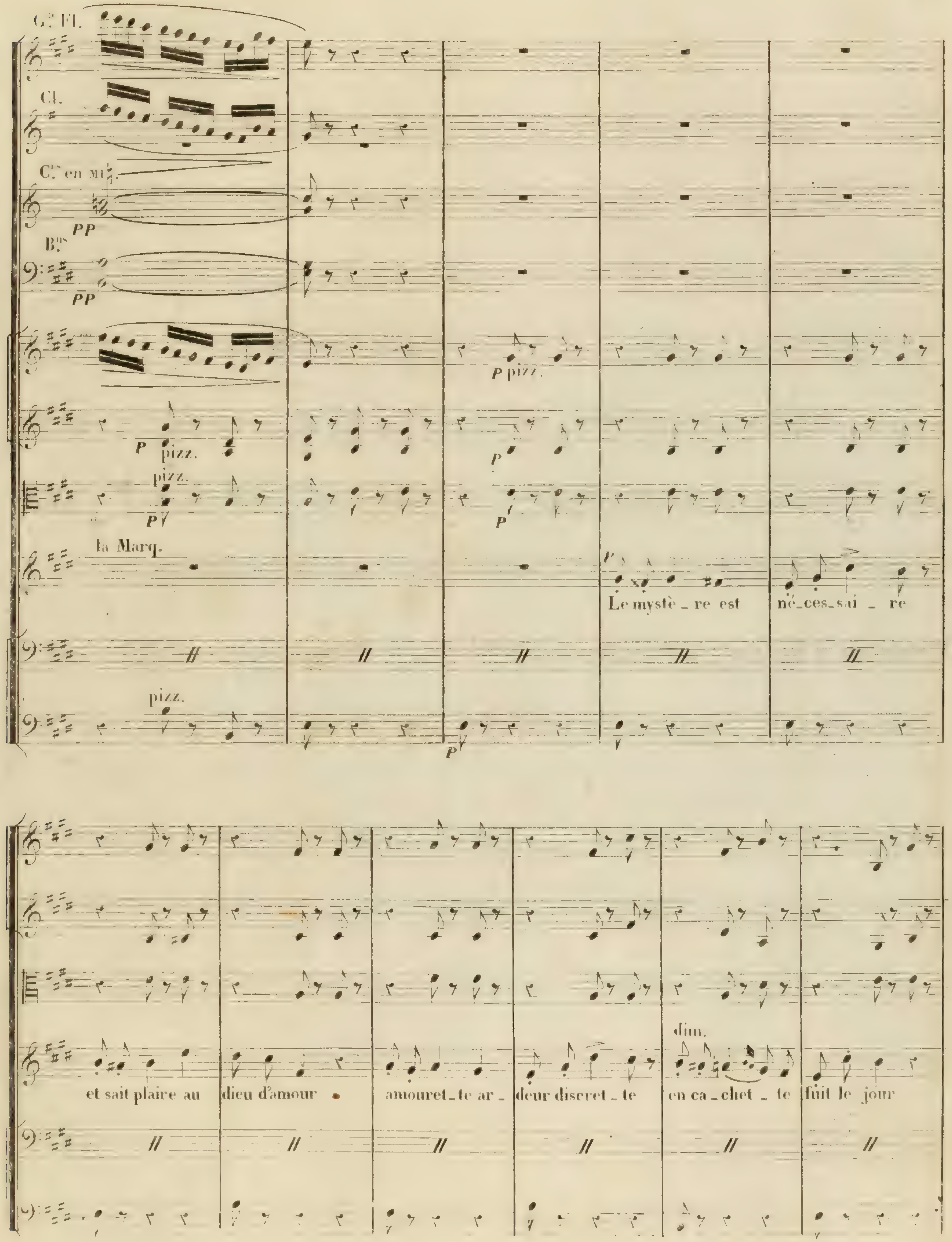
Et on ne m'appellera madame la sénéchale que dans vingt jours trois heures et quelques minutes.

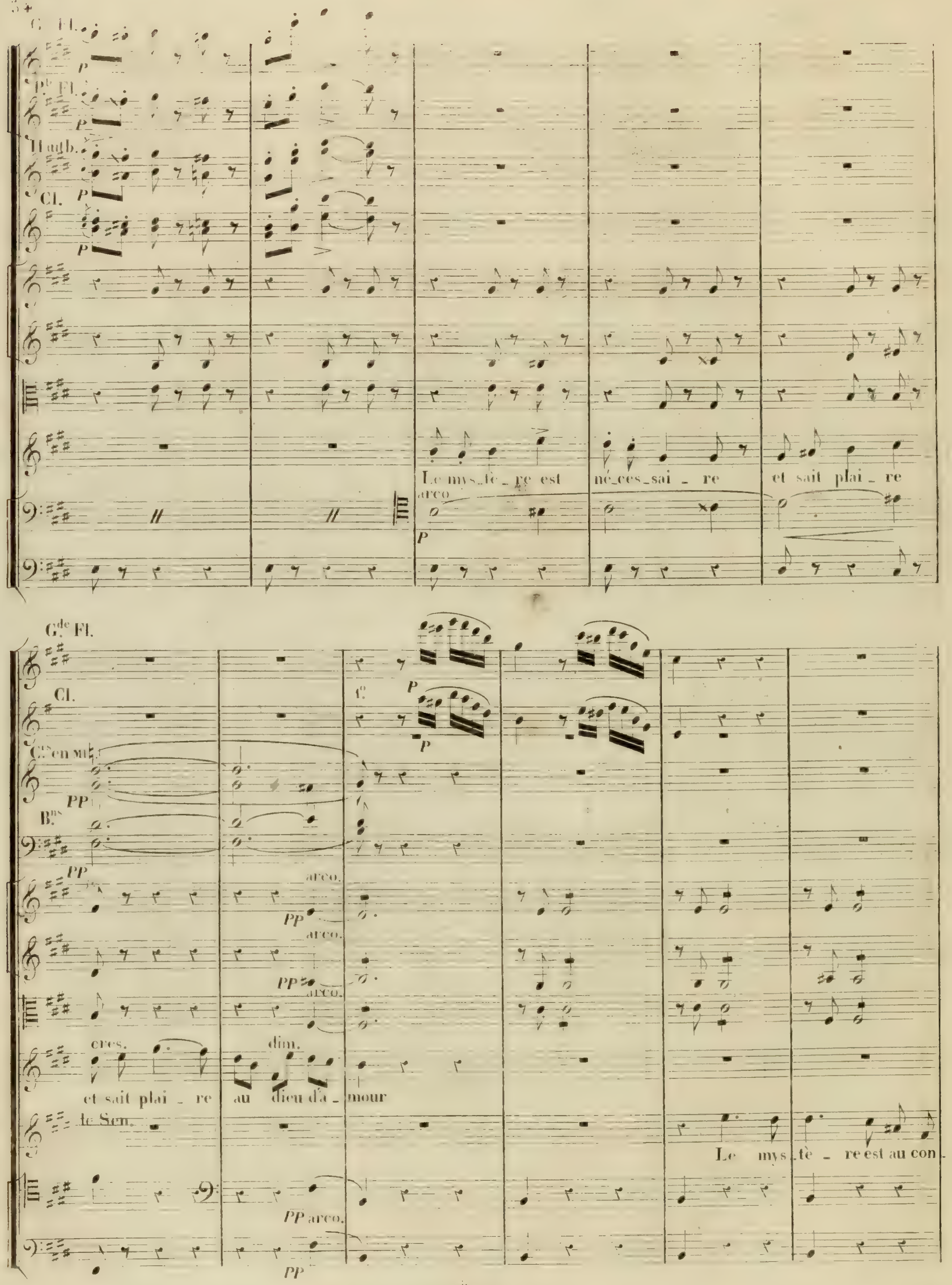
N° 2.

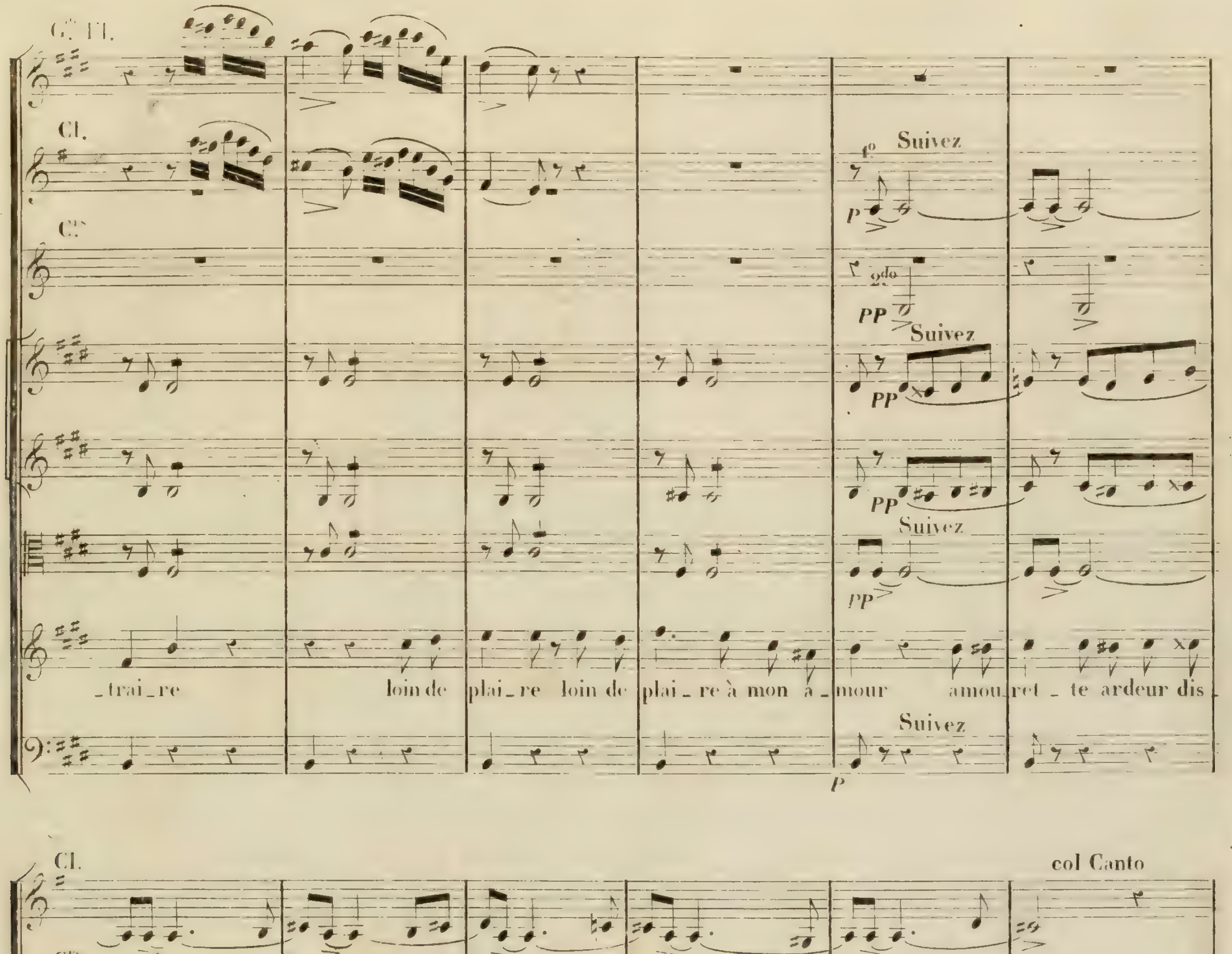
DUO.

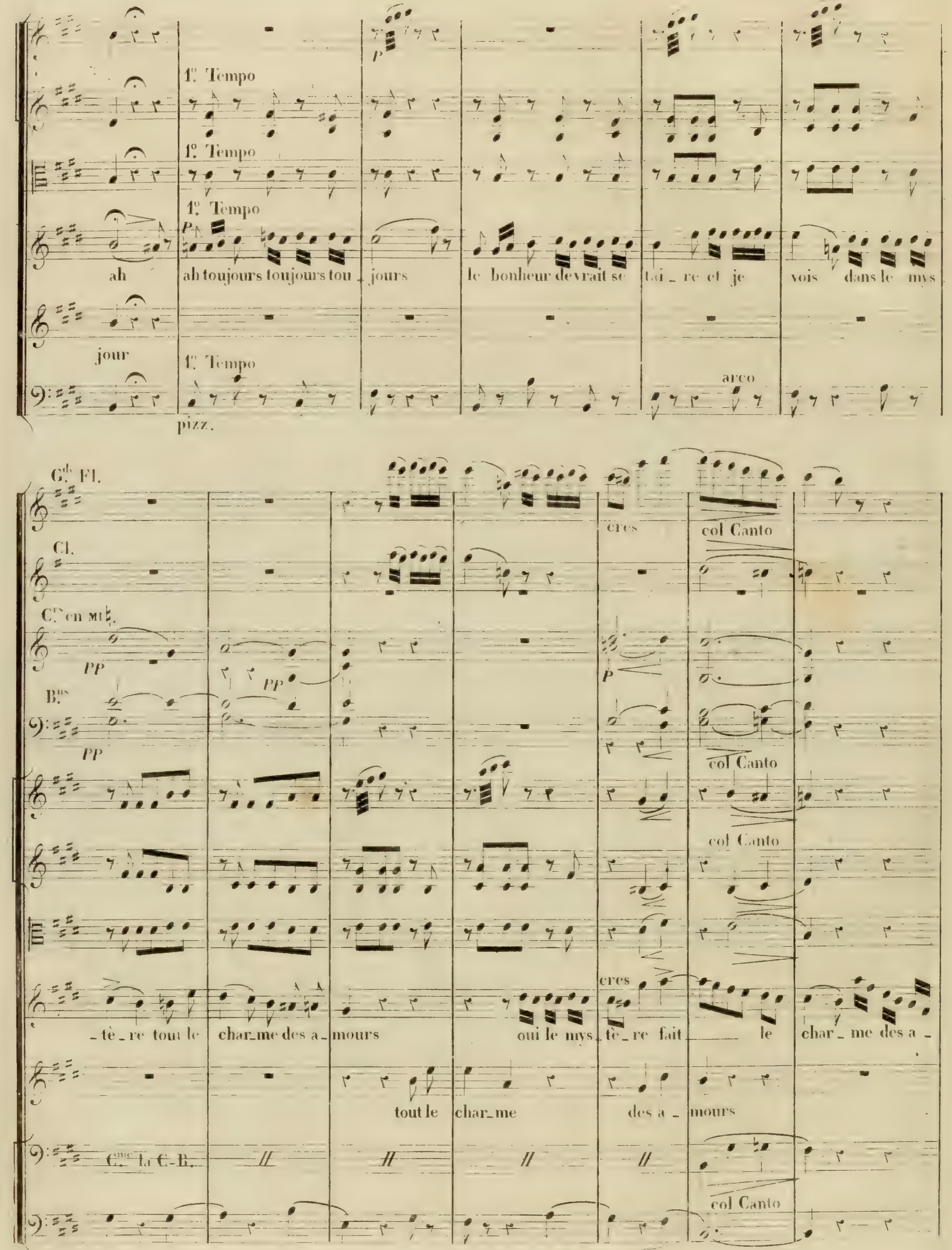
Passé.

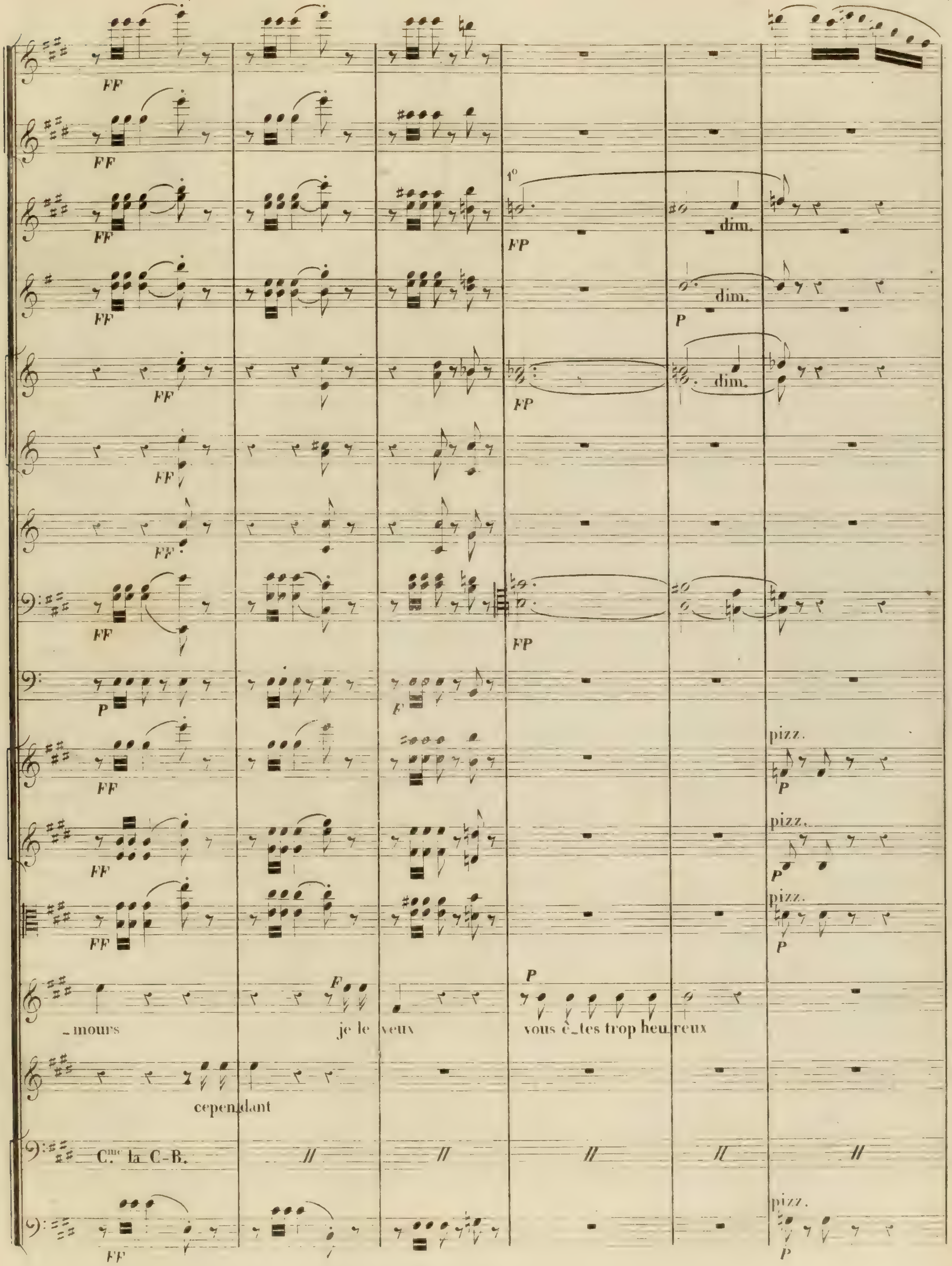



Gde Fl.
Cl.
Cors en MI♮
Bons
PP
PP
P pizz.
P pizz.
pizz.
P
P pizz.
P
P
la Marq.
P
Le mystè _ re est né_ces_sai _ re
pizz.
P
et sait plaire au dieu d'amour amouret_te ar _ deur discret _ te
dim.
en ca_chet _ te fuit le jour

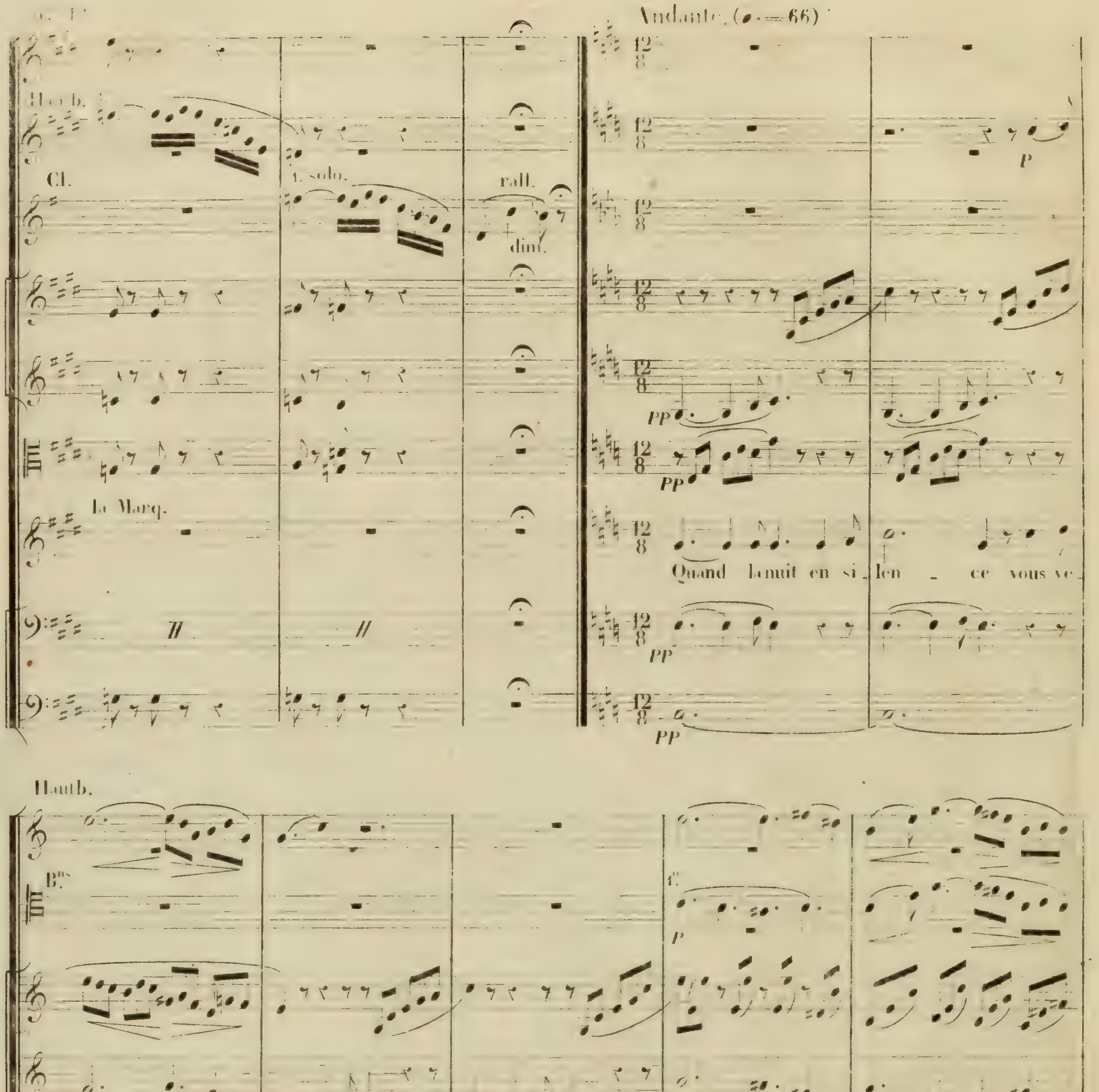

Gde Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Le mys_tè_re est né_ces_sai_re et sait plai_re
arco
Gde Fl.
Cl.
Cors en mi
Bns
arco.
cres.
dim.
et sait plai_re au dieu d'a_mour
le Sen.
Le mys_tè_re est au con
PP arco.

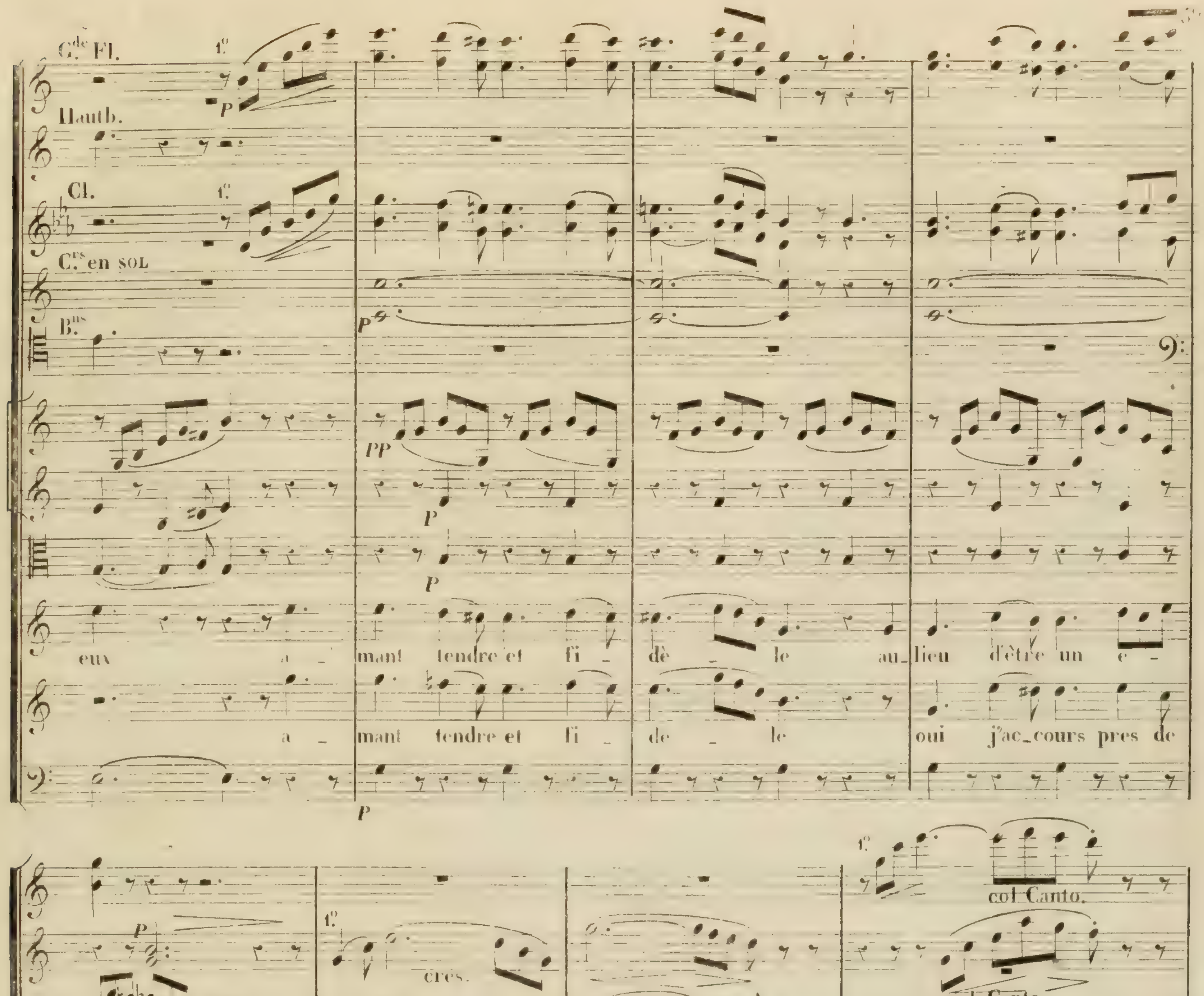

Gdes Fl.
Cl.
Cors
Suivez
1o
2do
p
pp
_trai_re
loin de plai_re loin de plai_re à mon a_mour amou_ret_te ardeur dis_
Cl.
Cors
col Canto
a piacere
Amou_ret_te ardeur dis_cret_te
_cret_te m'inqui_et_te chaque jour
m'in_qui_et_te chaque
arco
p col Canto

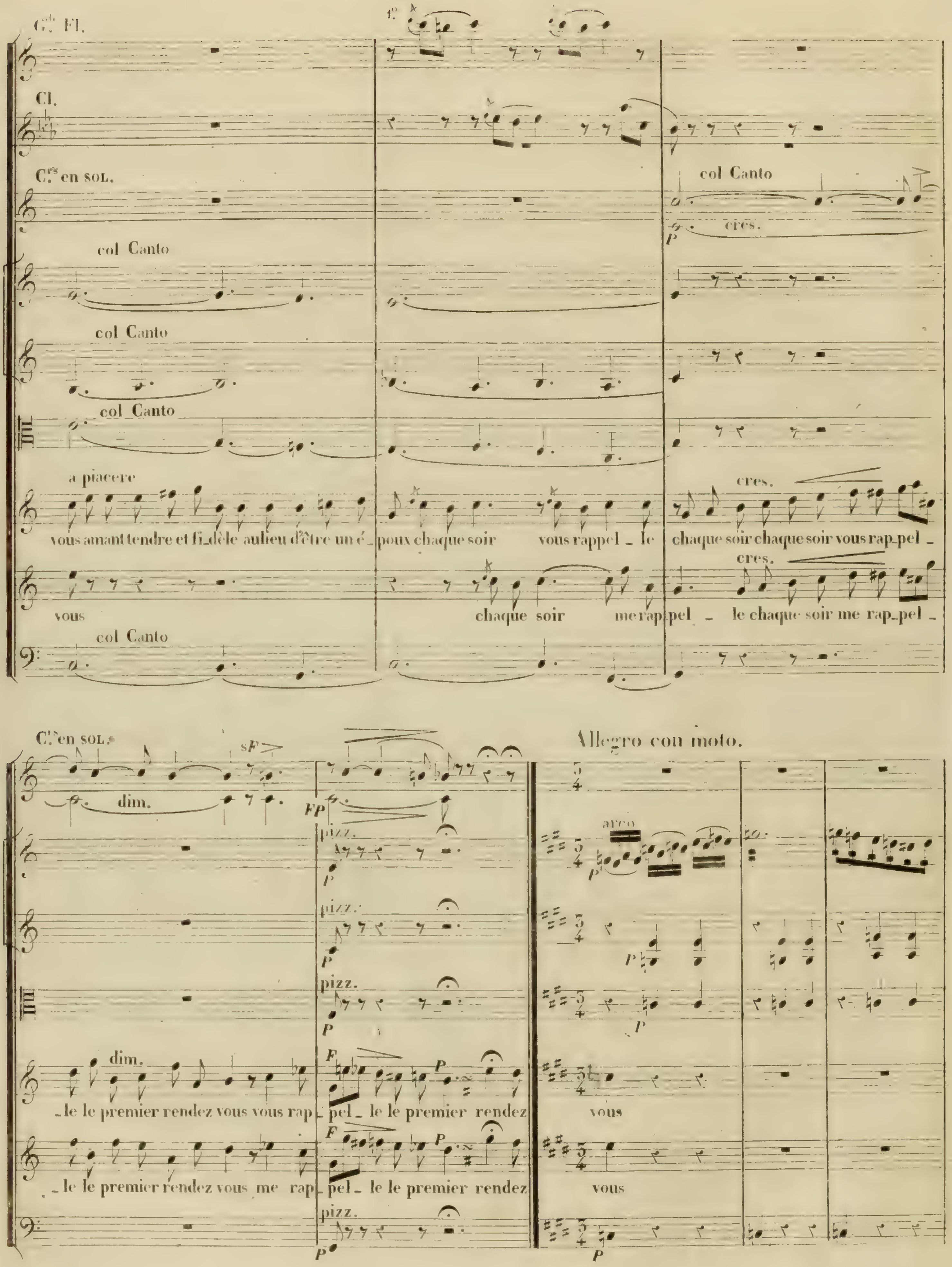

1º Tempo
1º Tempo
1º Tempo
ah
ah toujours toujours tou _ jours
le bonheur devrait se
tai _ re et je
vois dans le mys
jour
1º Tempo
arco
pizz.
Gdᵉ Fl.
cres
col Canto
Cl.
Crs en MI♮.
PP
PP
P
Bns
PP
col Canto
col Canto
cres
_ tè _ re tout le
char_me des a_
mours
oui le mys_
tè _ re fait
le
char _ me des a _
tout le
char_me
des a _
mours
Cᵐᵉ la C-B.
col Canto

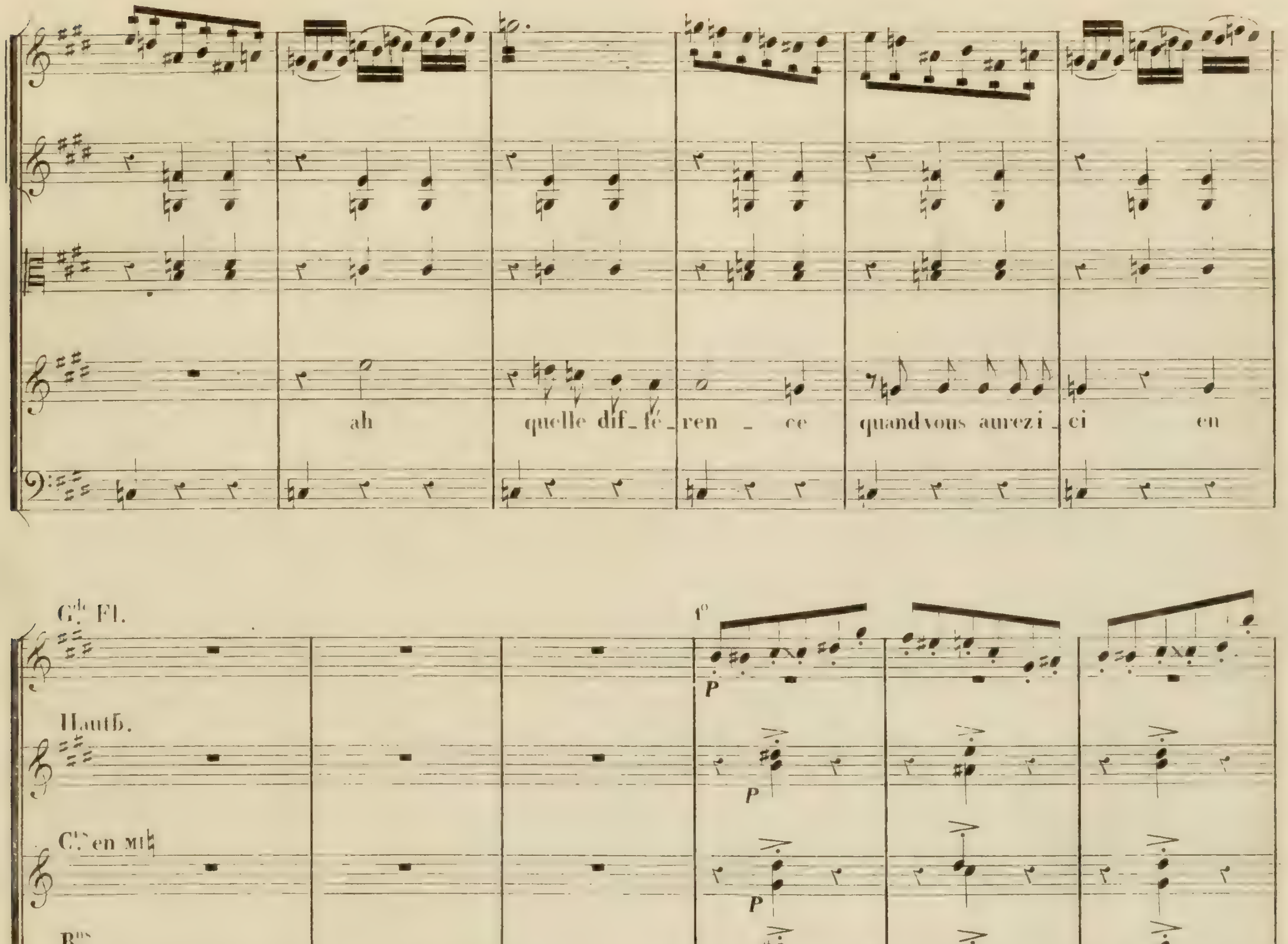


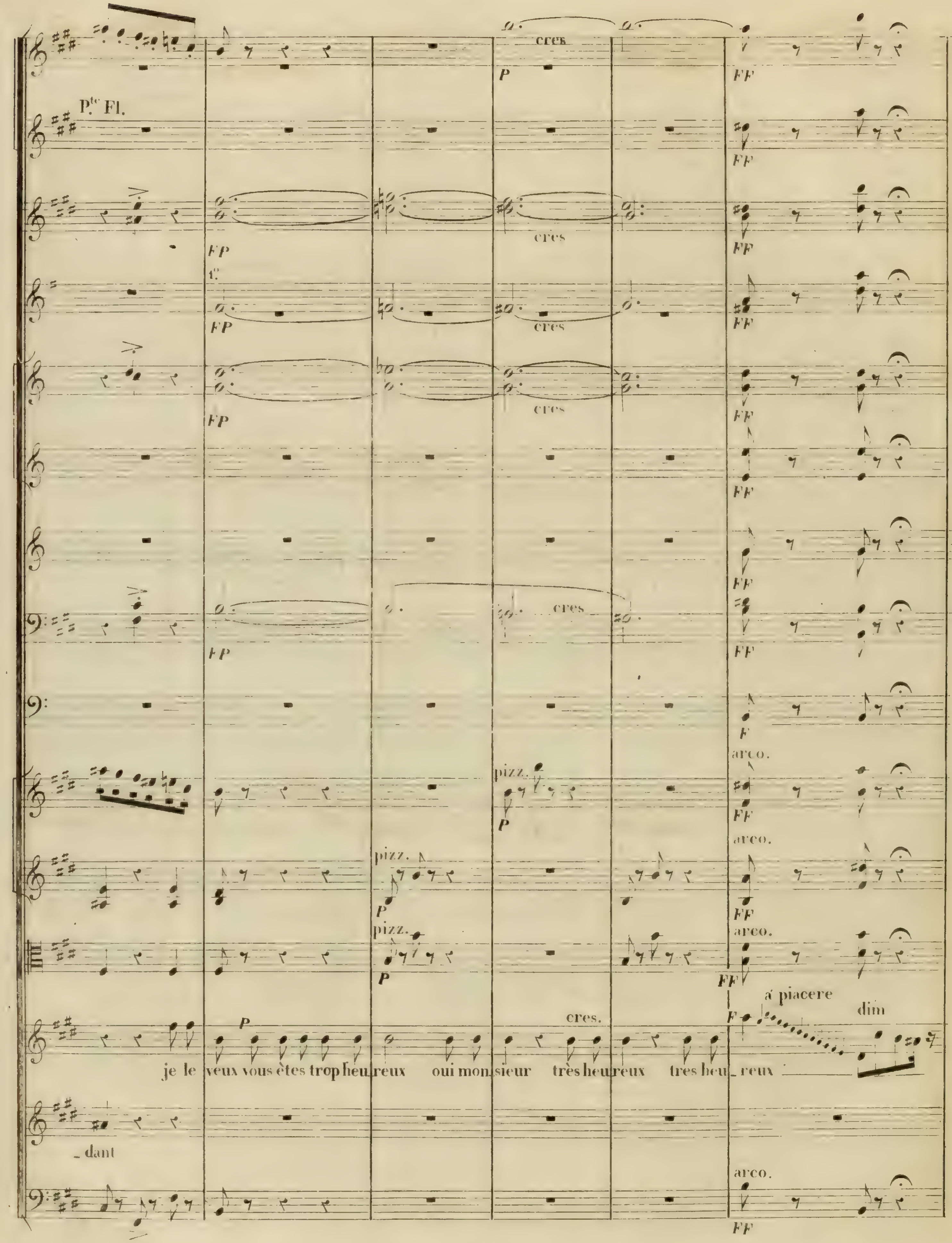
FF
1o
FP
dim.
P
F
pizz.
_mours
je le veux
vous ê_tes trop heu_reux
cependant
Cne la C-B.

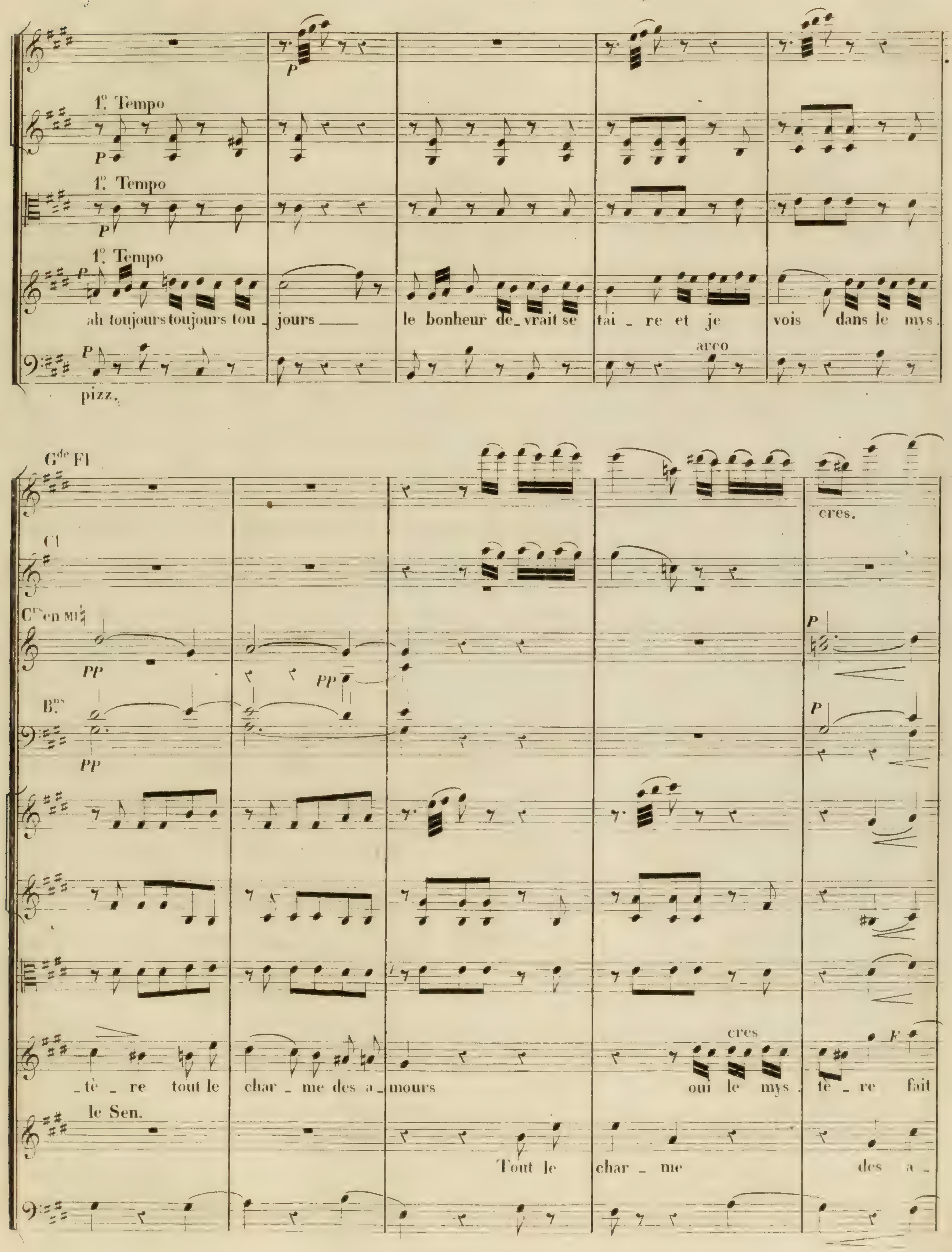

Andante. (♩.=66)
Hautb.
Cl.
1. solo.
rall.
dim.
La Marq.
Quand la nuit en si_len _ ce vous ve_
PP
P
Hautb.
Bns.
1r.
_nez en ces lieux
vo _ tre coeur d'espé_ran _ ce est tou_jours toujours plus joy

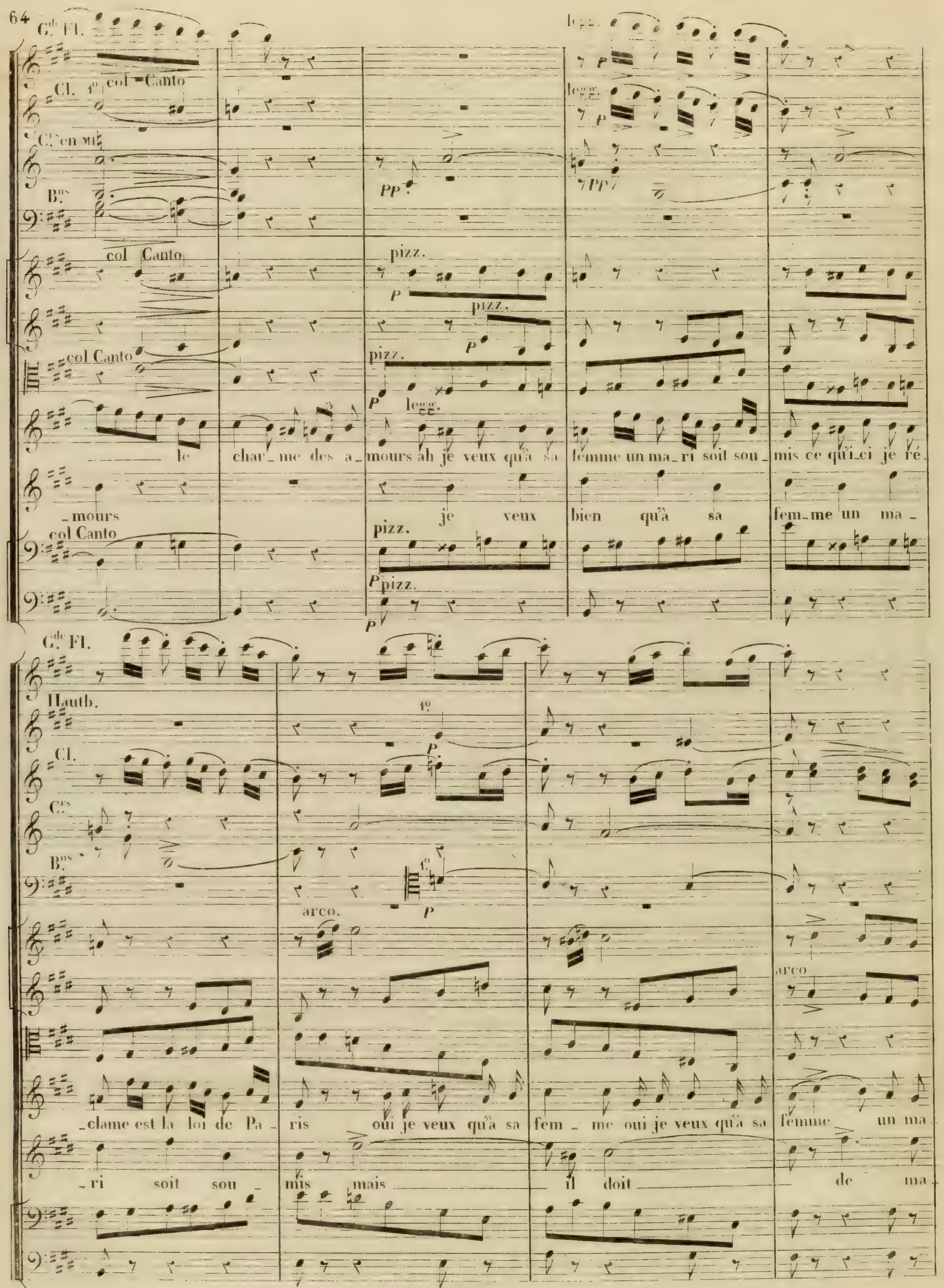

Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en SOL
Bns
1e
eux a _ mant tendre et fi _ dè _ le au_lieu d'être un é -
a _ mant tendre et fi _ de _ le oui j'ac_cours pres de
_poux chaque soir vous rap_pel _ le vous rap_pel _ le le premier rendez
vous cha_que soir me rap_pel_le le premier le premier rendez
cres.
col Canto
dim.

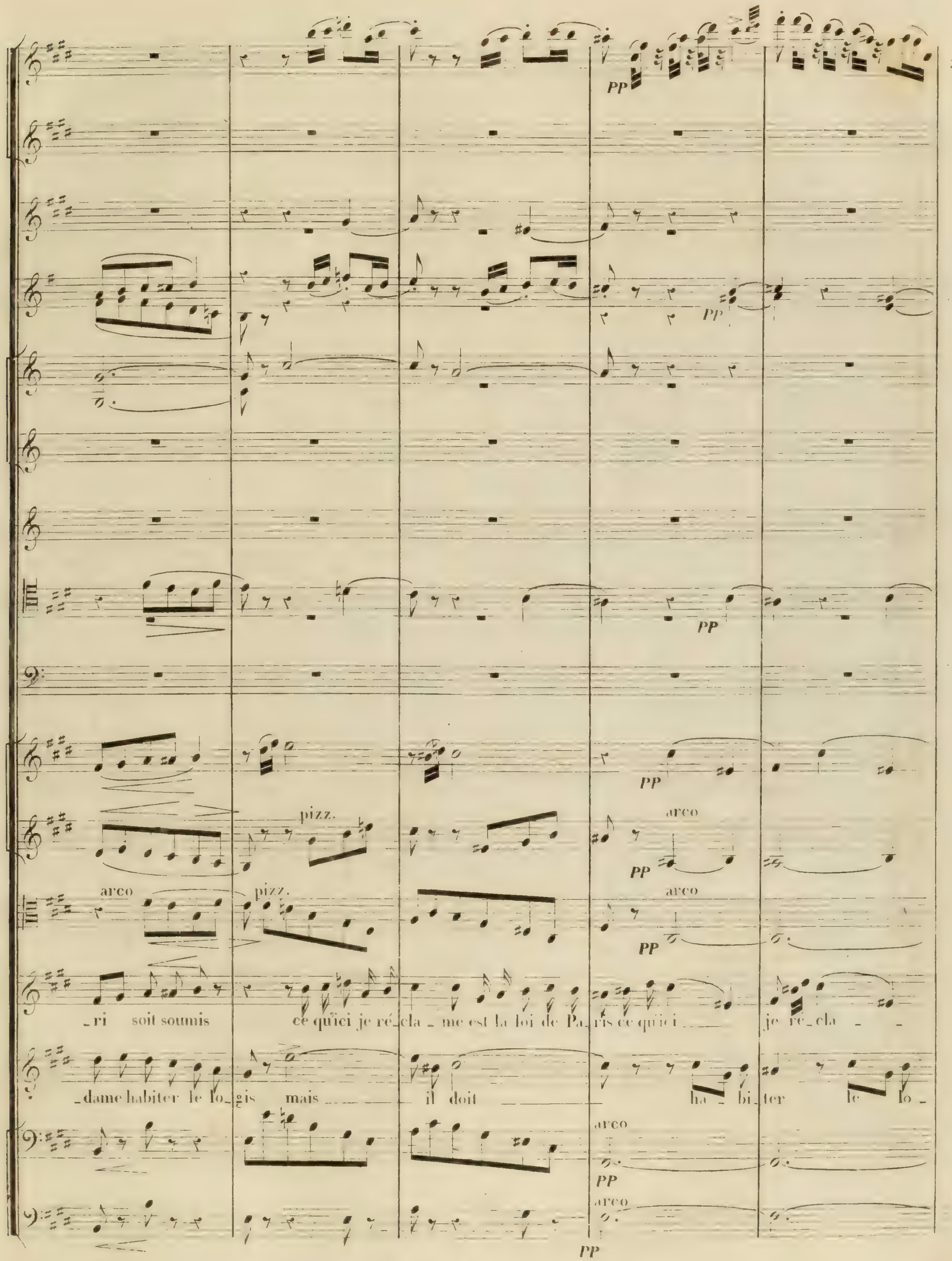

Gdes Fl.
Cl.
Cors en SOL.
col Canto
col Canto
col Canto
col Canto
a piacere
vous amant tendre et fi_dèle au lieu d'être un é_poux chaque soir vous rappel _ le chaque soir chaque soir vous rap_pel _
cres.
vous chaque soir me rap_pel _ le chaque soir me rap_pel _
col Canto
Cor en SOL.
dim.
sF
FP
pizz.
arco
Allegro con moto.
- le le premier rendez vous vous rap_pel _ le le premier rendez vous
- le le premier rendez vous me rap_pel _ le le premier rendez vous

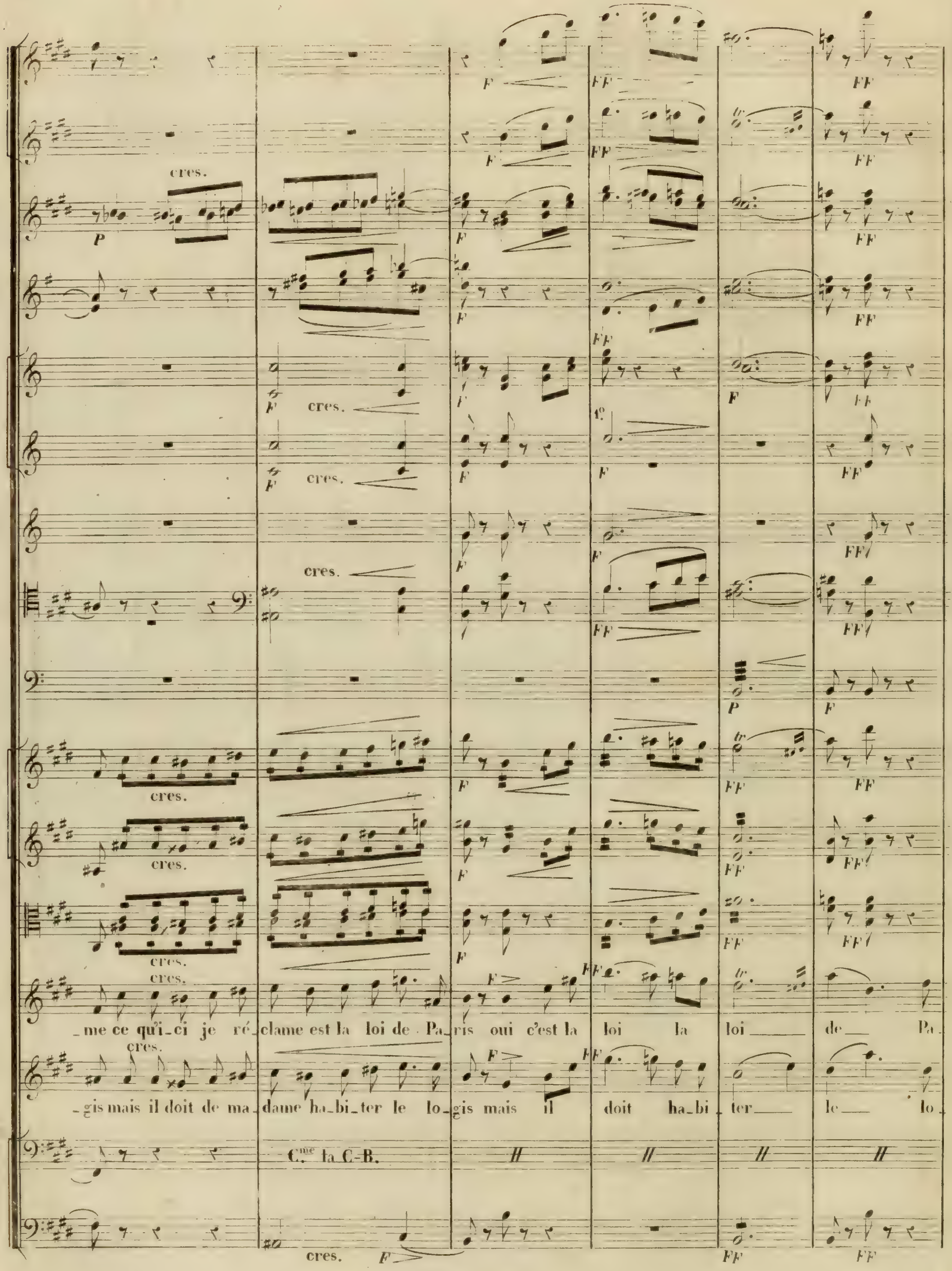

ah
quelle dif_fé_ren _ ce
quand vous aurez i _ ci
en
Gde Fl.
1o
P
Hautb.
Cors en MI♮
Bns
tris _ te et vrai ma_ri
le
droit de ré_si_den _ ce
oui mon_sieur
mais ma bel _ le
cepen_

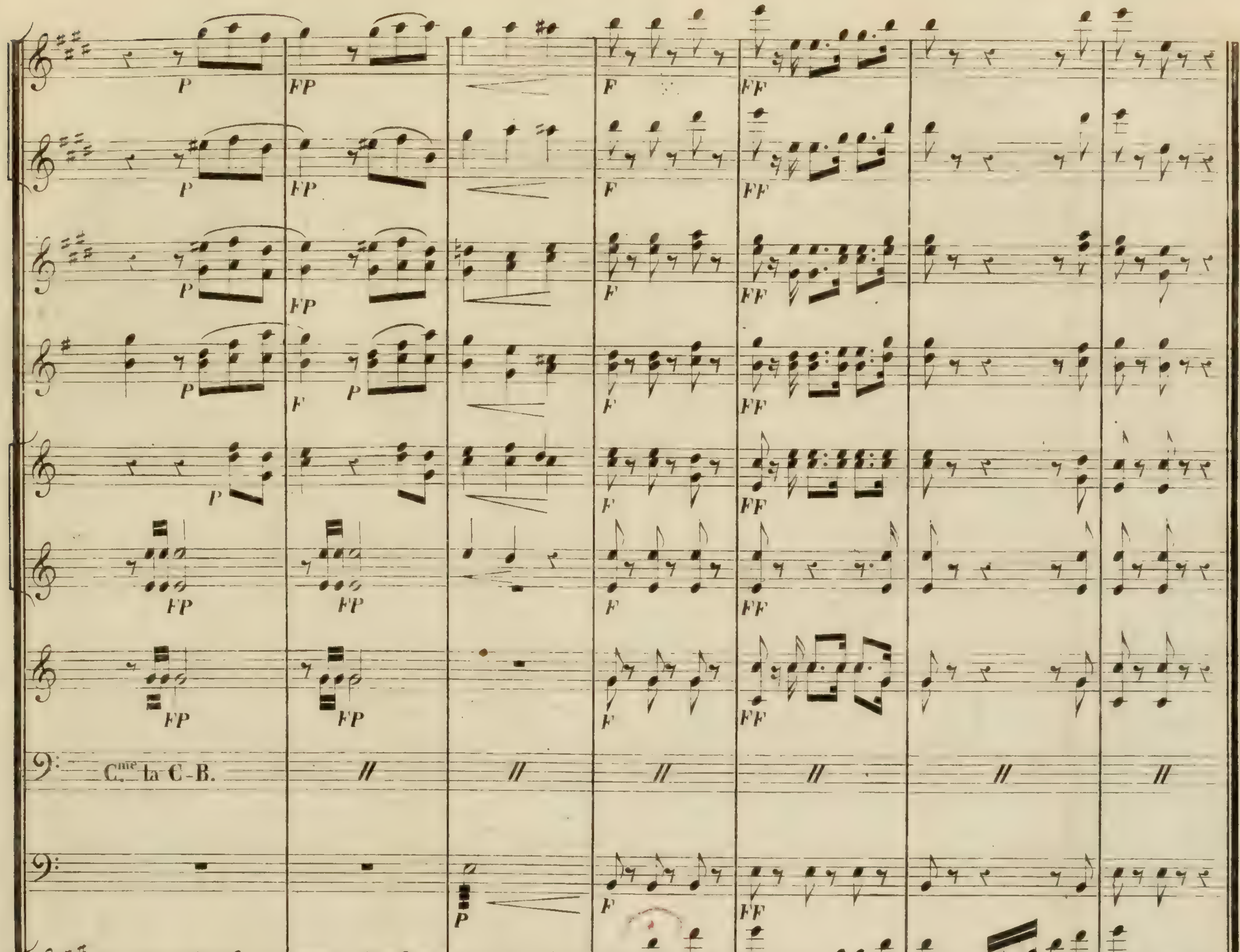

Pte Fl.
cres
FP
pizz.
arco.
á piacere
dim
je le veux vous êtes trop heu_reux oui mon_sieur très heu_reux très heu_reux
_dant


1º Tempo
1º Tempo
1º Tempo
ah toujours toujours tou _ jours ___ le bonheur de_vrait se tai _ re et je vois dans le mys_
arco
pizz.
Gde Fl
cres.
Cl
Crs en MI♮
PP
Bns
PP
_tè _ re tout le char _ me des a_mours oui le mys _ tè _ re fait
cres
le Sen.
Tout le char _ me des a _


Gde Fl.
Cl. 1o col Canto
Cs en mi♮
Bns
col Canto
pizz.
col Canto
legg.
le char_me des a_mours ah je veux qu'à sa femme un ma_ri soit sou_mis ce qu'i_ci je ré_
_mours je veux bien qu'à sa fem_me un ma_
col Canto
pizz.
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Cs
Bns
arco.
arco
_clame est la loi de Pa_ris oui je veux qu'à sa fem_me oui je veux qu'à sa femme un ma
_ri soit sou_mis mais il doit de ma_

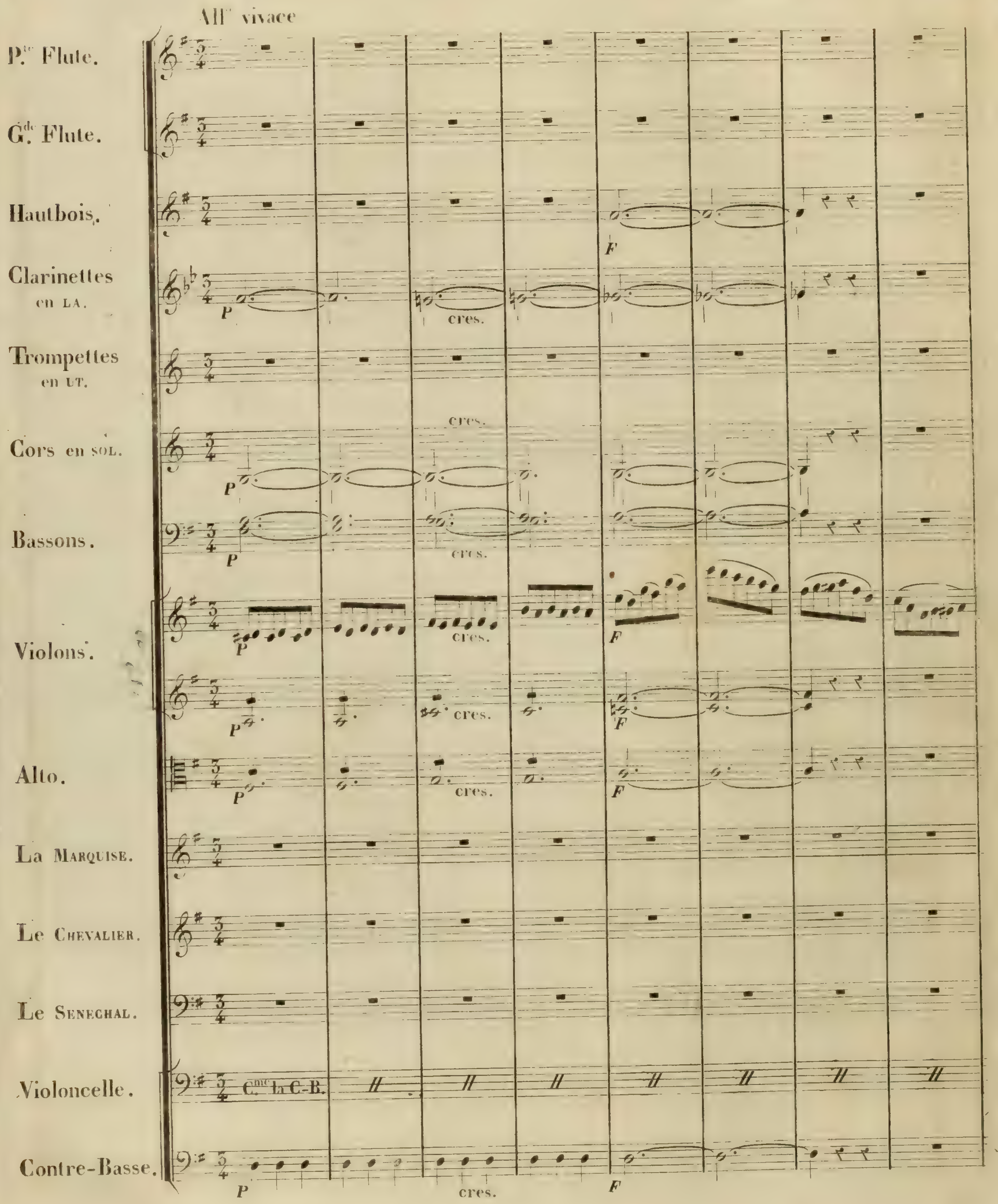

pizz.
arco
pizz.
arco
arco
ri soit soumis ce qu'ici je ré_cla_me est la loi de Pa_ris ce qu'ici je ré_cla
dame habiter le lo_gis mais il doit ha_bi_ter le lo_
arco
arco


cres.
P
cres.
cres.
F
FF
1º
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
_me ce qu'i_ci je ré_clame est la loi de Pa_ris oui c'est la loi la loi de Pa_
_gis mais il doit de ma_dame ha_bi_ter le lo_gis mais il doit ha_bi_ter le lo_
Cme la C-B.

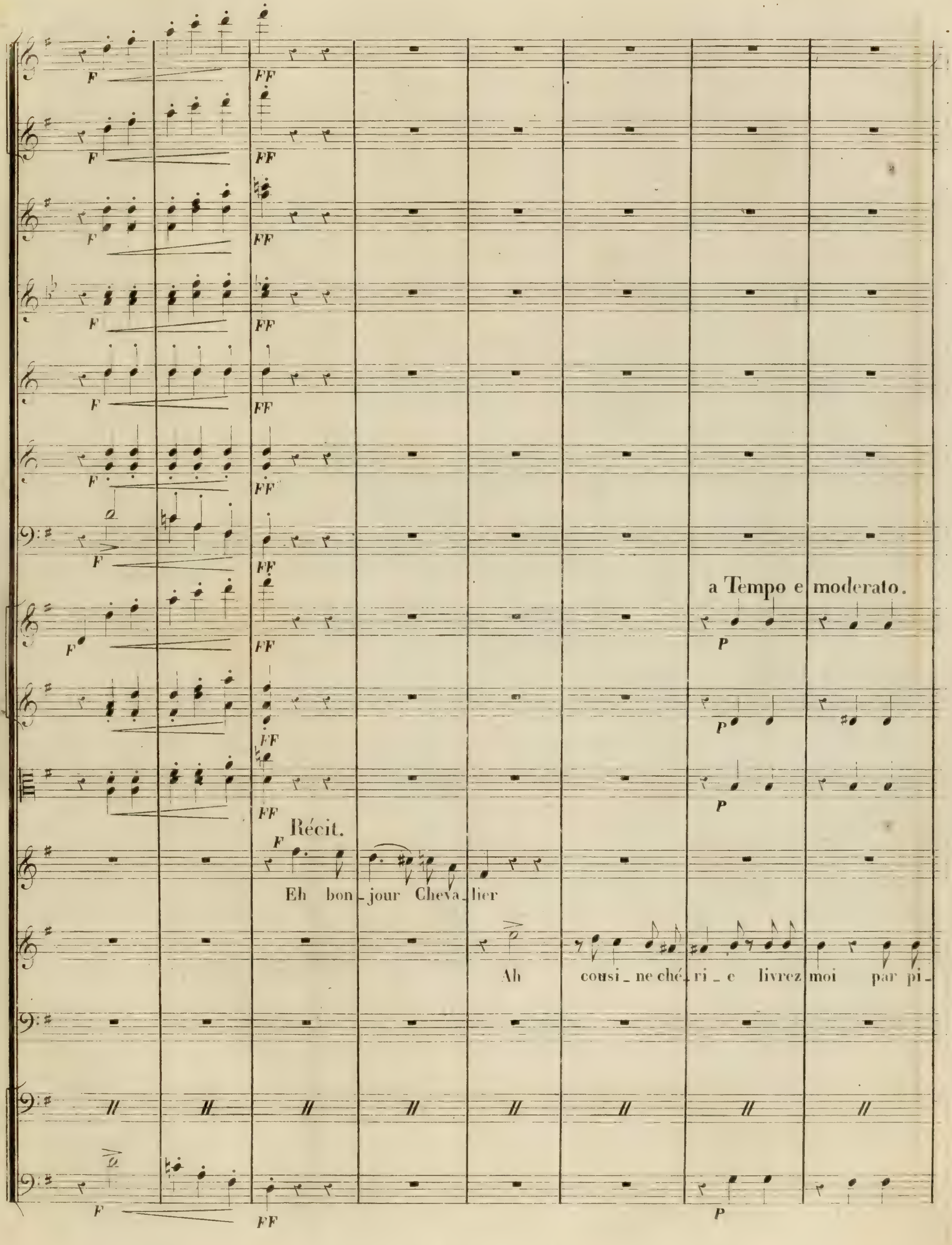

C.me la C-B.
_ris oui c'est la loi de Pa_ris c'est la loi de Pa_ris
_gis mais il doit de ma_dame ha_bi _ ter le lo_gis

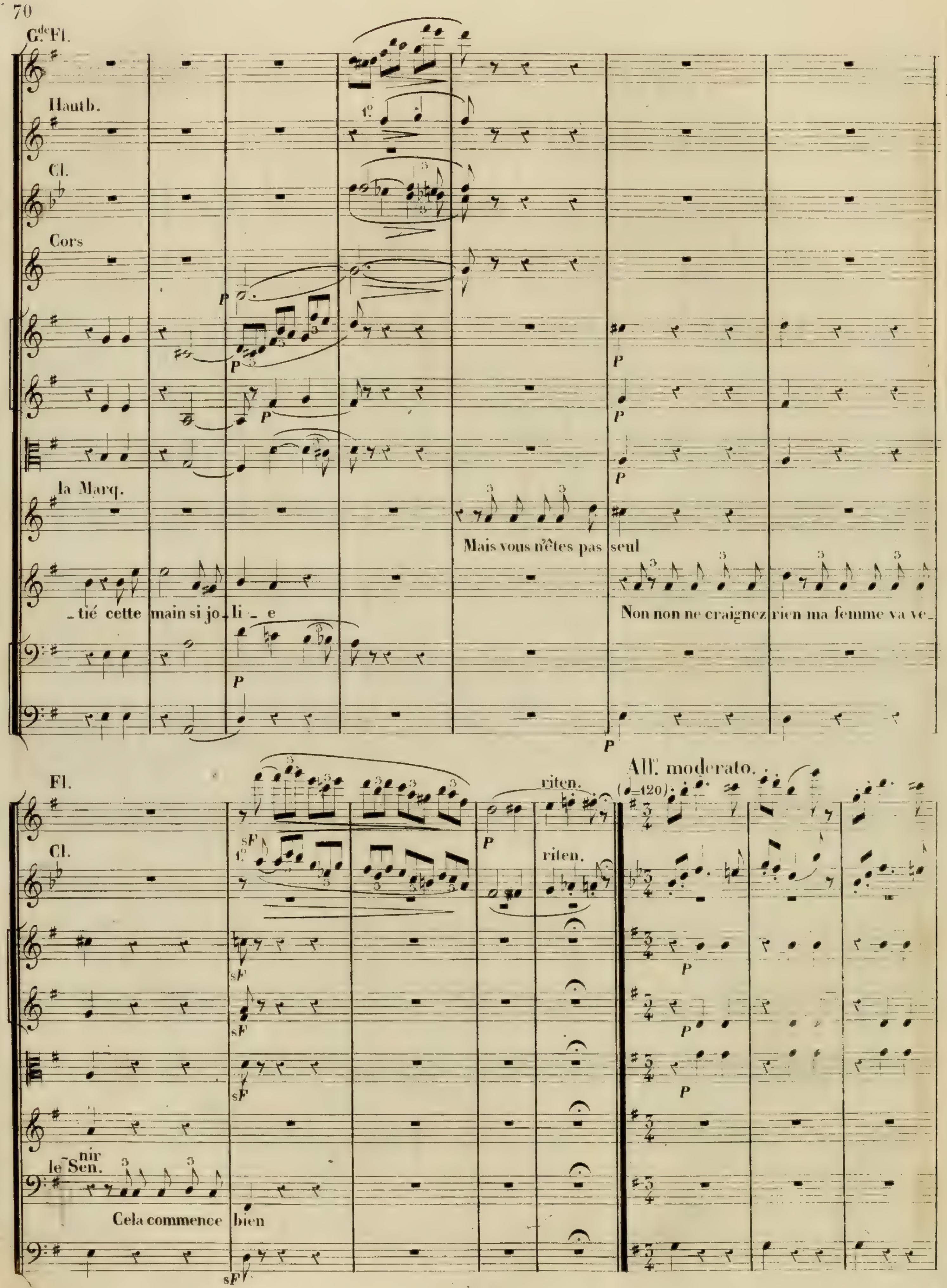
1º Je me suis marié, voyez si je vous adore. après la lettre
2º le ton respectueux, le regard plein de grâce et la bouche en cœur.

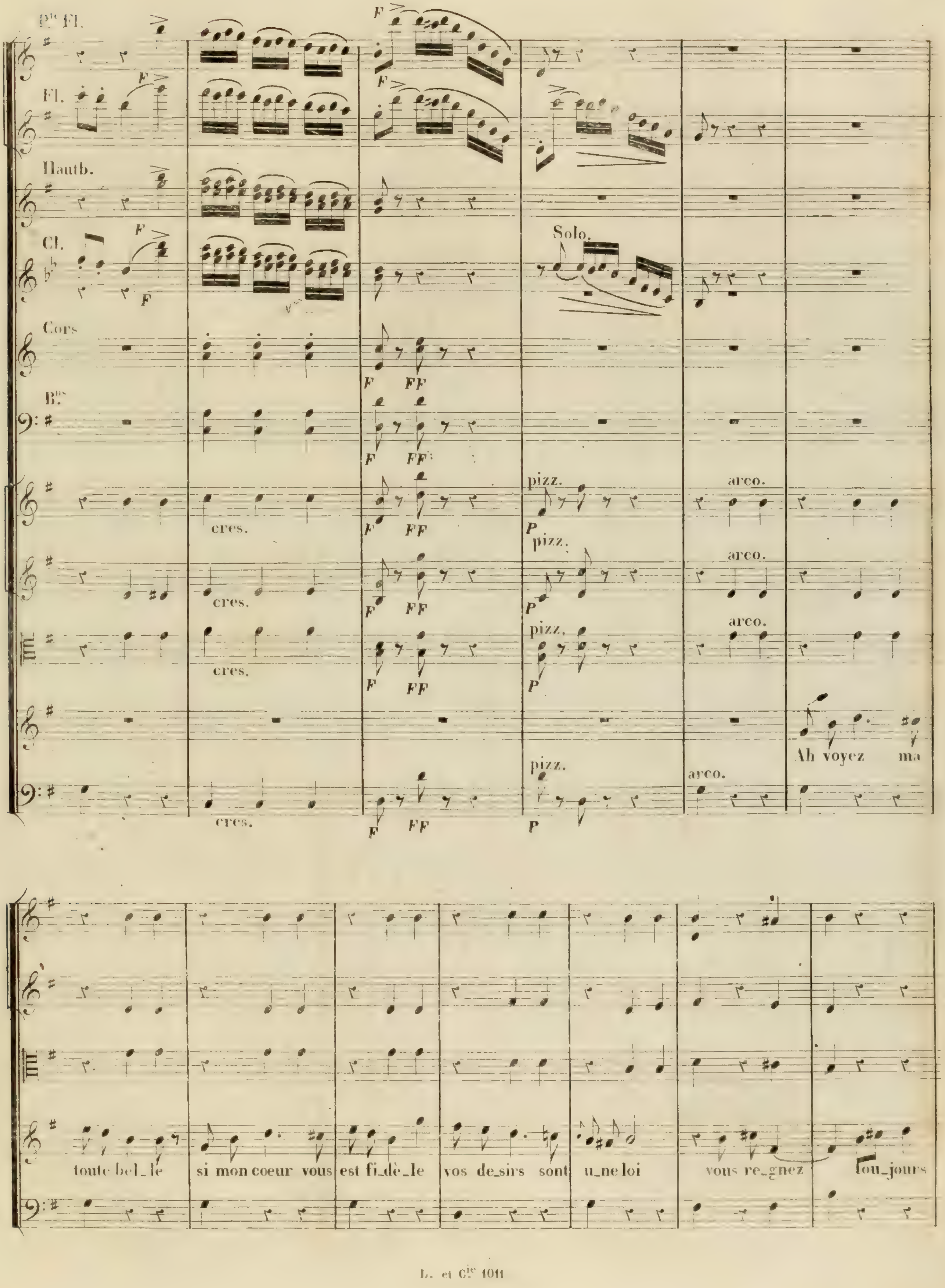
Nº 3.
TRIO.

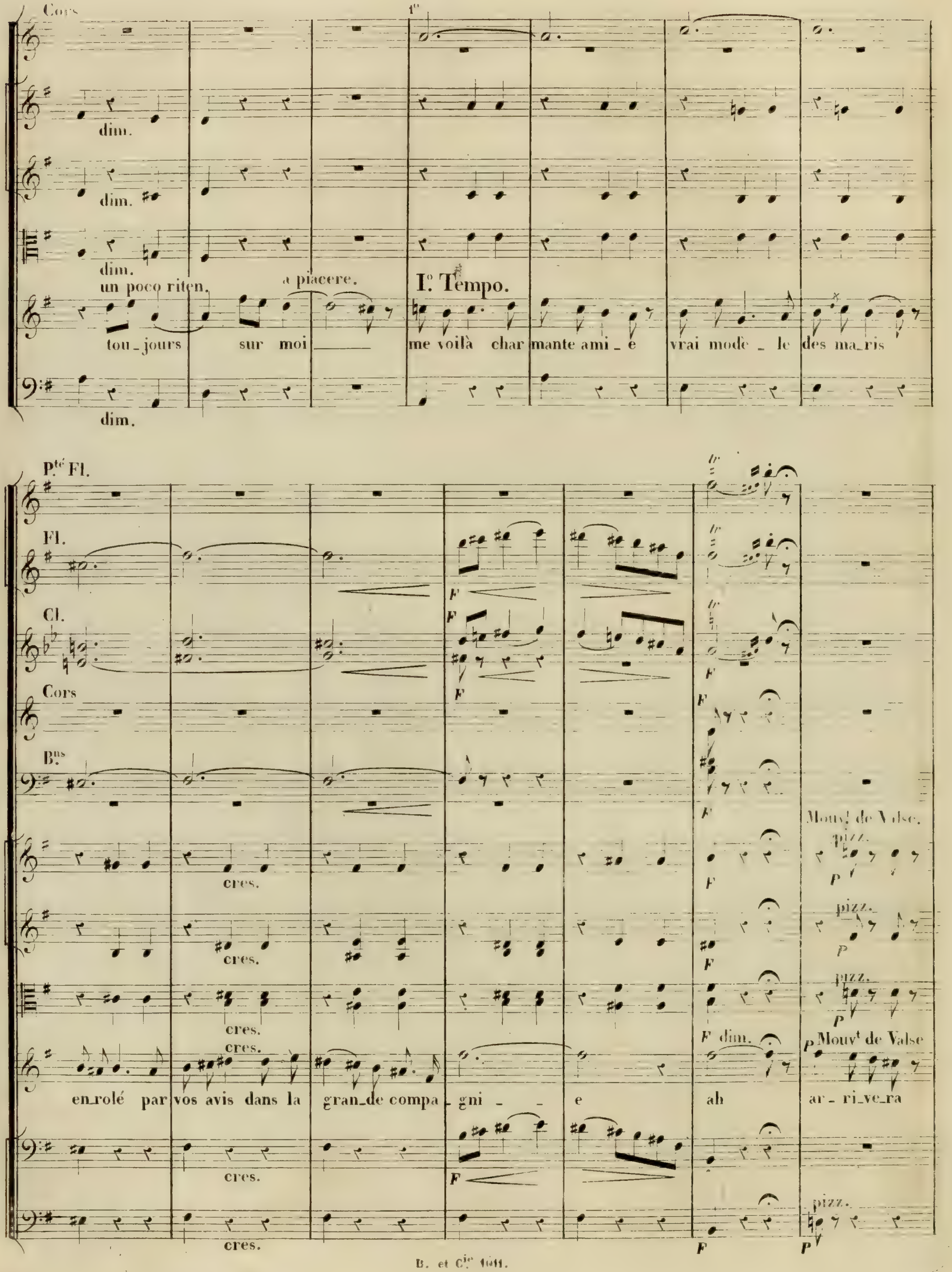


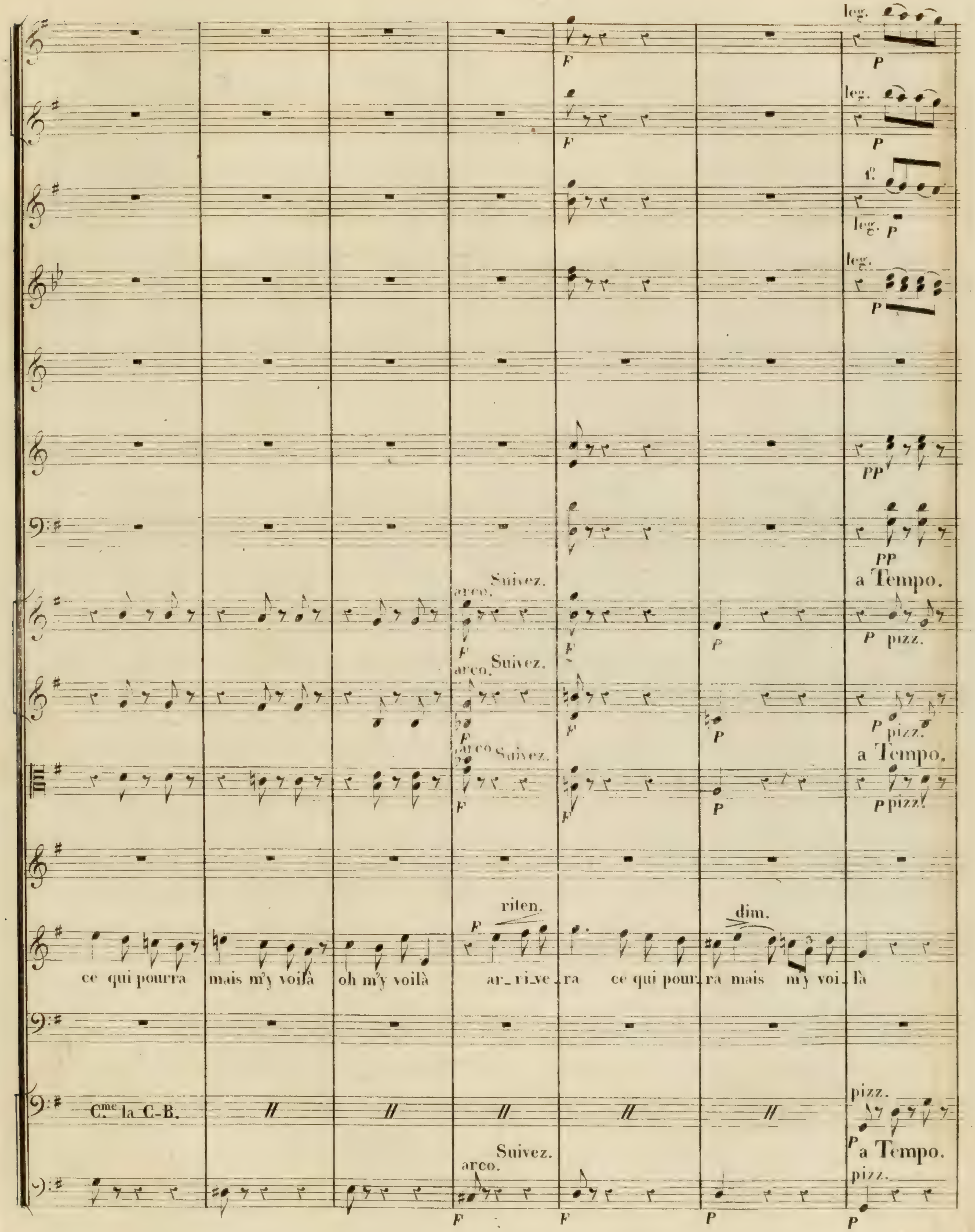
L. et C.ie 1011.

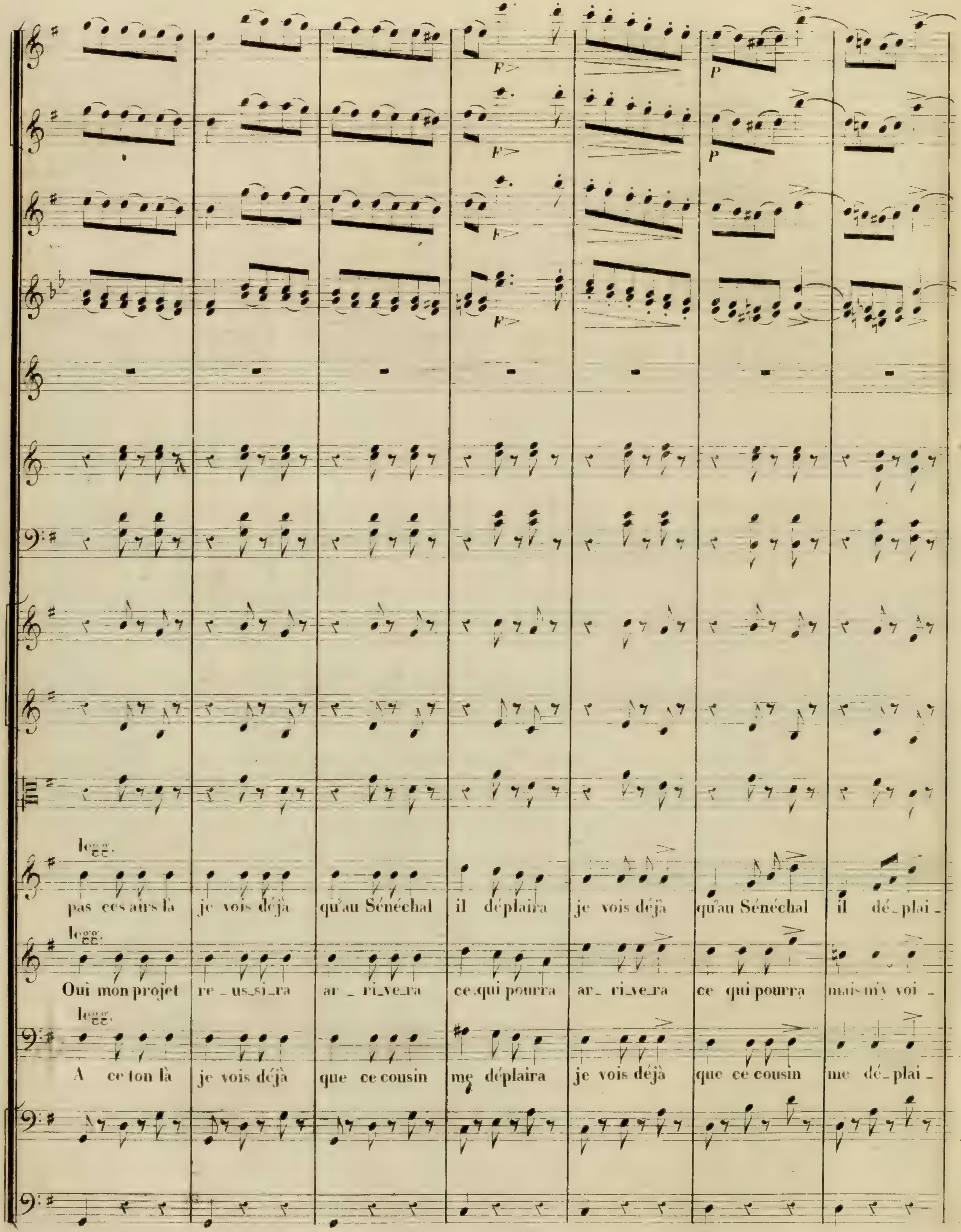

a Tempo e moderato.
Récit.
Eh bon_jour Cheva_lier
Ah cousi_ne ché_ri_e livrez moi par pi_

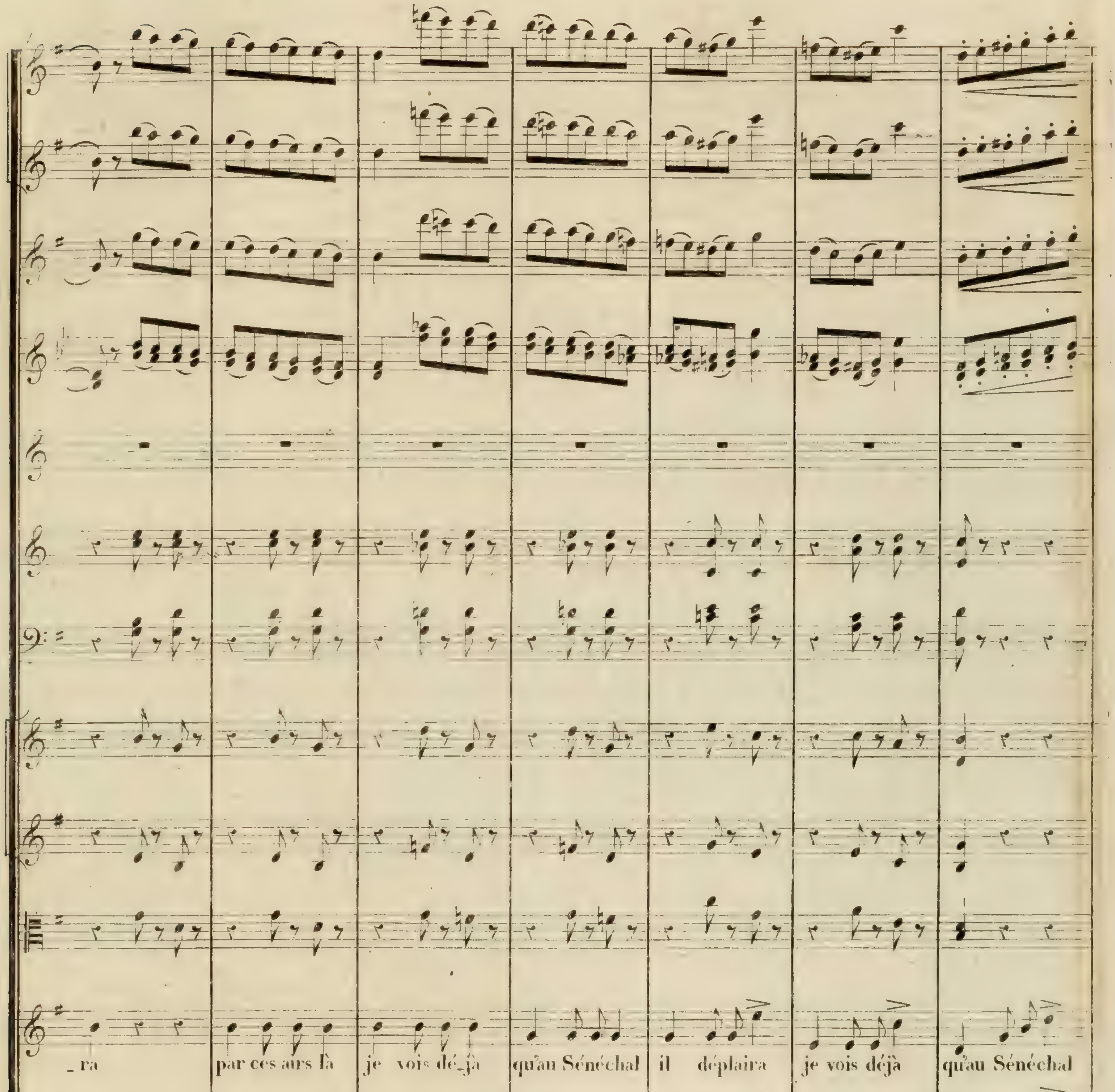

Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
la Marq.
Mais vous n'êtes pas seul
-tié cette main si jo-li - e
Non non ne craignez rien ma femme va ve-
Fl.
Cl.
riten.
riten.
Allo moderato.
(♩=120)
le Sen.
-nir
Cela commence bien

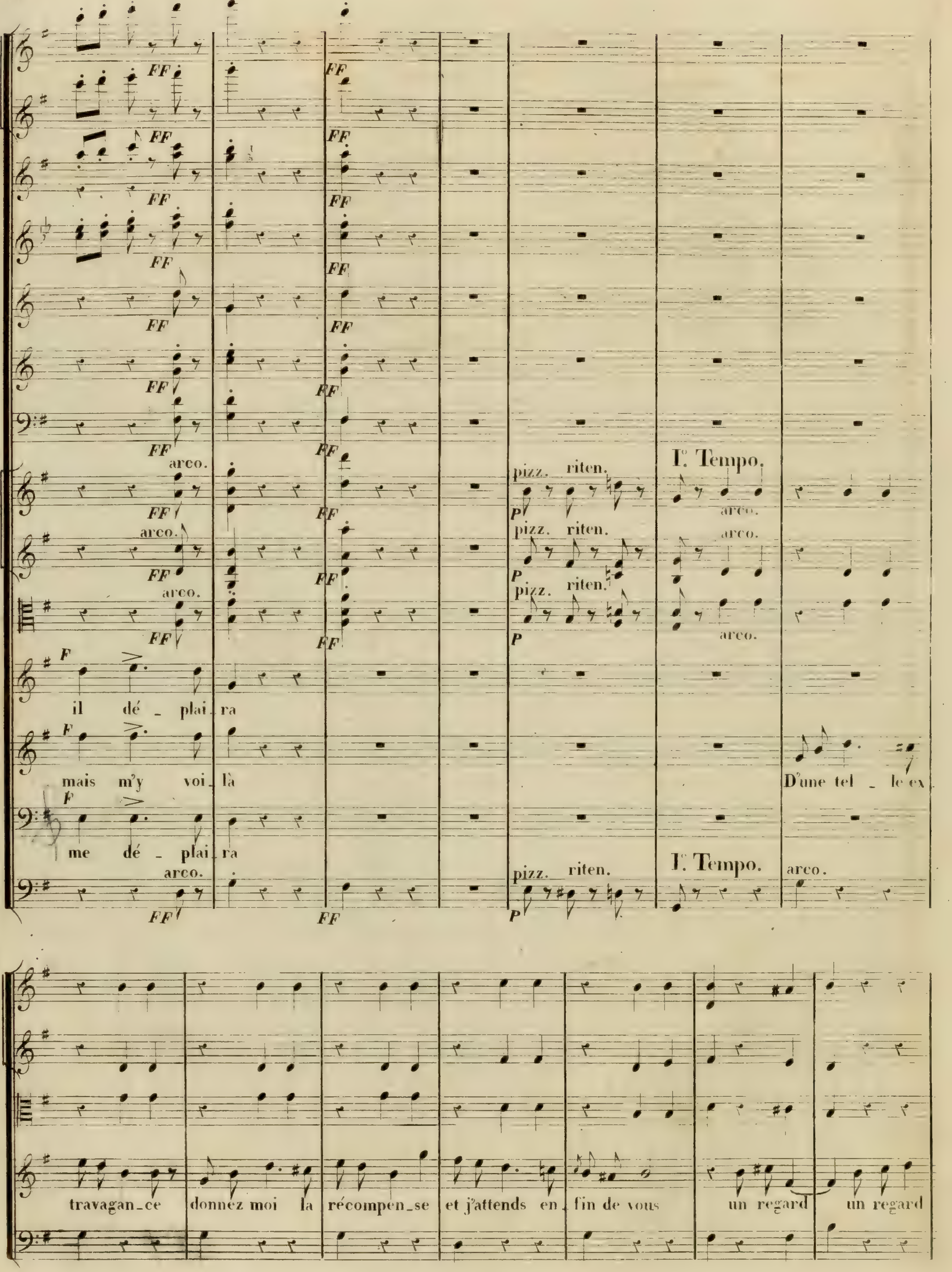

2de Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
Solo.
pizz.
arco.
cres.
Ah voyez ma
toute bel_le si mon coeur vous est fi_dè_le vos de_sirs sont u_ne loi vous re_gnez tou_jours

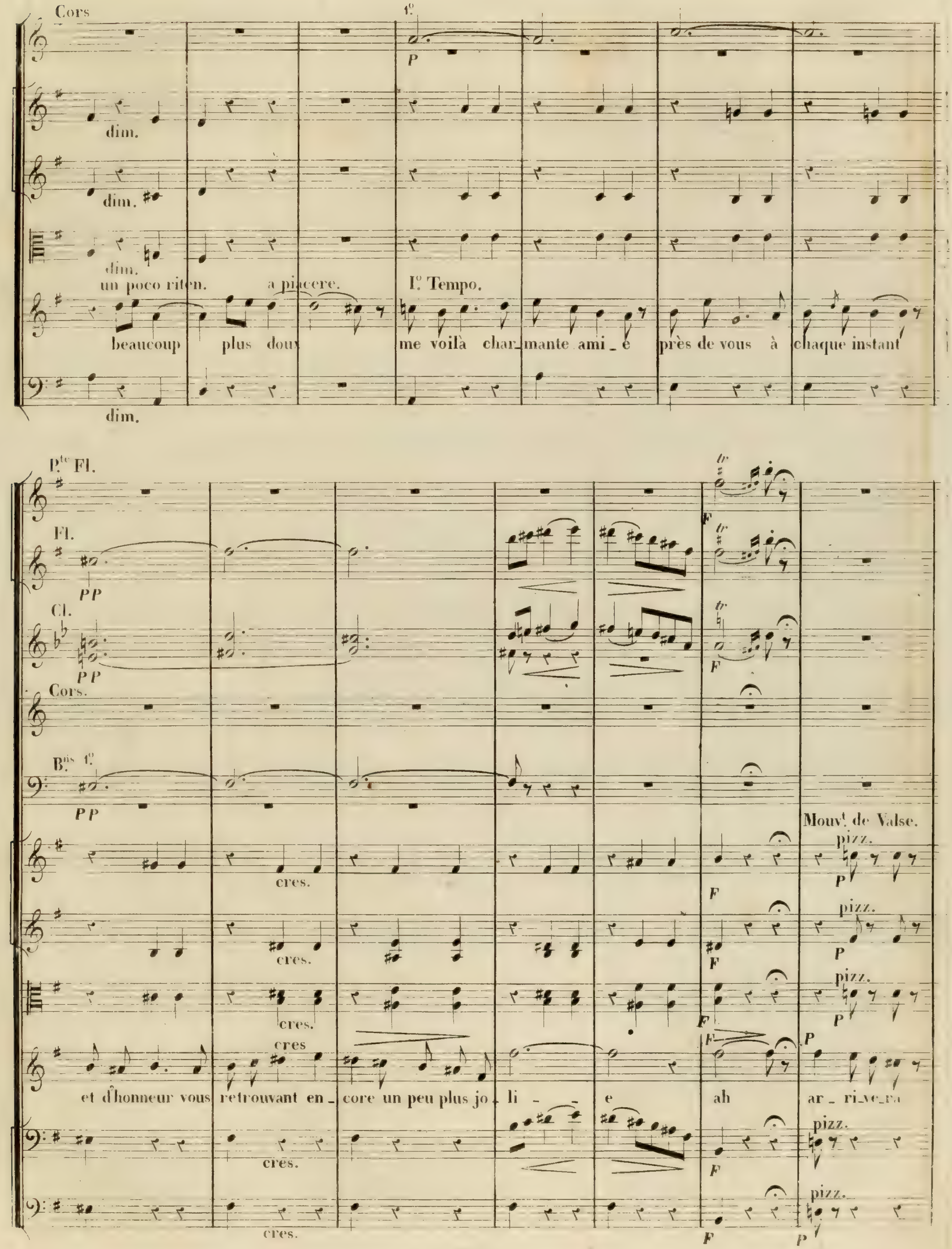

Cors
dim.
dim.
dim.
un poco riten.
a piacere.
Iº Tempo.
tou_jours sur moi
me voilà char mante ami_e vrai modè_le des ma_ris
dim.
Pte Fl.
Fl.
Cl.
Cors
Bns
Mouvt de Valse.
pizz.
cres.
cres.
cres.
cres.
F dim.
Mouvt de Valse
en_rolé par vos avis dans la gran_de compa_gni_e ah ar_ri_ve_ra
cres.
cres.
pizz.

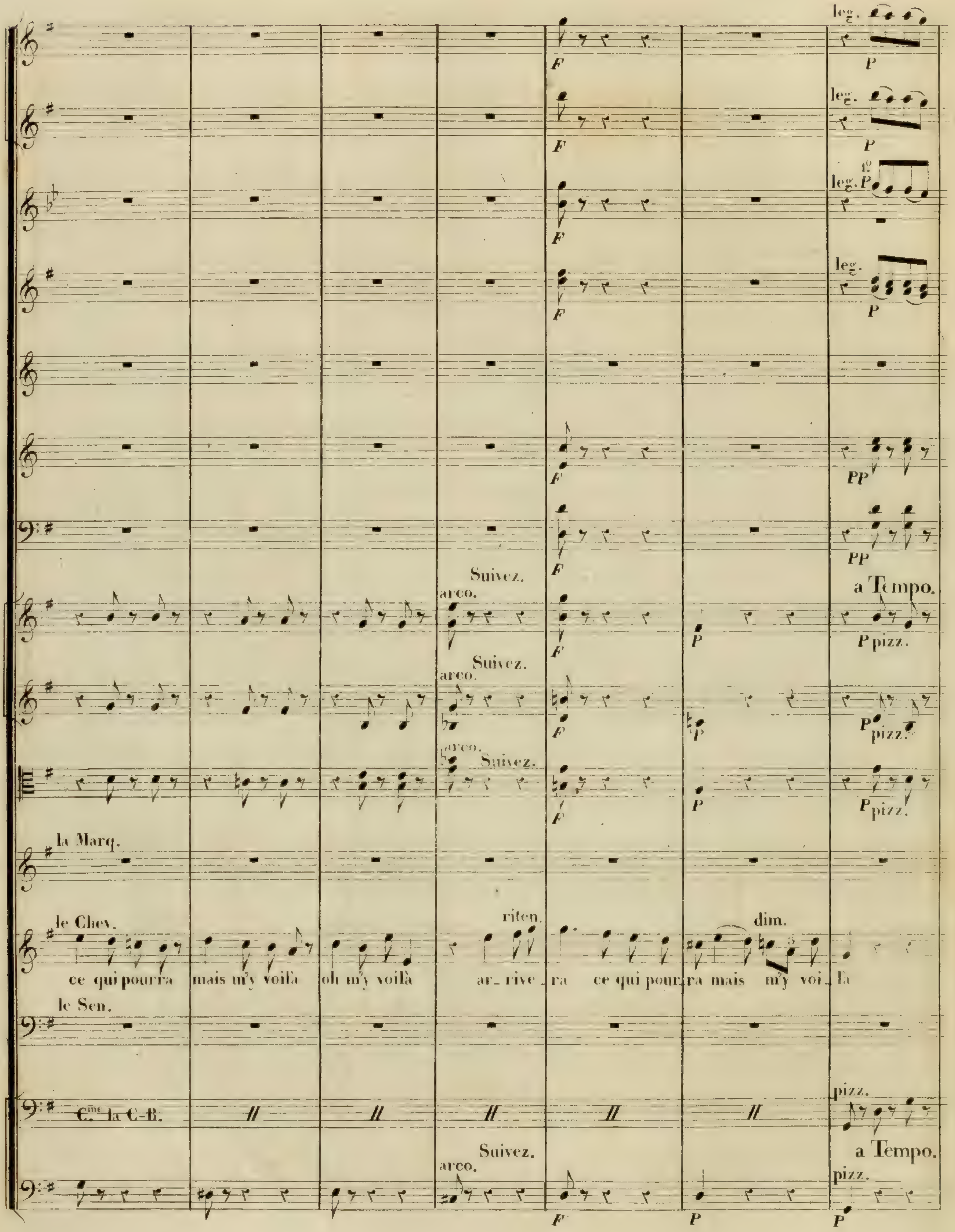

leg.
F
P
1º
Suivez.
arco.
a Tempo.
pizz.
riten.
dim.
ce qui pourra
mais m'y voilà
oh m'y voilà
ar_ri_ve_ra
ce qui pour_ra mais
m'y voi_là
Cme la C-B.
pp

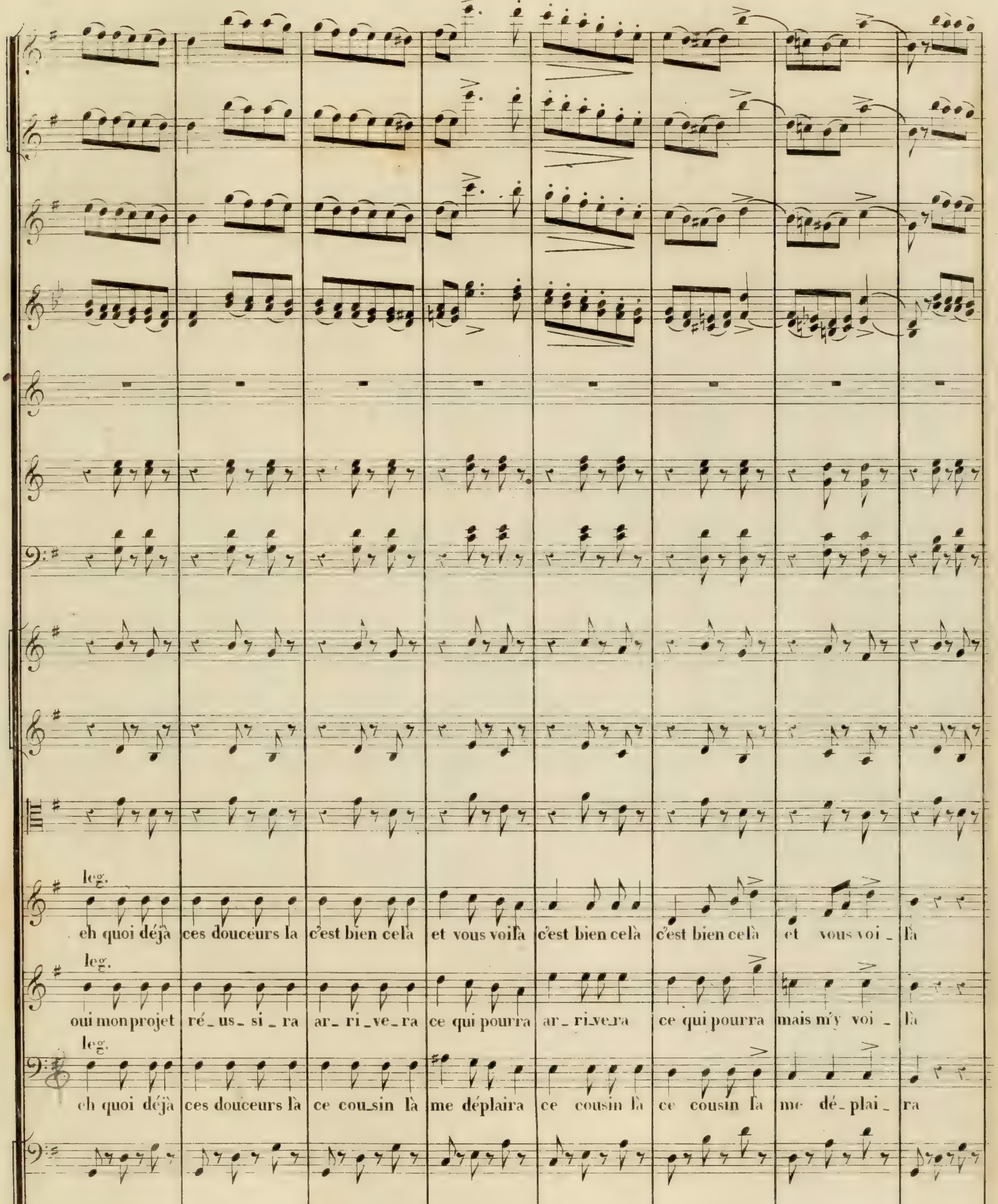

legg.
pas ces airs là je vois déjà qu'au Sénéchal il déplaira je vois déjà qu'au Sénéchal il dé_plai_
legg.
Oui mon projet re_us_si_ra ar_ri_ve_ra ce qui pourra ar_ri_ve_ra ce qui pourra mais m'y voi_
legg.
A ce ton là je vois déjà que ce cousin me déplaira je vois déjà que ce cousin me dé_plai_

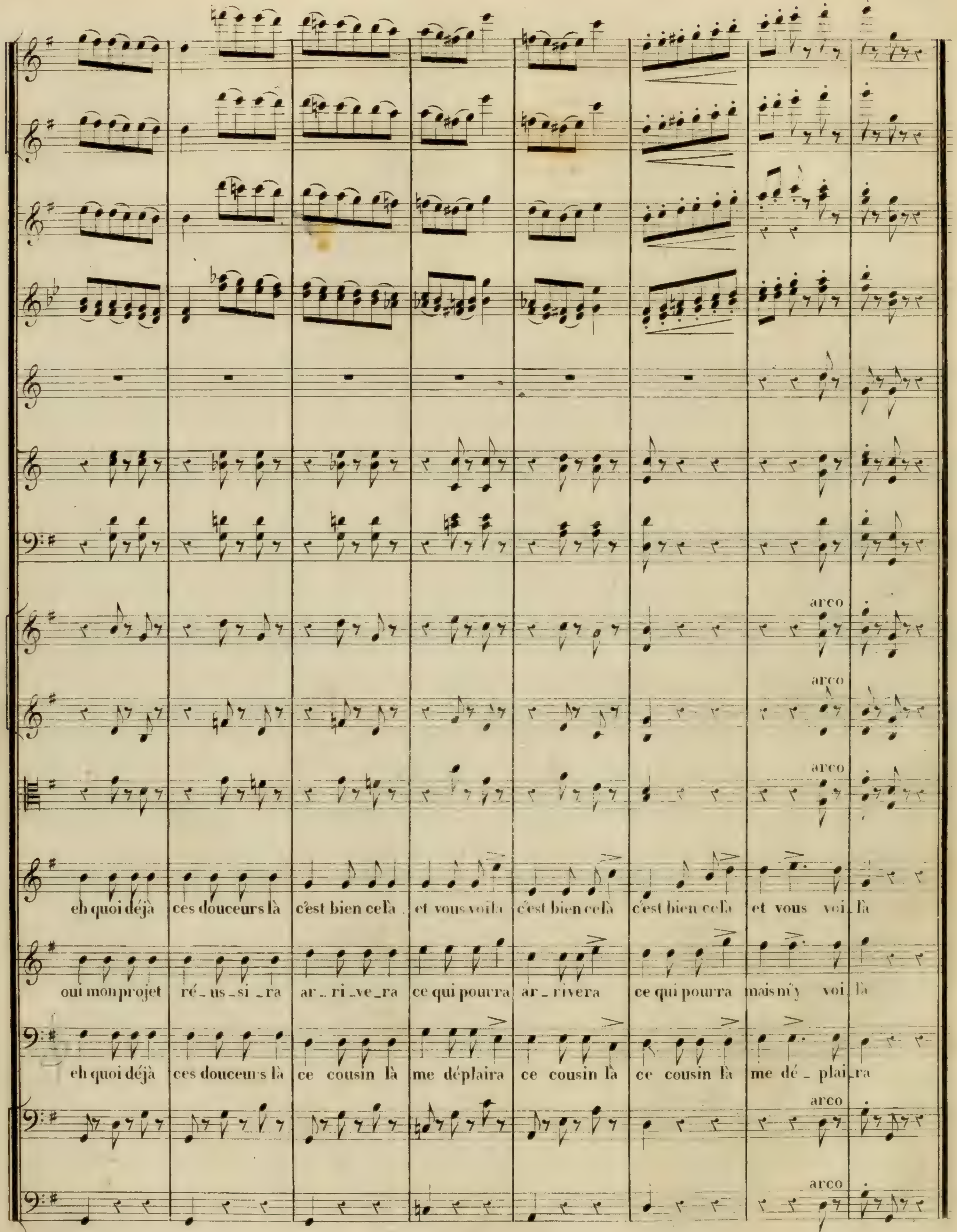

_ra par ces airs là je vois dé_jà qu'au Sénéchal il déplaira je vois déjà qu'au Sénéchal
_là oui mon projet ré_us_si_ra ar_ri_ve_ra ce qui pourra ar_ri_ve_ra ce qui pourra
_ra à ce ton là je vois dé_jà que ce cousin me déplaira je vois déjà que ce cousin


FF
arco.
pizz. riten.
I° Tempo.
P
F
il dé _ plai_ ra
mais m'y voi_ là
me dé _ plai_ ra
D'une tel _ le ex
travagan_ce donnez moi la récompen_se et j'attends en_fin de vous un regard un regard


Cors
1º
P
dim.
dim.
dim.
un poco riten.
a piacere.
Iº Tempo.
beaucoup plus doux
me voilà char_mante ami_e
près de vous à chaque instant
dim.
Pte Fl.
Fl.
PP
Cl.
PP
Cors.
Bns 1º
PP
tr
F
Mouvt de Valse.
pizz.
cres.
cres
et d'honneur vous retrouvant en_core un peu plus jo_li_e
ah
ar_ri_ve_ra
P
F


leg.
Suivez.
arco.
a Tempo.
P pizz.
la Marq.
le Chev.
riten.
dim.
ce qui pourra mais m'y voilà oh m'y voilà ar_rive_ra ce qui pour_ra mais m'y voi_là
le Sen.
Cme la C-B.
pizz.


leg.
eh quoi déjà ces douceurs la c'est bien celà et vous voilà c'est bien celà c'est bien celà et vous voi _ là
leg.
oui mon projet ré _ us _ si _ ra ar _ ri _ ve _ ra ce qui pourra ar _ ri _ ve _ ra ce qui pourra mais m'y voi _ là
leg.
eh quoi déjà ces douceurs là ce cou _ sin là me déplaira ce cousin là ce cousin là me dé _ plai _ ra

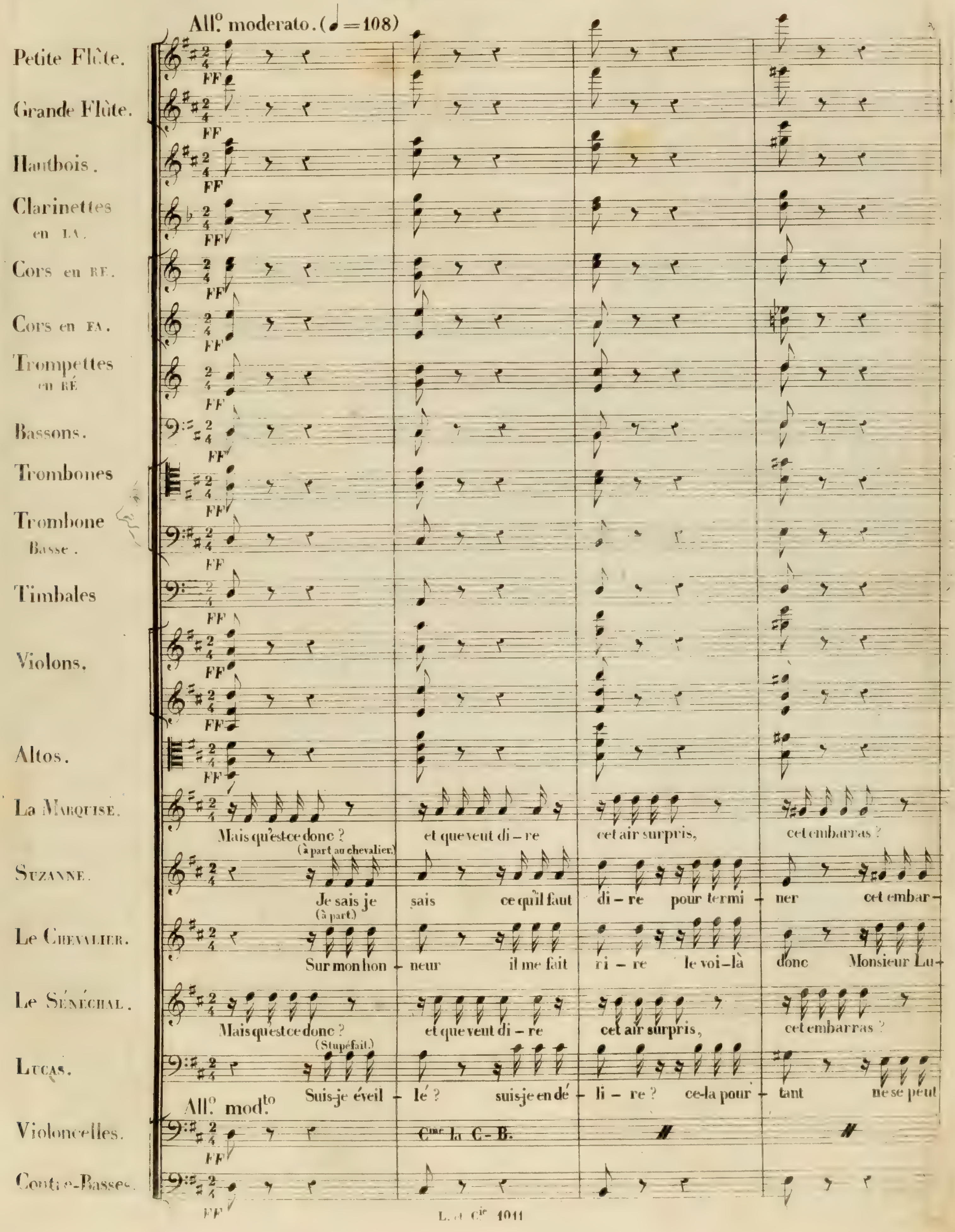

arco
arco
arco
eh quoi déjà ces douceurs là c'est bien celà et vous voilà c'est bien celà c'est bien celà et vous voi_là
oui mon projet ré_us_si_ra ar_ri_ve_ra ce qui pourra ar_rivera ce qui pourra mais n'y voi_là
eh quoi déjà ces douceurs là ce cousin là me déplaira ce cousin là ce cousin là me dé_plai_ra
arco
arco

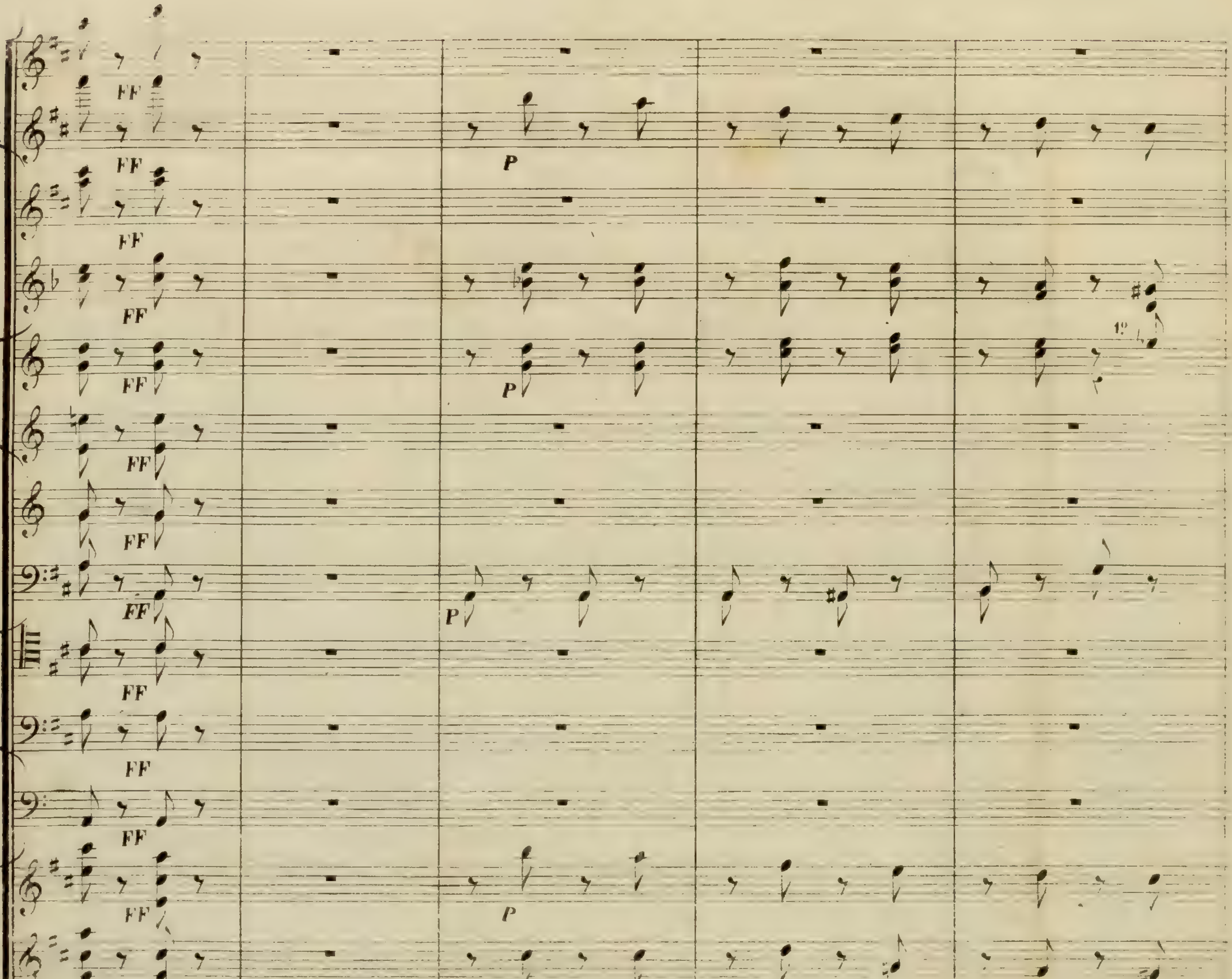
1° Un bouillon à son réveil, voilà tout ce qu'il faut.
2° et dites-moi si jamais de plus belles roses dans toute la Normandie...
Oh!.. ah!..

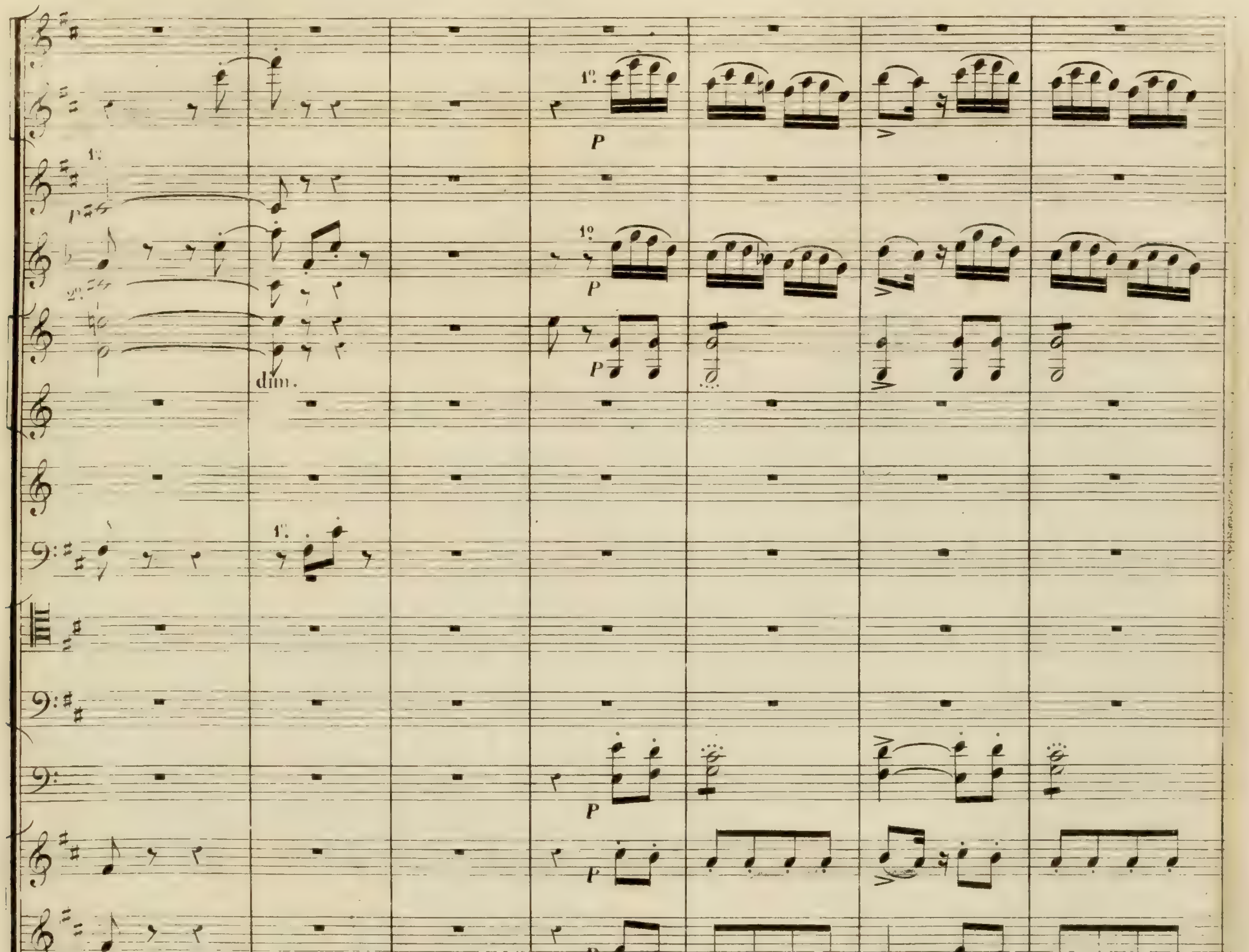
« Si jamais de plus belles roses dans toute la Normandie.... Oh!.... là, là! »

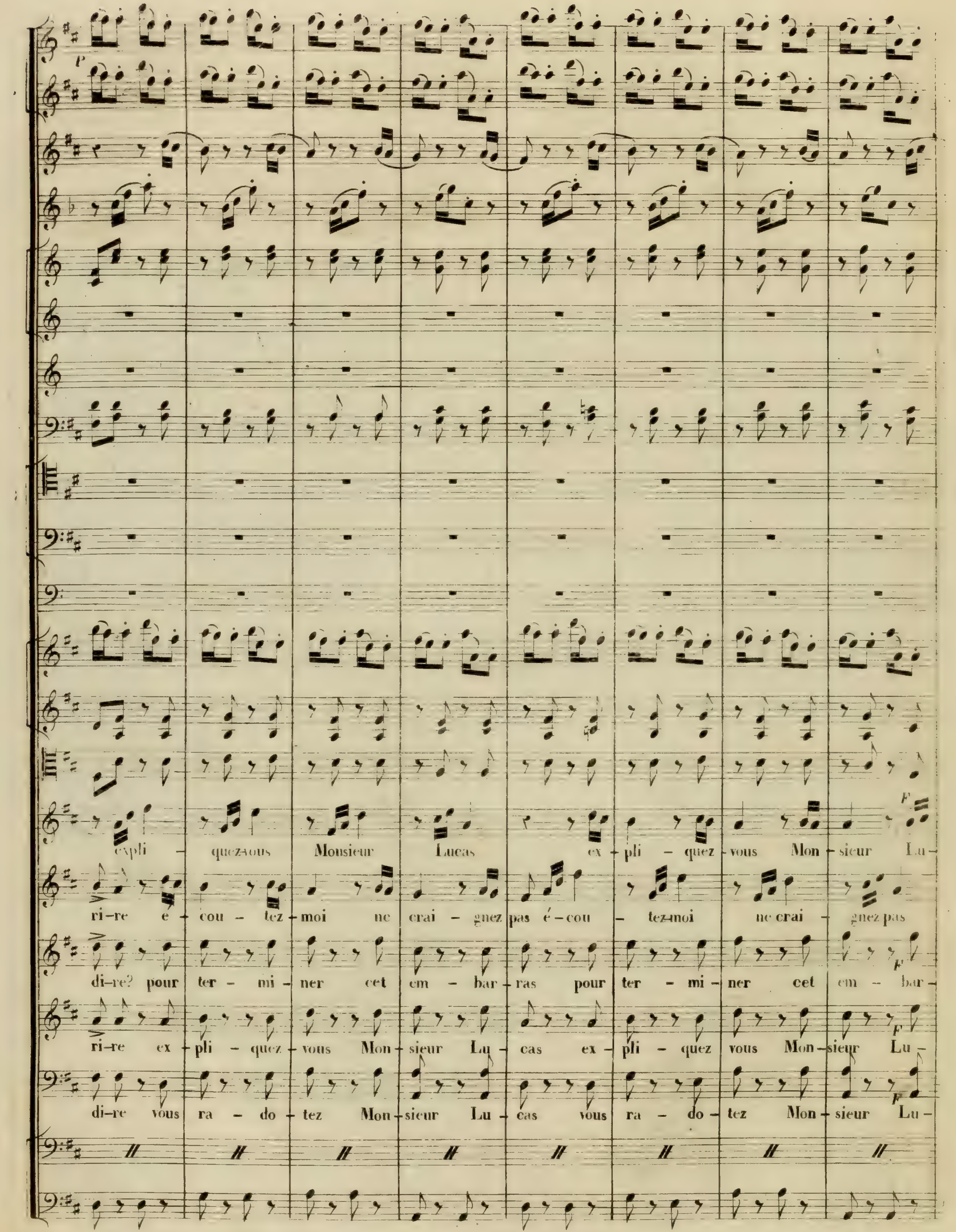
N° 4.

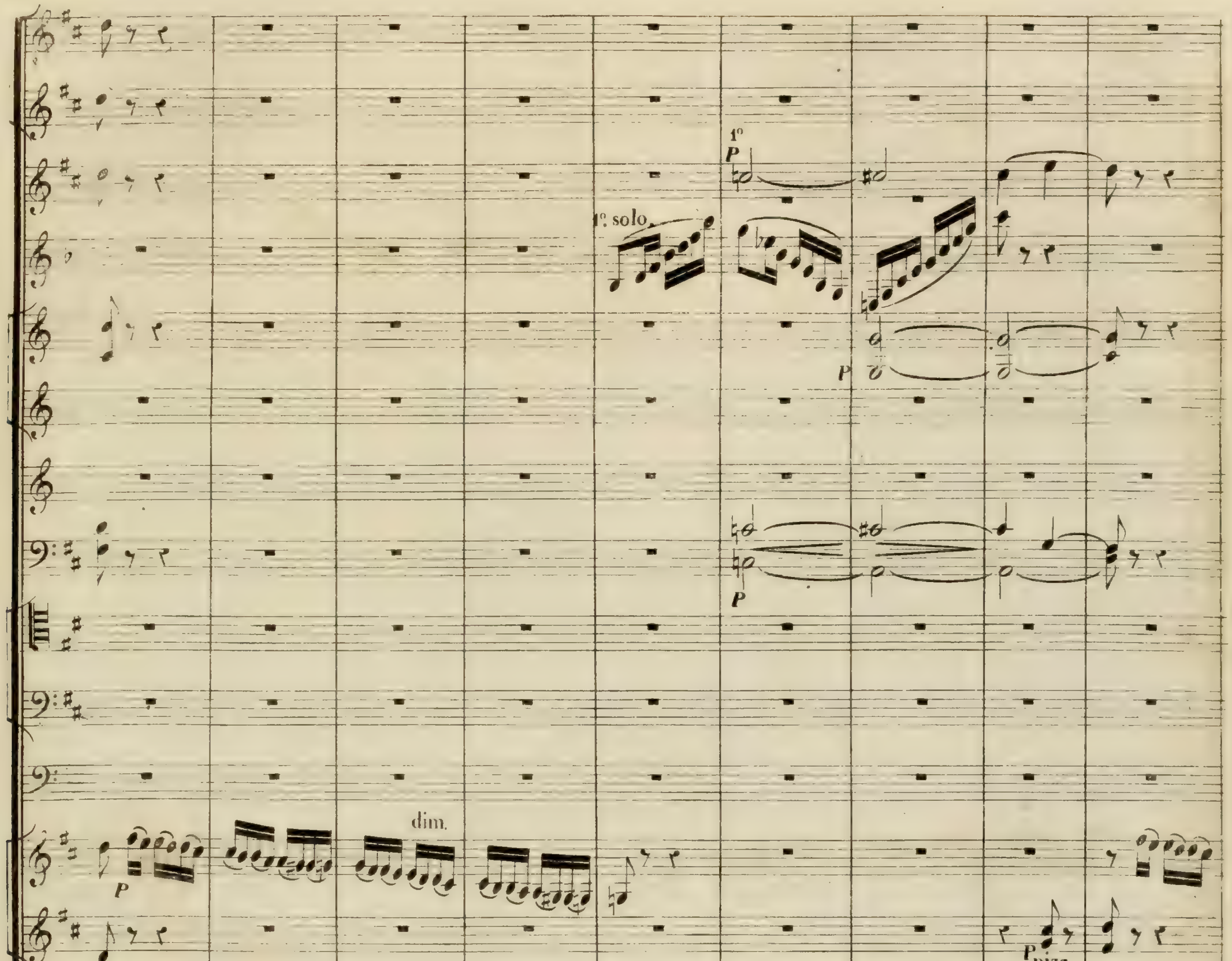
QUINTETTO.

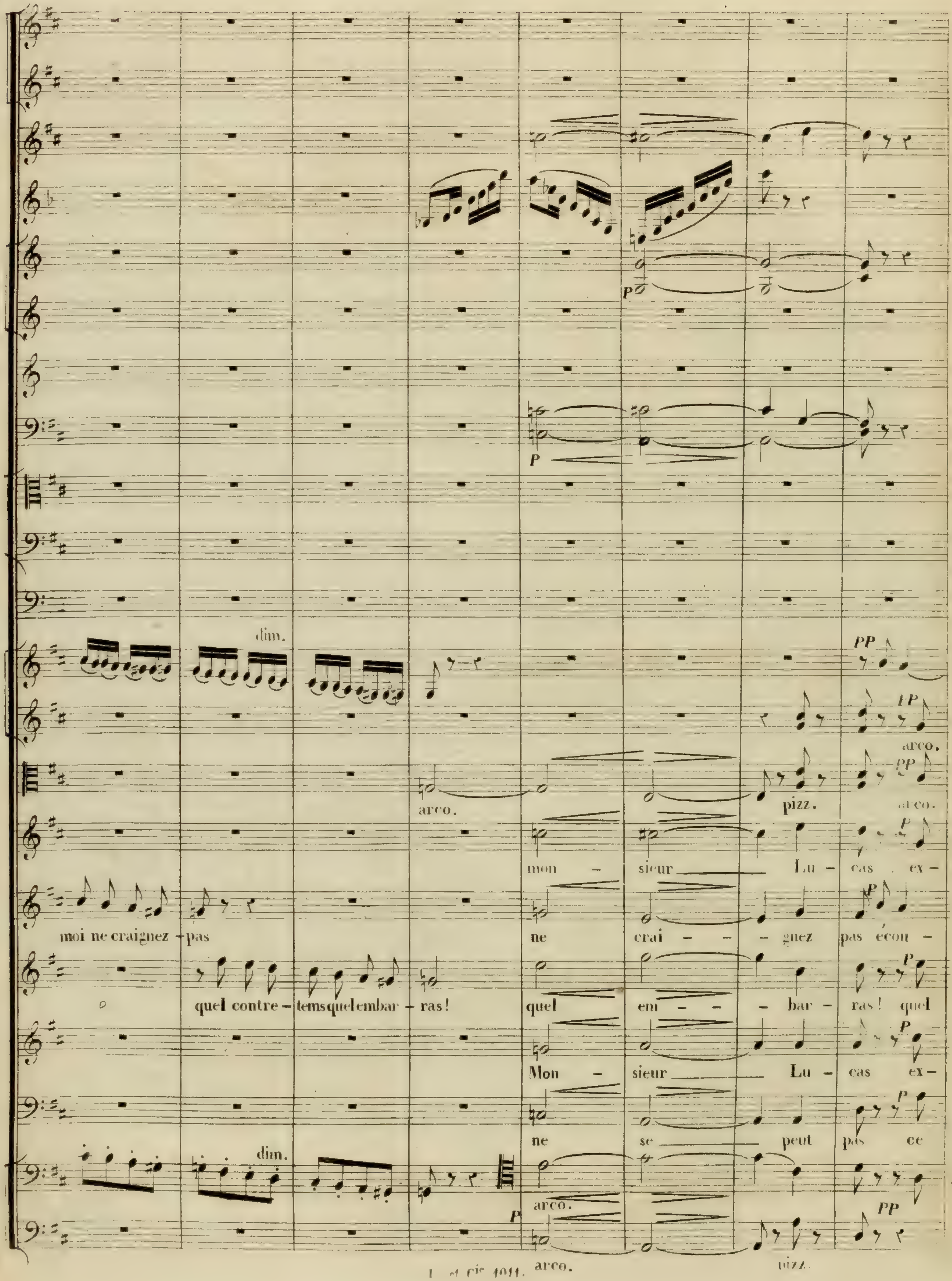


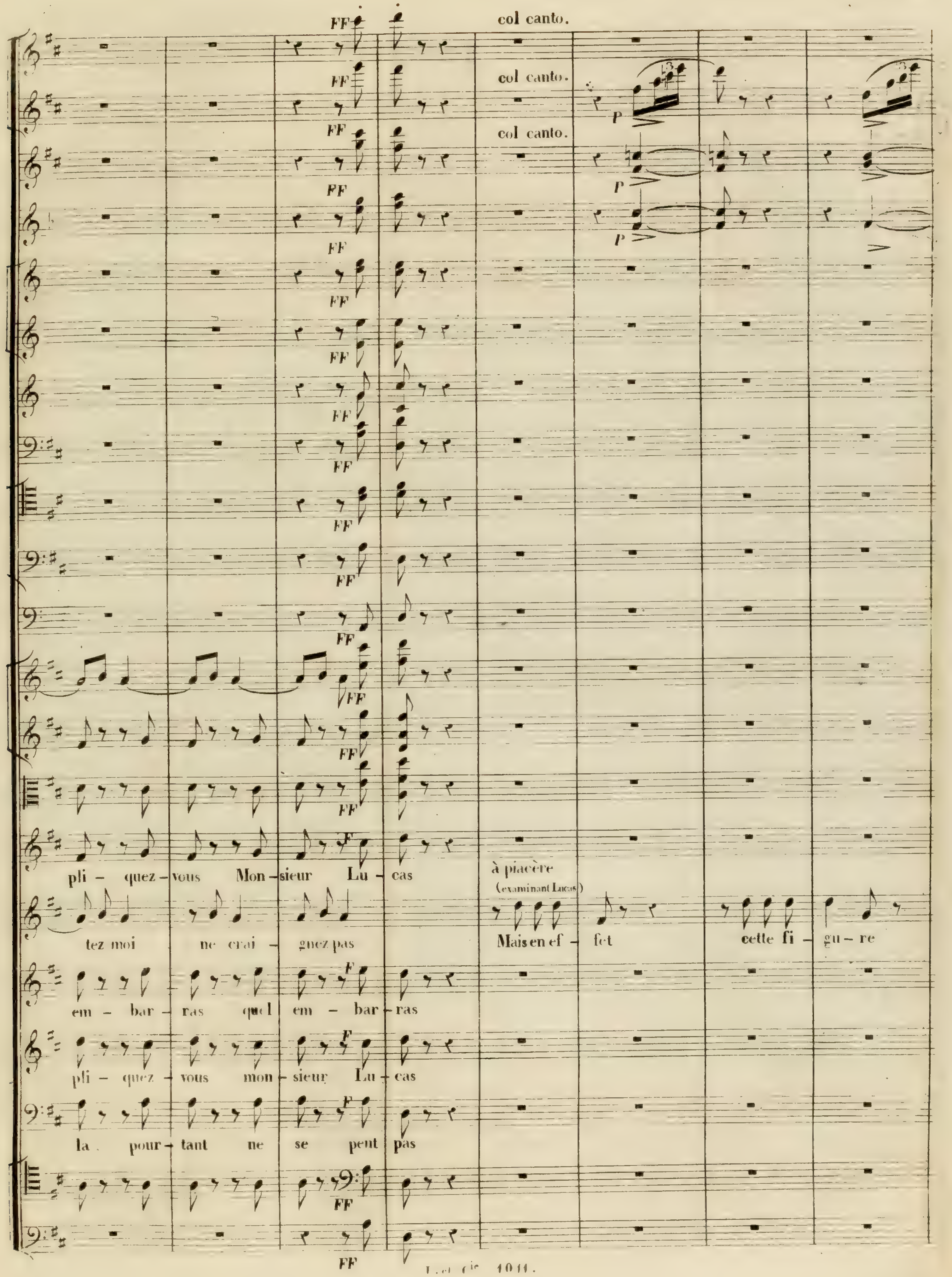

FF
P
Tout in-ter - dit il me fait ri - re expliquez - vous Monsieur Lu -
ras tâchez pourtant de ne pas ri - re écoutez-moi
cas mais cependant qu'allons nous di - re ? quel contre-tems !
Tout in-ter - dit il me fait ri - re expliquez - vous Monsieur Lu -
pas Ces beaux habits viennent me di - re vous radotez

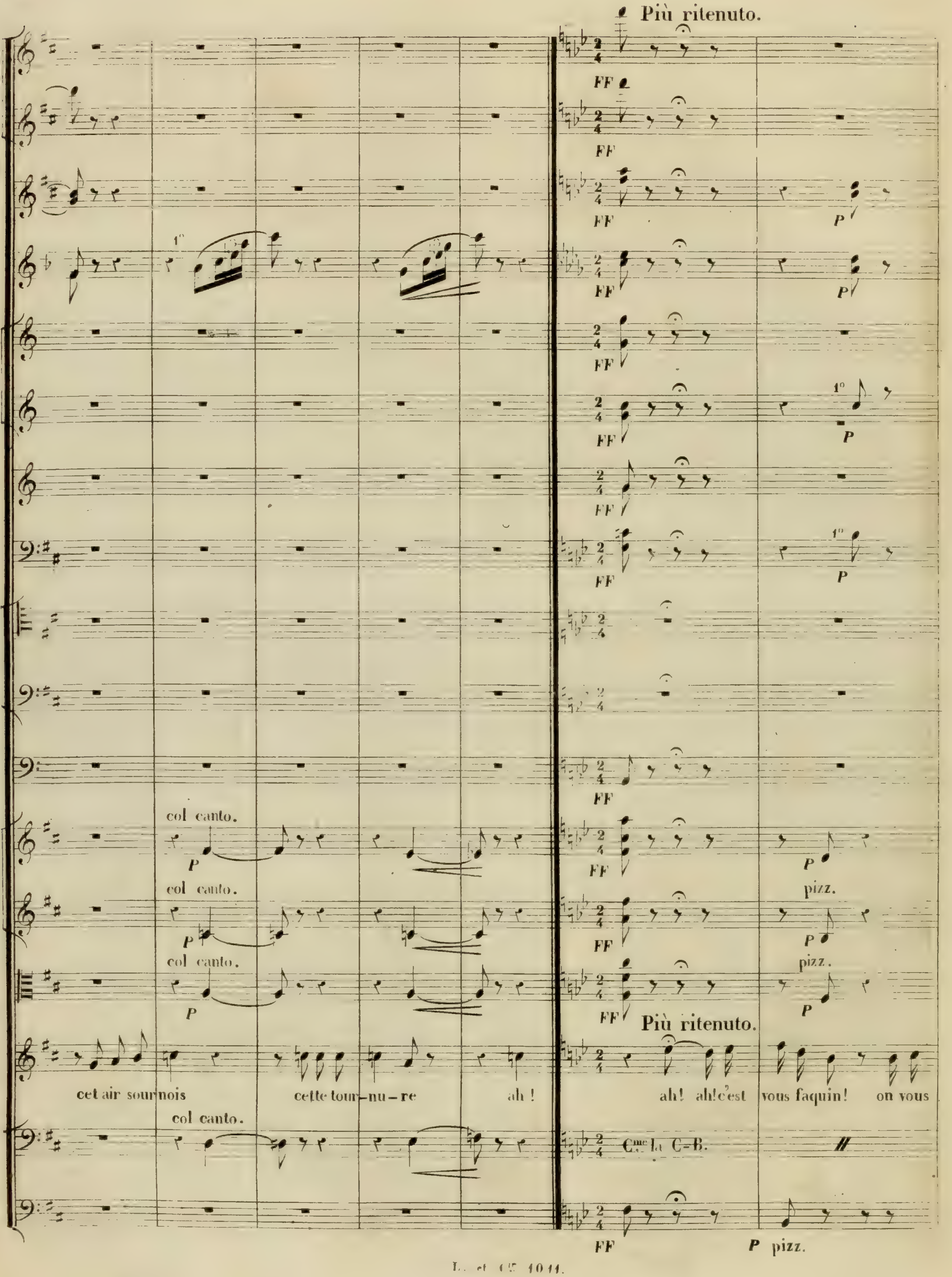

dim.
pizz.
arco.
cas
in-ter - dit il me fait ri-re
ne craignez pas
Mais ta - chez de ne pas
quel embarras!
ce-pen - dant qu'allons-nous di-re? ce-pen - dant qu'allons-nous
cas
in-ter - dit il me fait ri-re in-ter - dit il me fait
Monsieur Lucas
ces ha - bits viennent me di-re ces ha - bits viennent me
pizz.

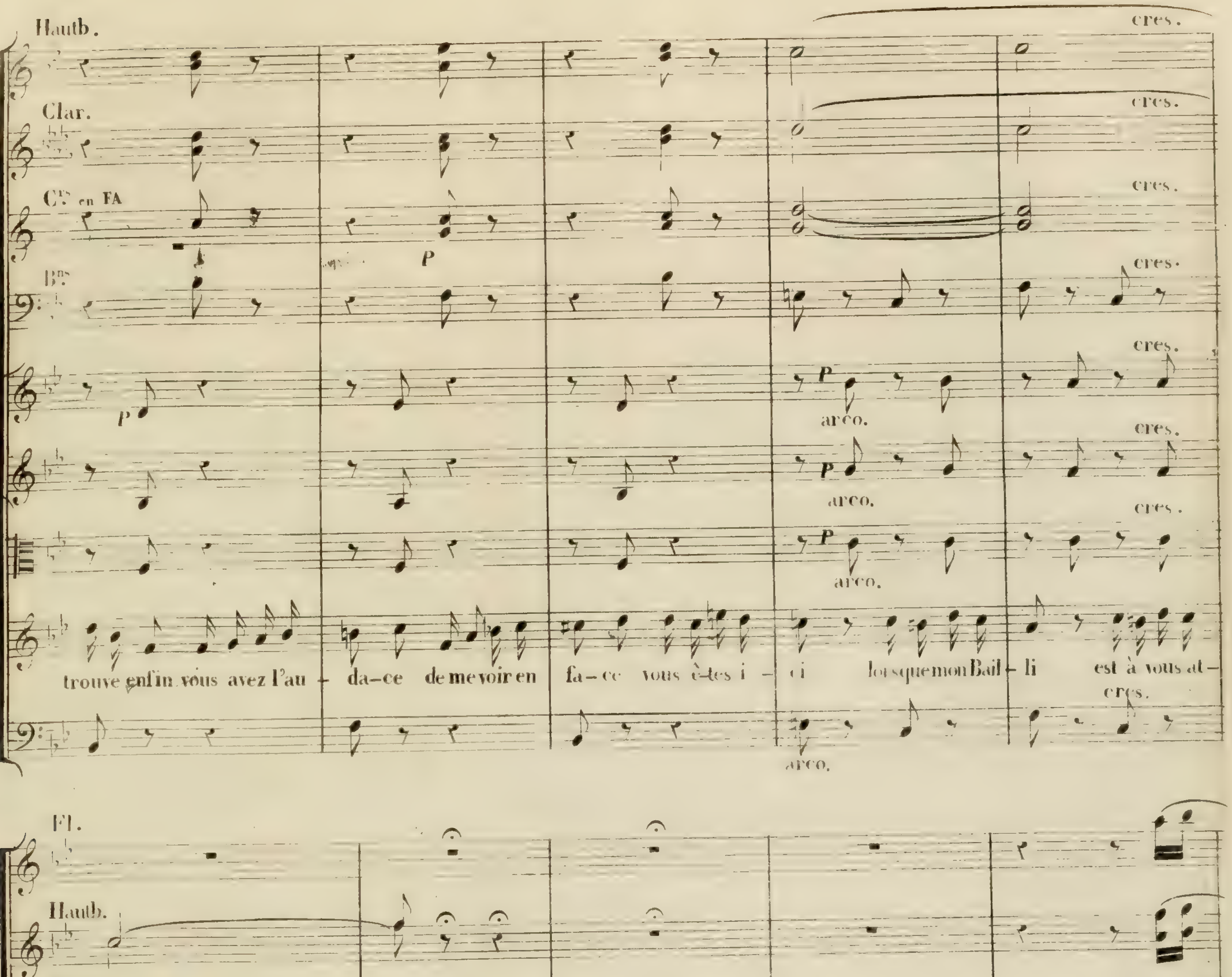

p
expli - quez-vous Monsieur Lucas ex - pli - quez vous Mon - sieur Lu -
ri-re é - cou - tez - moi ne crai - gnez pas é - cou - tez-moi ne crai - gnez pas
di-re? pour ter - mi - ner cet em - bar - ras pour ter - mi - ner cet em - bar -
ri-re ex - pli - quez - vous Mon - sieur Lu - cas ex - pli - quez vous Mon - sieur Lu -
di-re vous ra - do - tez Mon - sieur Lu - cas vous ra - do - tez Mon - sieur Lu -

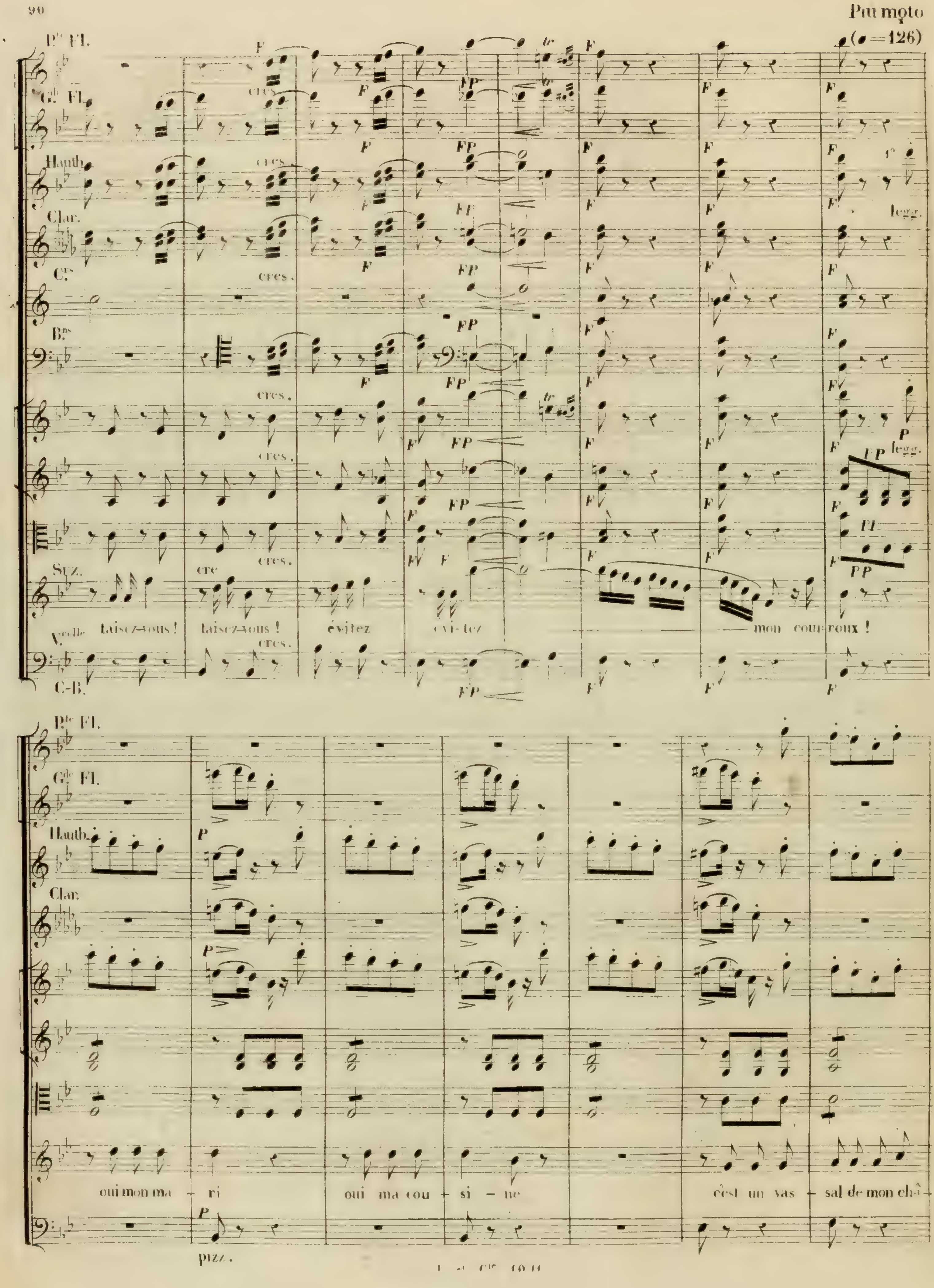

1º
P
1º solo.
P
P
dim.
P
P
pizz
P
pizz.
P
cas
ex - - pli - - quez - vous
P
P
écou-tez-moi ne craignez-pas
ne crai - - gnez pas écoutez -
P
P
ras!
quel contre-temsquelembar-ras!
quel em - - bar - ras
cas
ex - - pli - - quez - vous
P
cas
ce - - la pour - tant
dim
pizz.
arco
pizz.
P
pizz.

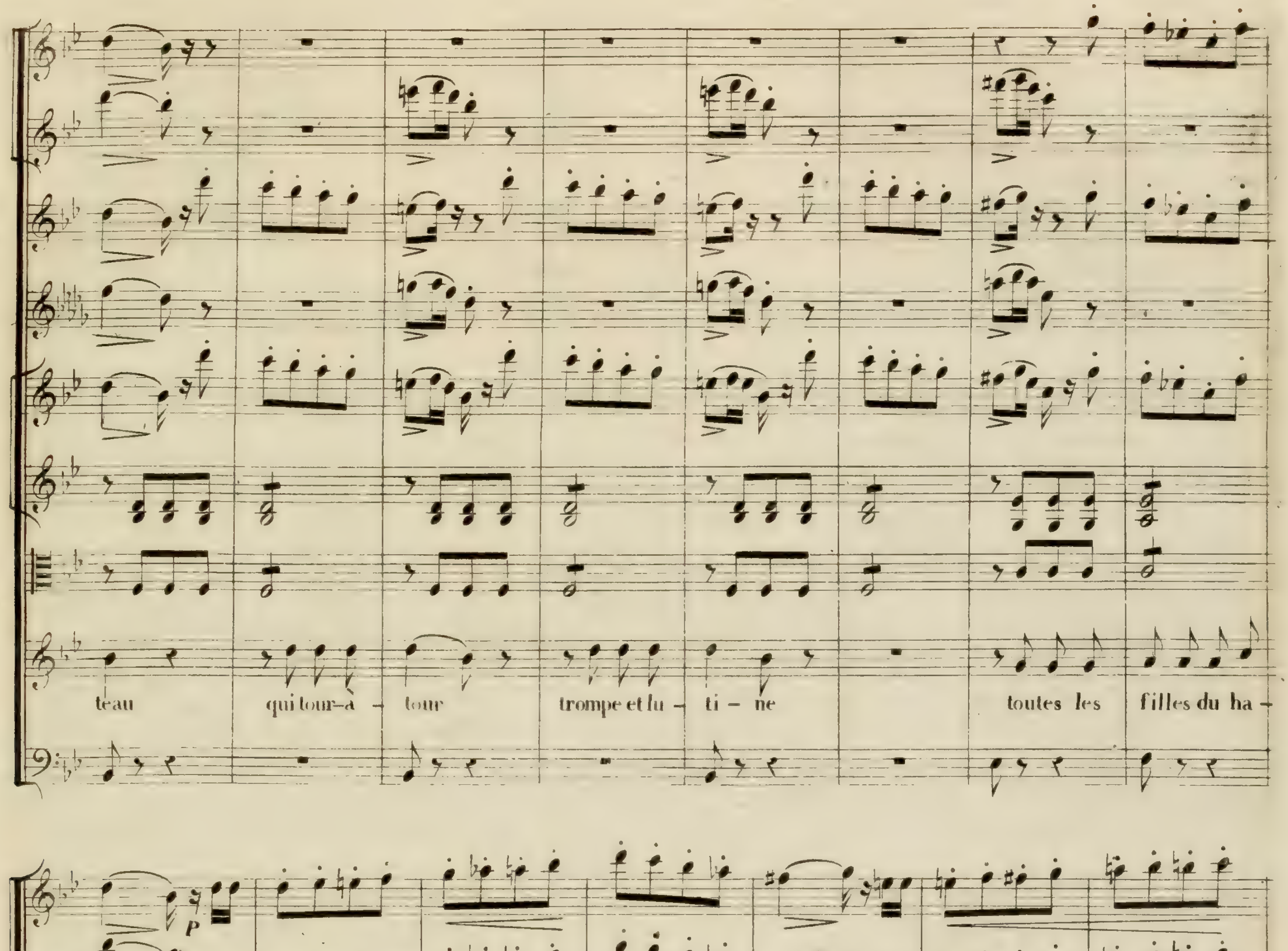

dim.
arco.
pizz.
mon - sieur Lu - cas ex -
moi ne craignez - pas ne crai - - gnez pas écou -
quel contre - tems quel embar - ras! quel em - - - bar - ras! quel
Mon - sieur Lu - cas ex -
ne se peut pas ce
dim.
arco.

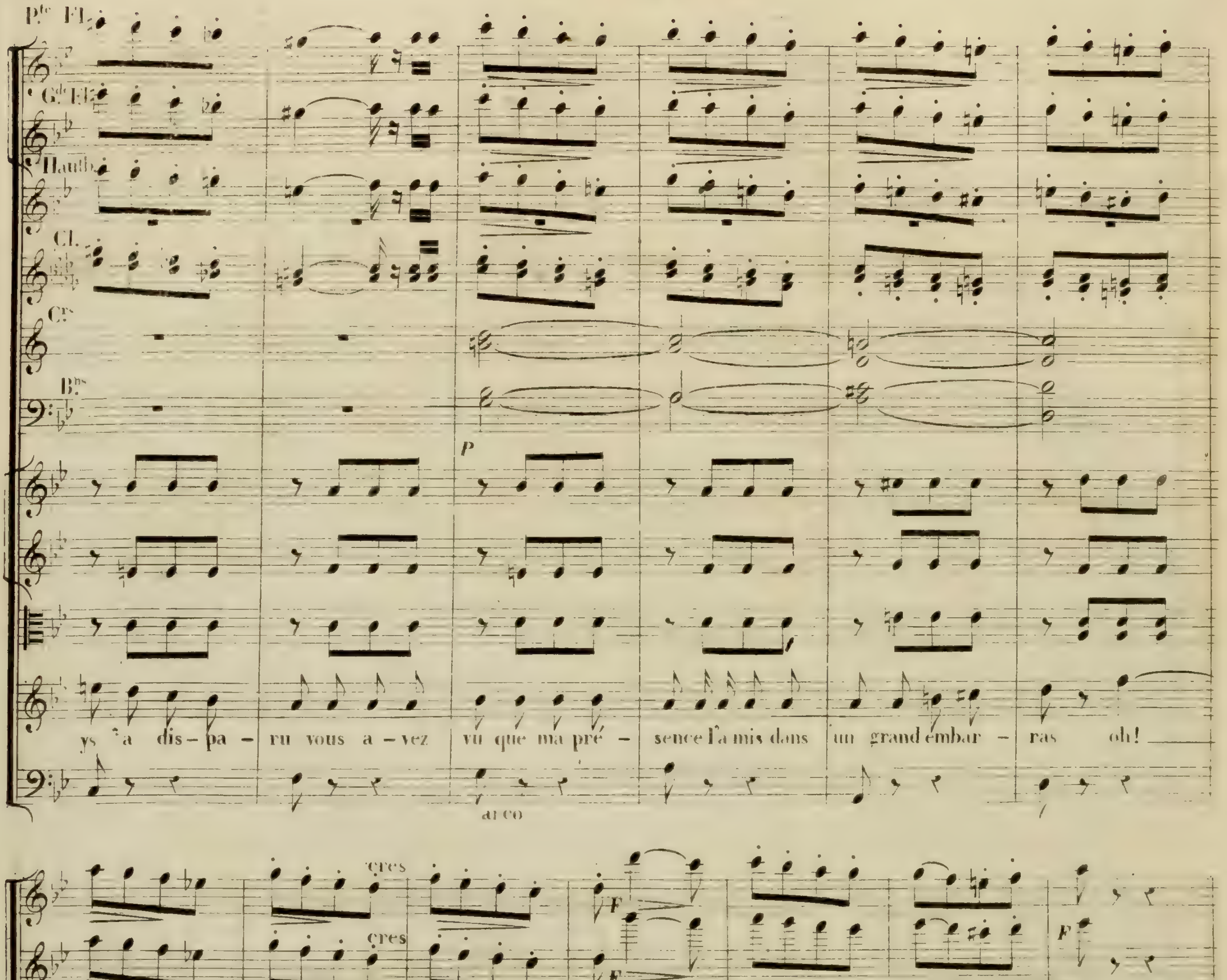

col canto.
col canto.
col canto.
pli - quez - vous Mon - sieur Lu - cas
à piacère
(examinant Lucas)
tez moi ne crai - gnez pas
Mais en ef - fet cette fi - gu - re
em - bar - ras quel em - bar - ras
pli - quez - vous mon - sieur Lu - cas
la pour - tant ne se peut pas

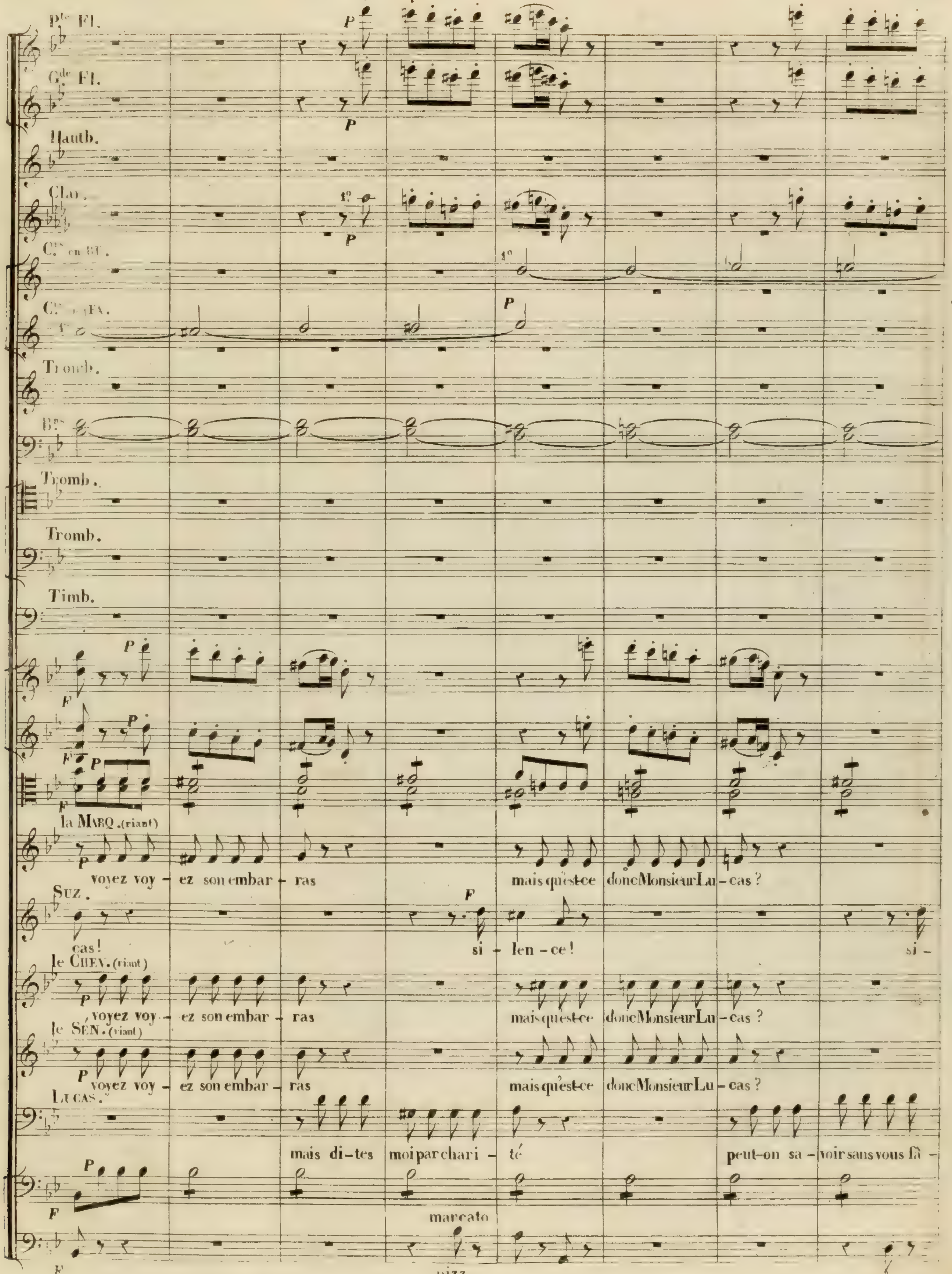

Più ritenuto.
FF
P
1°
col canto.
pizz.
cet air sournois
cette tour-nu-re
ah!
ah! ah! c'est
vous faquin!
on vous
Cme la C-B.
P pizz.

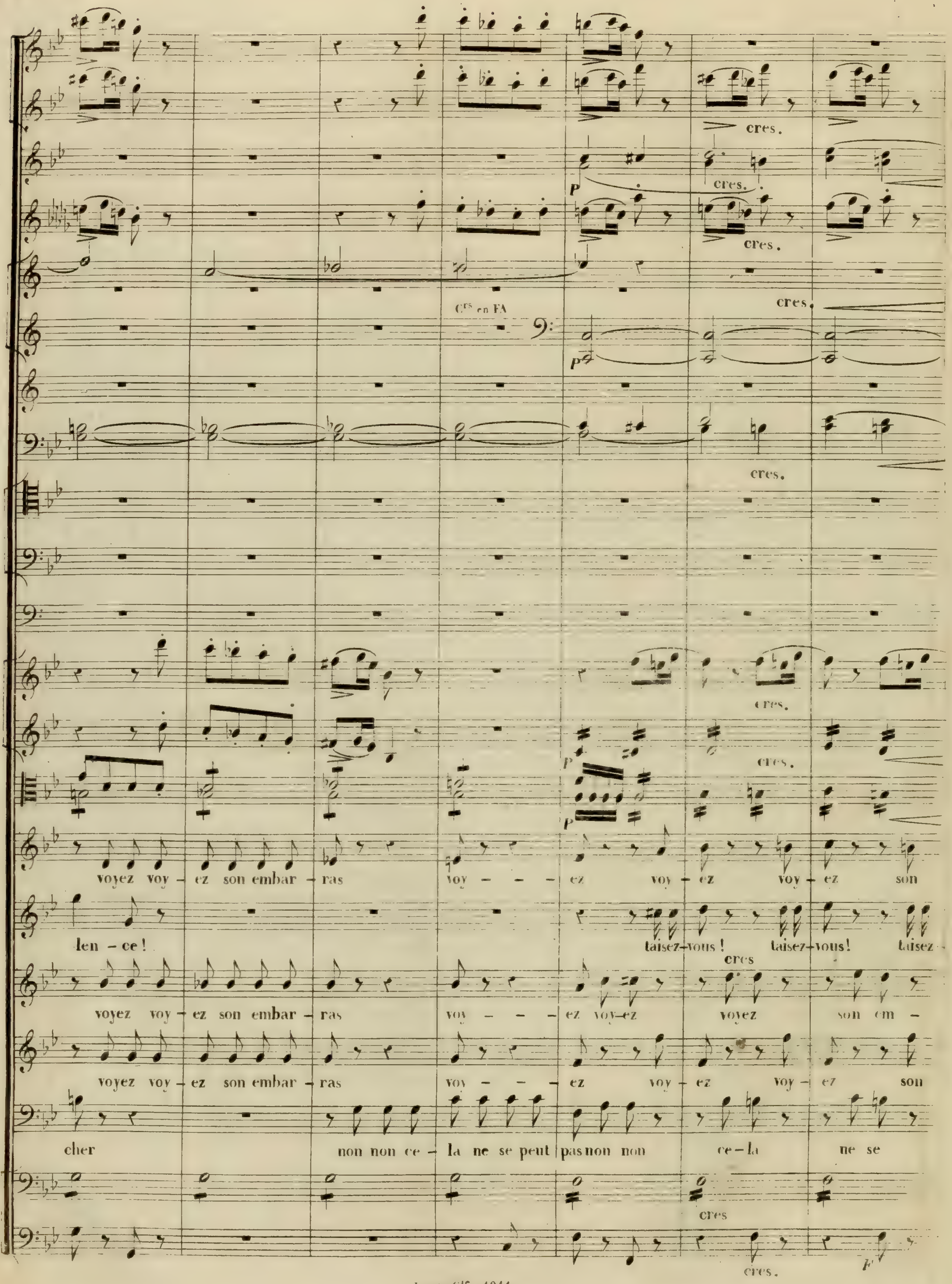

Hautb.
Clar.
Crs en FA
Bns
cres.
P
arco.
trouve enfin vous avez l'au - da-ce de me voir en fa-ce vous êtes i - ci lorsque mon Bail - li est à vous at -
Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Bns
Crs en FA
1o tempo.
F
ten - dre pour vous faire Ven - - - dre taisez - vous! taisez-vous! évi - tez mon courroux!

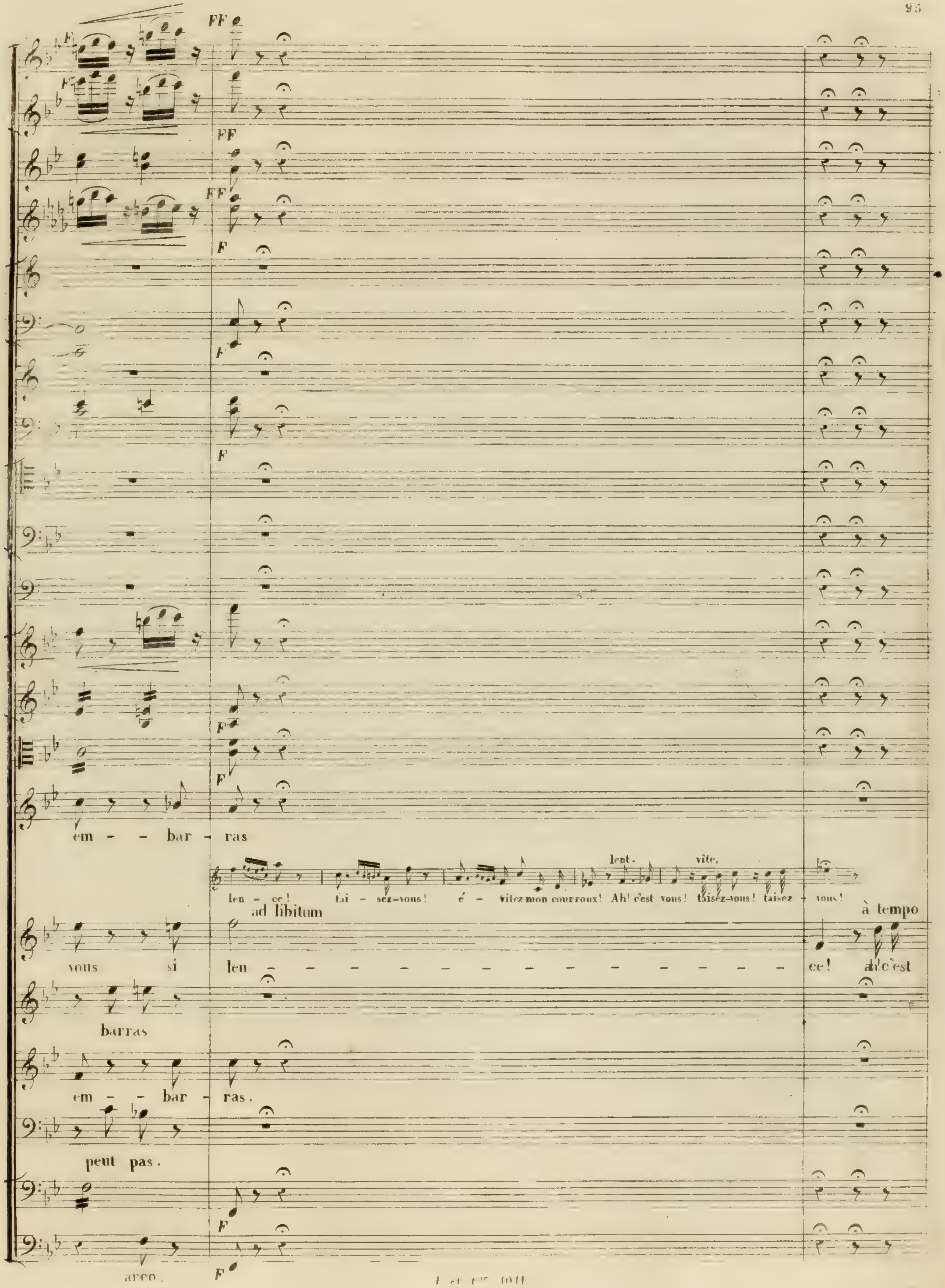

Più moto
(♩=126)
P.te Fl.
G.de Fl.
Hautb.
Clar.
C.rs
B.ns
cres.
Suz.
taisez-vous ! taisez-vous ! évitez é-vi-tez mon cour-roux !
V.celle
C-B.
oui mon ma - ri oui ma cou - si - ne c'est un vas - sal de mon châ -
pizz.

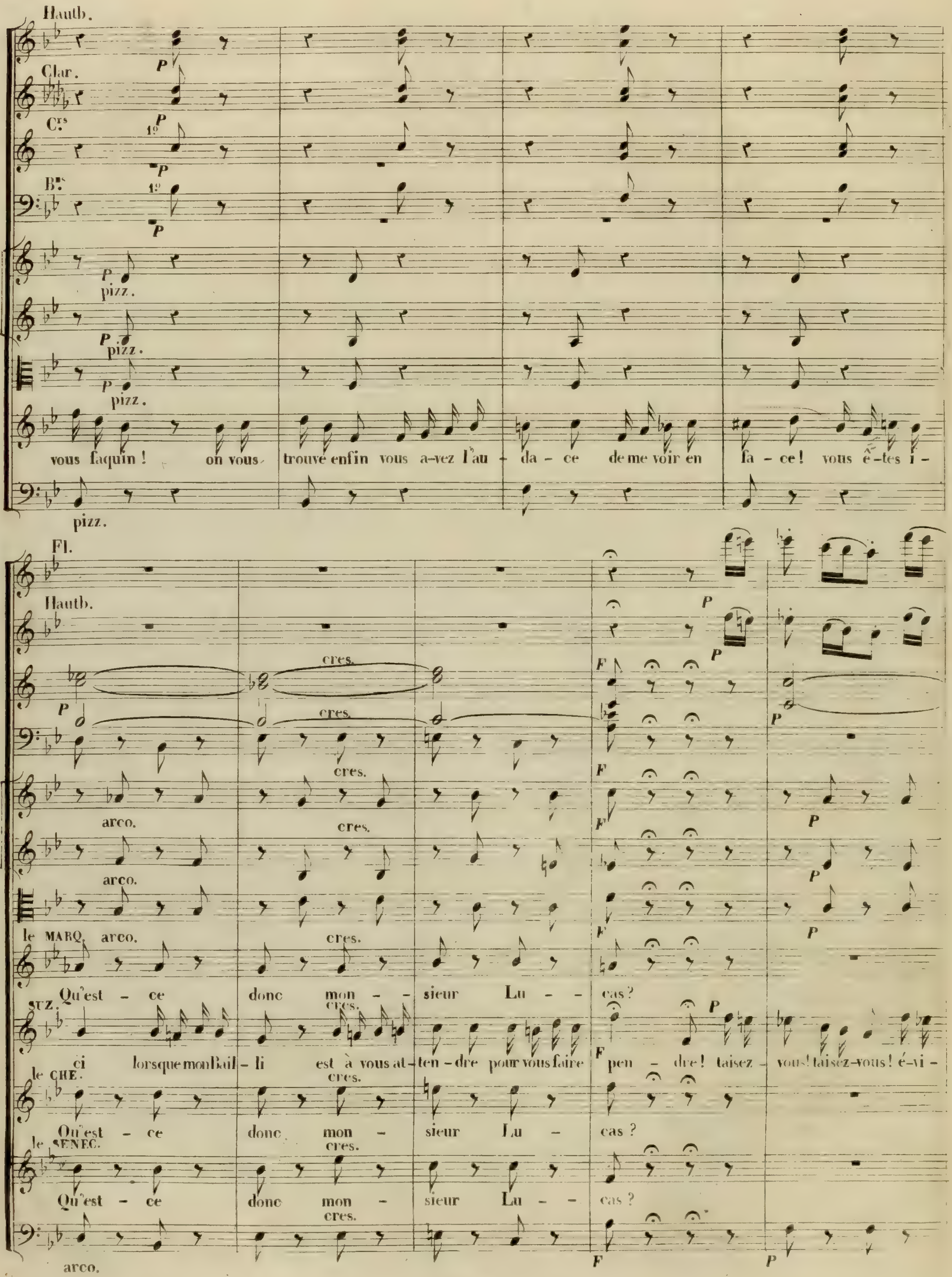

teau qui tour-à-tour trompe et lu-ti-ne toutes les filles du ha-
meau il a quit-té sa mé-na-gère qui de six mois ne l'a pas vu il a sé-duit u-ne ber-gère et du pa-
P
1°

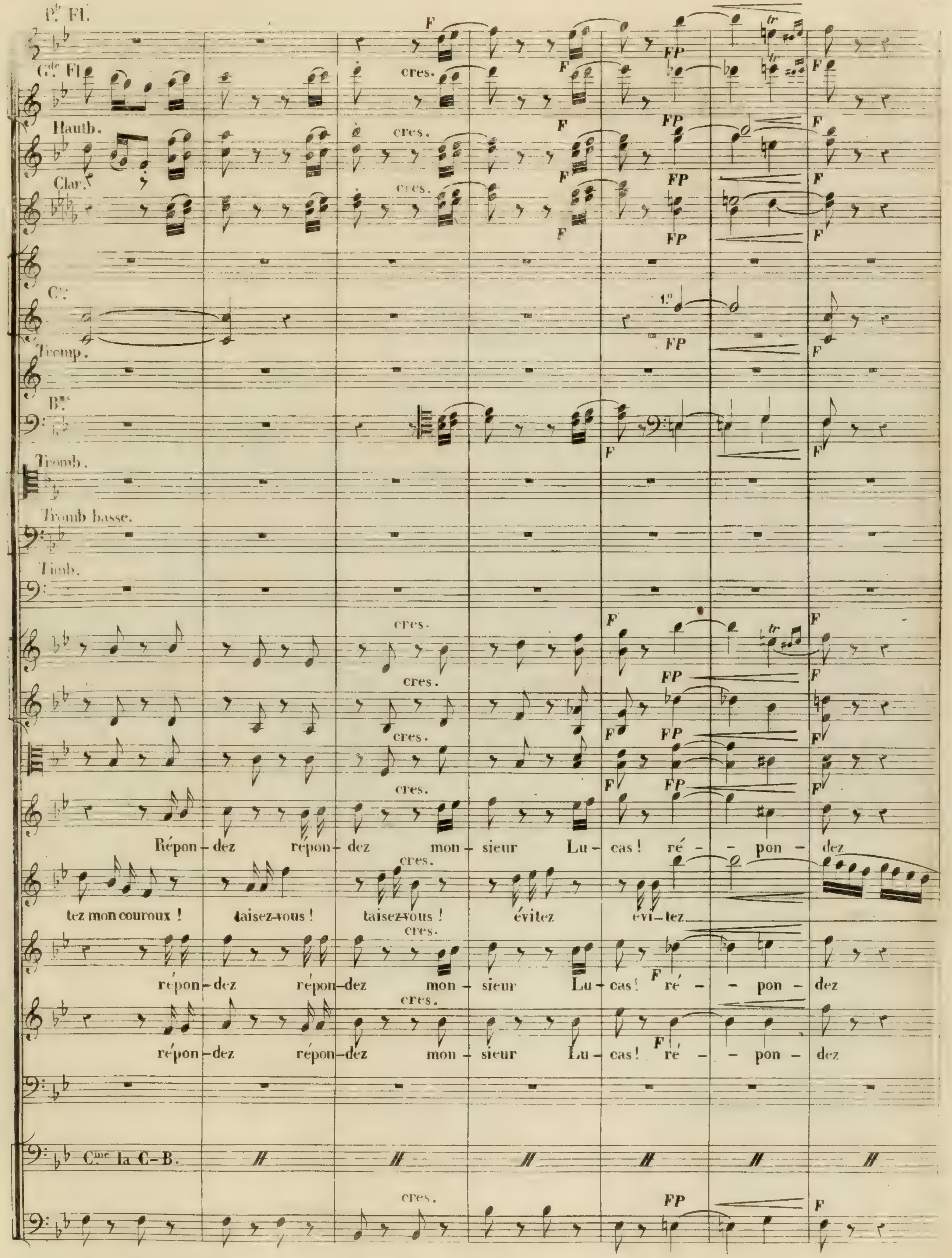

Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
p
ys a dis - pa - ru vous a - vez vu que ma pré - sence l'a mis dans un grand embar - ras oh!
arco
cres
F
2e
taisez-vous! taisez-vous! Monsieur Lu - cas! ah! taisez-vous! taisez-vous! Monsieur Lu -


Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Cors en SI♭.
Cors en FA.
Tromb.
Tromb.
Tromb.
Timb.
la MARQ. (riant)
voyez voy - ez son embar - ras
mais qu'est-ce donc Monsieur Lu - cas?
SUZ.
cas!
si - len - ce!
si -
le CHEV. (riant)
voyez voy - ez son embar - ras
mais qu'est-ce donc Monsieur Lu - cas?
le SEN. (riant)
voyez voy - ez son embar - ras
mais qu'est-ce donc Monsieur Lu - cas?
LUCAS.
mais di - tes moi par chari - té
peut-on sa - voir sans vous fâ -
marcato
pizz

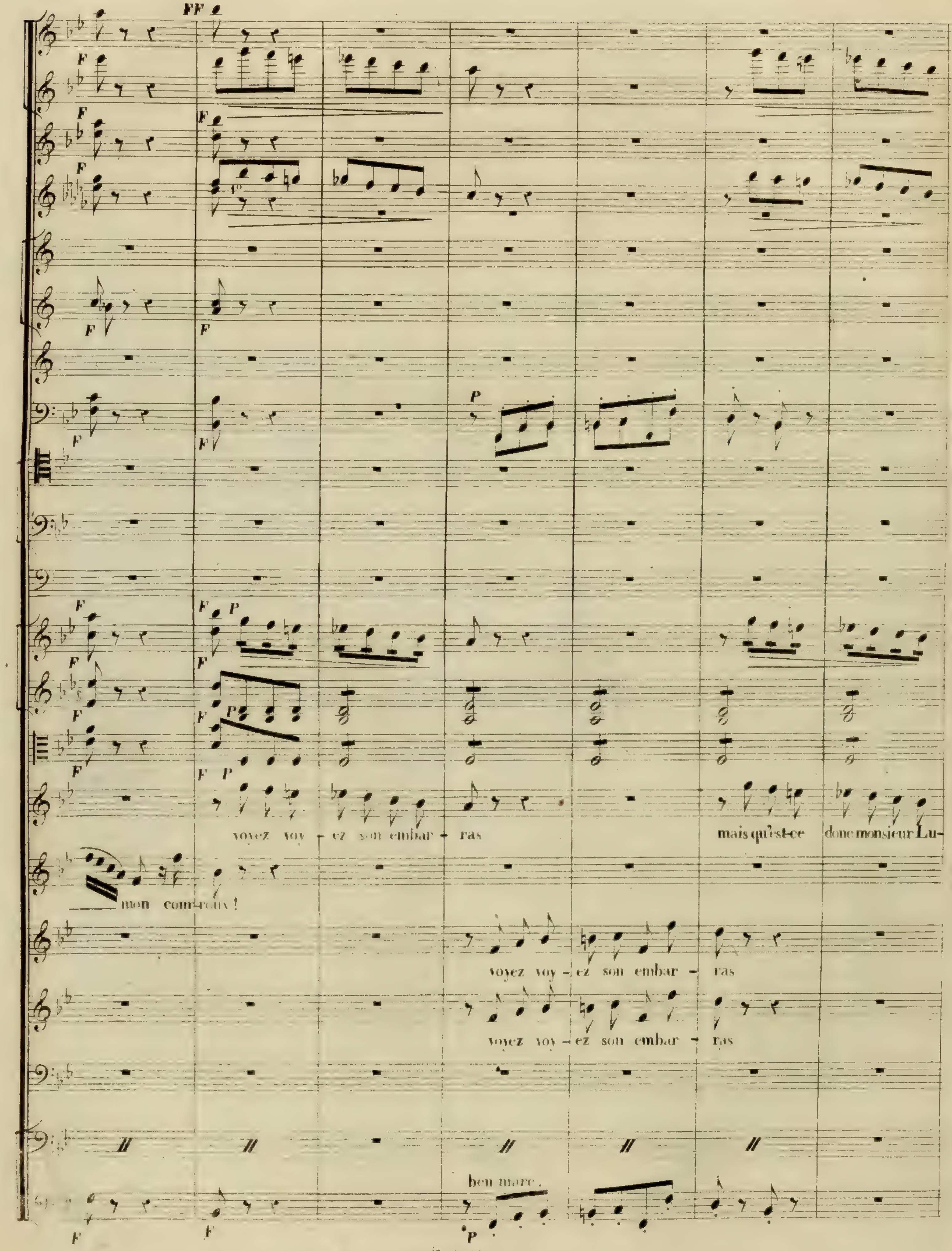

cres.
cres.
cres.
cres.
Crs en FA
p
cres.
cres.
cres.
voyez voy - ez son embar - ras voy - - - ez voy - ez voy - ez son
len - ce! taisez-vous! taisez-vous! taisez -
cres
voyez voy - ez son embar - ras voy - - - ez voy-ez voyez son em -
voyez voy - ez son embar - ras voy - - - ez voy - ez voy - ez son
cher non non ce - la ne se peut pas non non ce - la ne se
cres
cres.
F

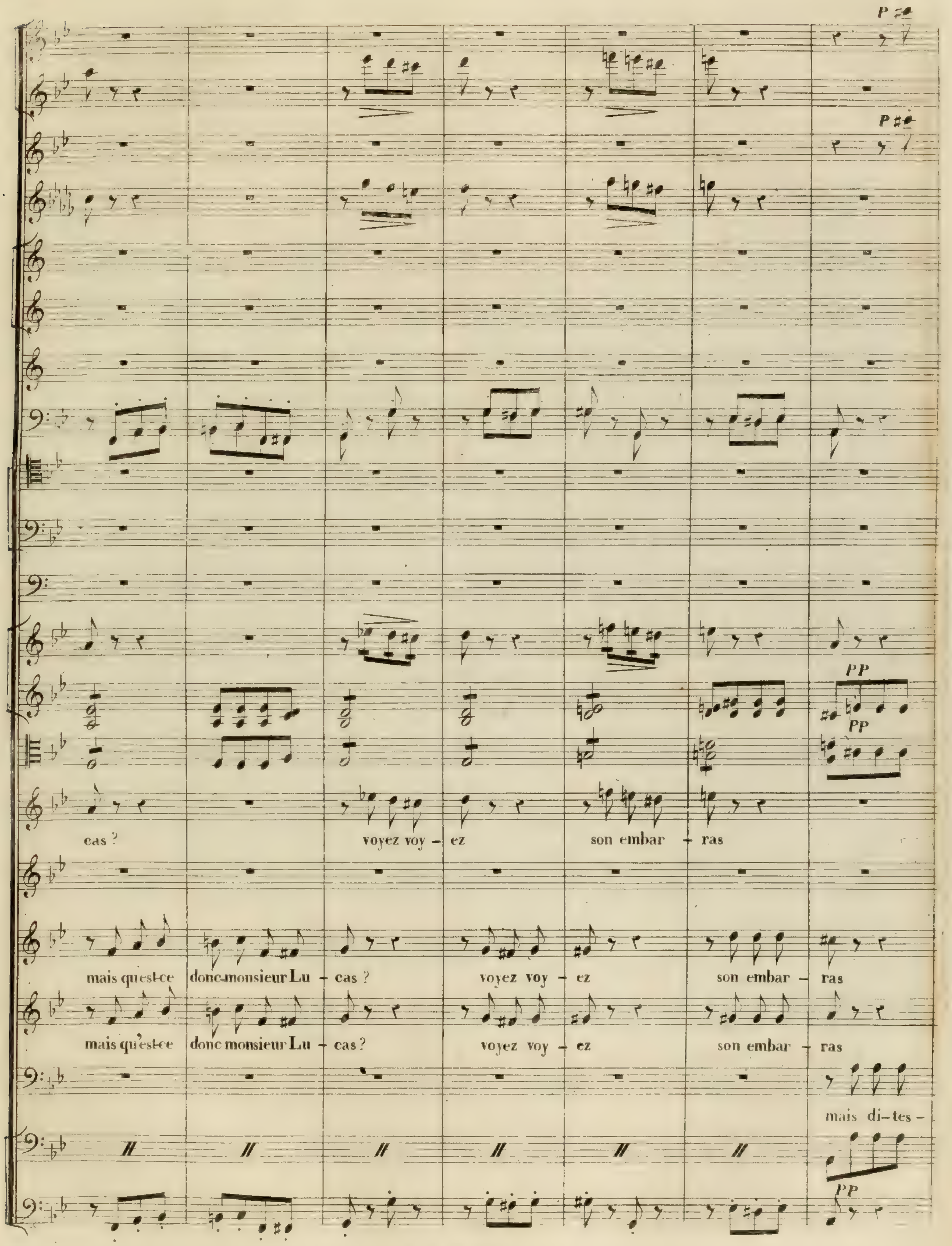

FF
FF
FF
F
F
F
F
em - - bar - ras
lent.
vite.
len - ce! tai - sez-vous! é - vitez mon courroux! Ah! c'est vous! taisez-vous! taisez - vous!
ad libitum
à tempo
vous si len - ce! ah! c'est
barras
em - - bar - ras.
peut pas.
F
arco.
F

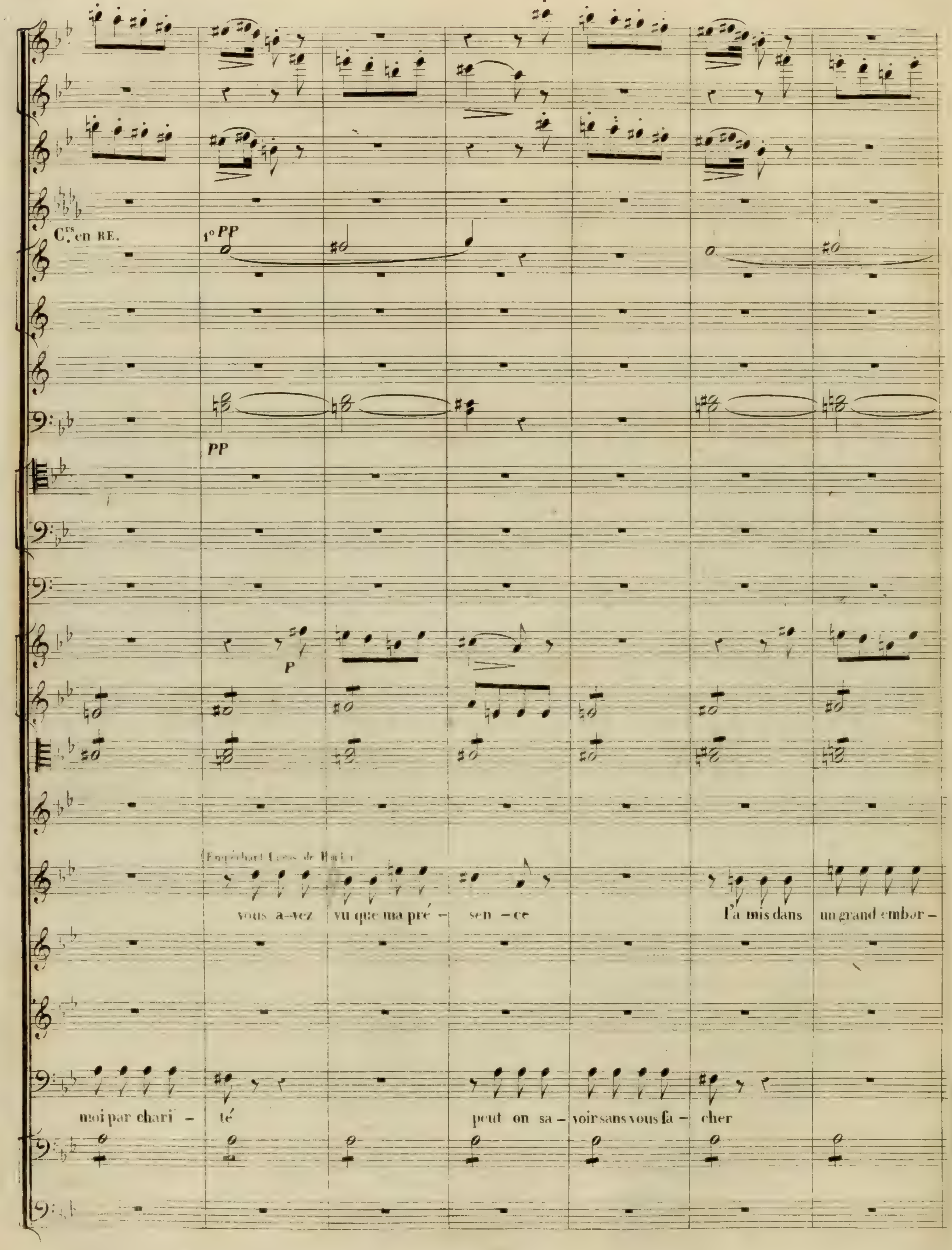

Hautb.
Clar.
Crs
Bns
pizz.
vous faquin! on vous trouve enfin vous a-vez l'au-da-ce de me voir en fa-ce! vous ê-tes i-
Fl.
Hautb.
cres.
arco.
le MARQ.
Qu'est-ce donc mon-sieur Lu-cas?
SUZ.
ci lorsque mon Bail-li est à vous at-ten-dre pour vous faire pen-dre! taisez-vous! taisez-vous! é-vi-
le CHE.
Qu'est-ce donc mon-sieur Lu-cas?
le SENEC.
Qu'est-ce donc mon-sieur Lu-cas?

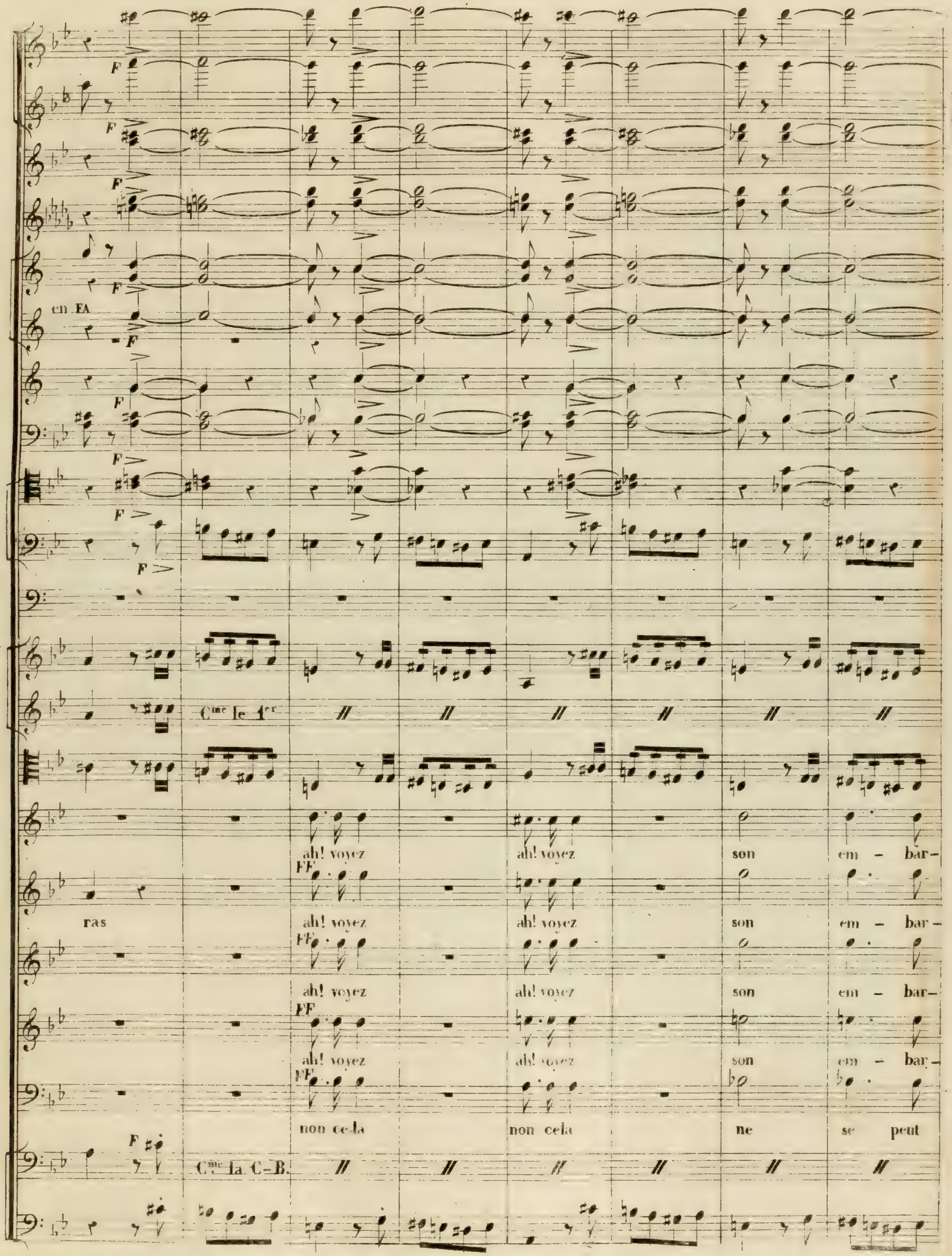


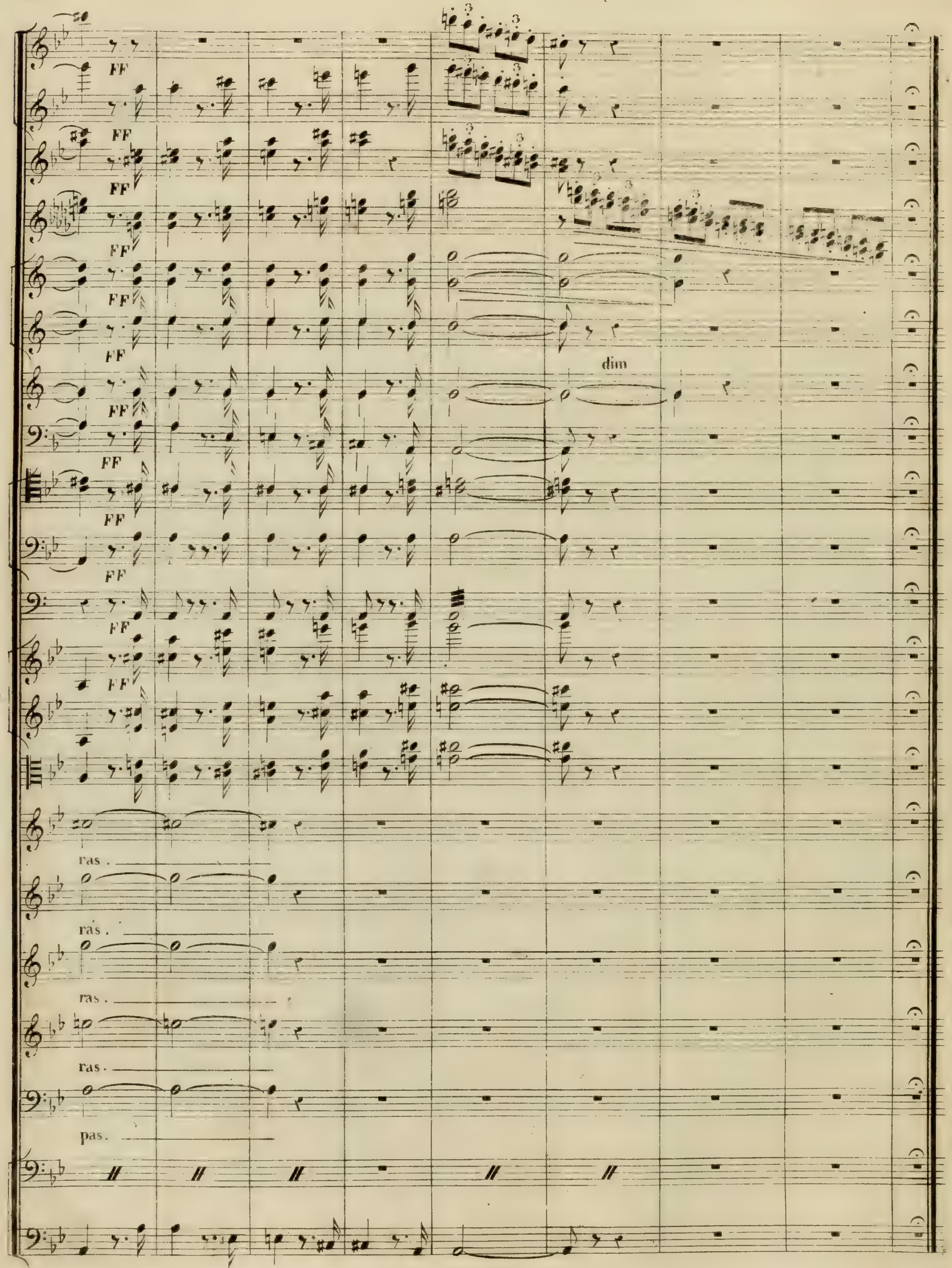
P.te Fl.
G.de Fl.
Hautb.
Clar.
C.s
Tromp.
B.ns
Tromb.
Tromb basse.
Timb.
cres.
F
FP
tr
1.º
Répon - dez répon - dez mon - sieur Lu - cas! ré - - pon - dez
tez mon courroux! taisez-vous! taisez-vous! évitez évi - tez
répon - dez répon - dez mon - sieur Lu - cas! ré - - pon - dez
répon - dez répon - dez mon - sieur Lu - cas! ré - - pon - dez
C.me la C-B.

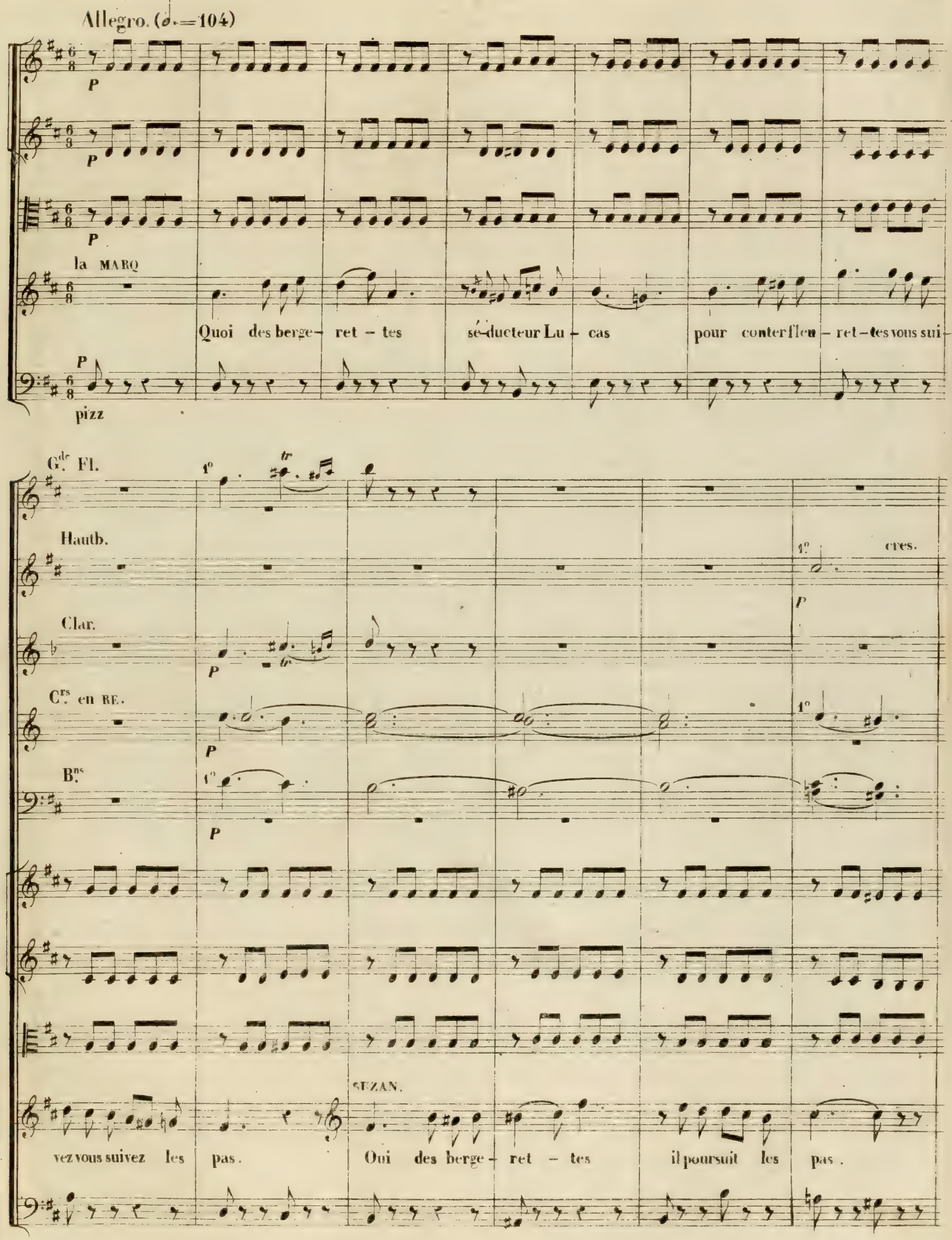

mon courroux !
voyez voyez son embarras
mais qu'est-ce donc monsieur Lu-
voyez voy-ez son embar-ras
voyez voy-ez son embar-ras
ben marc.

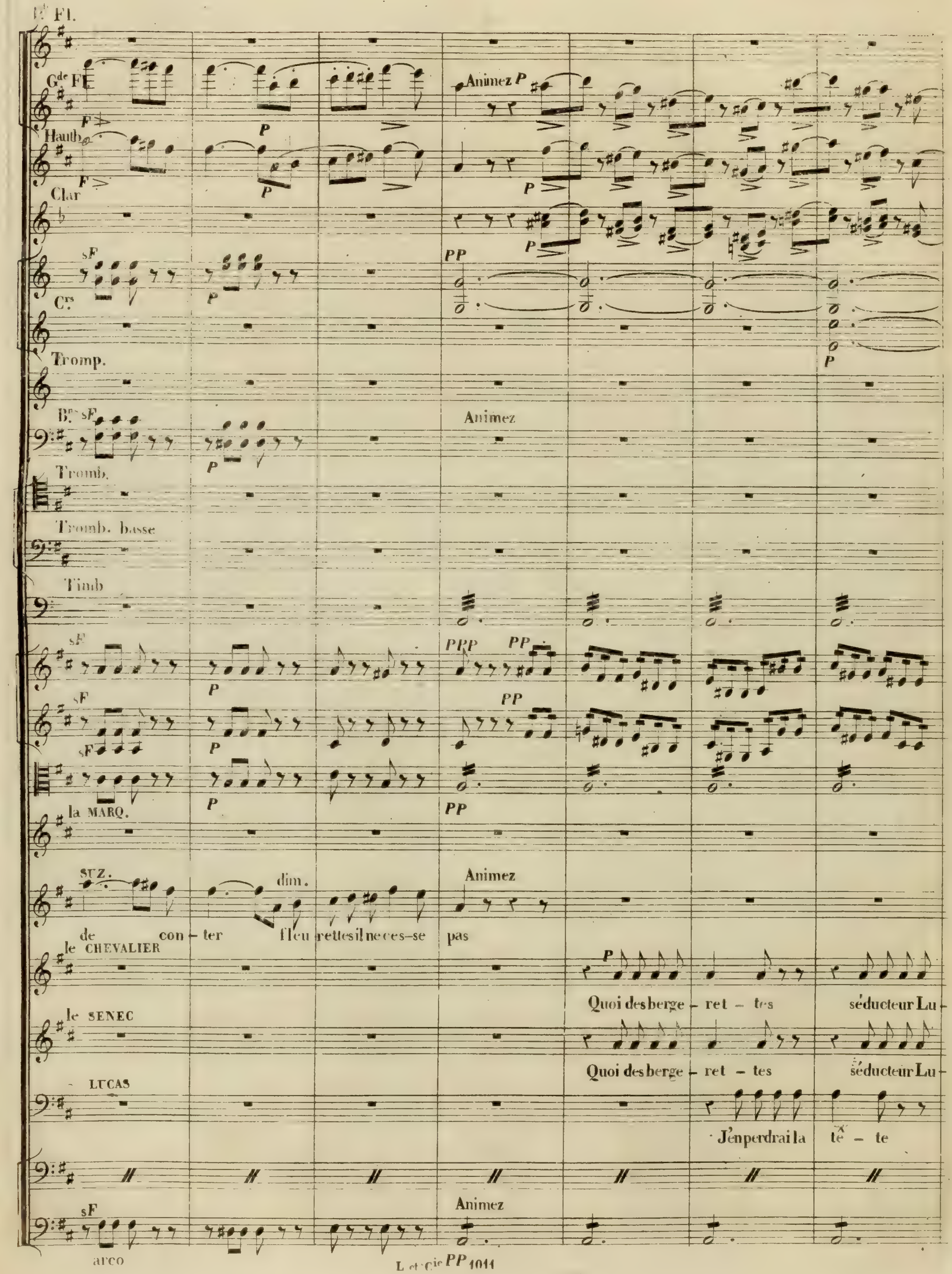

P
P
PP
PP
cas ?
voyez voy - ez
son embar - ras
mais quest-ce
donc monsieur Lu - cas ?
voyez voy - ez
son embar - ras
mais qu'est-ce
donc monsieur Lu - cas ?
voyez voy - ez
son embar - ras
mais di-tes -
PP

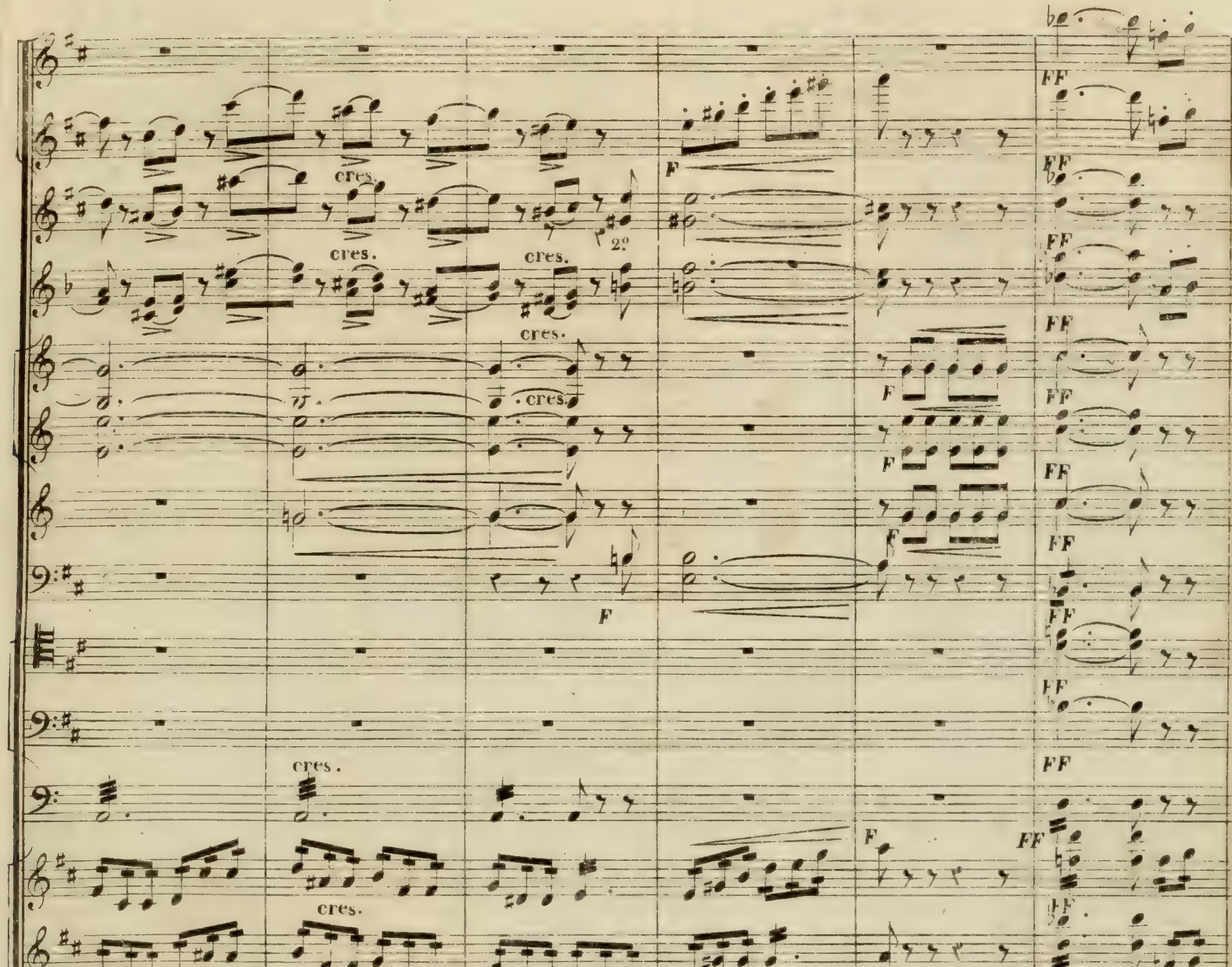

Crs en RE.
1° PP
PP
P
vous a-vez
vu que ma pré -
sen - ce
l'a mis dans
un grand embar -
moi par chari -
té
peut on sa -
voir sans vous fa -
cher

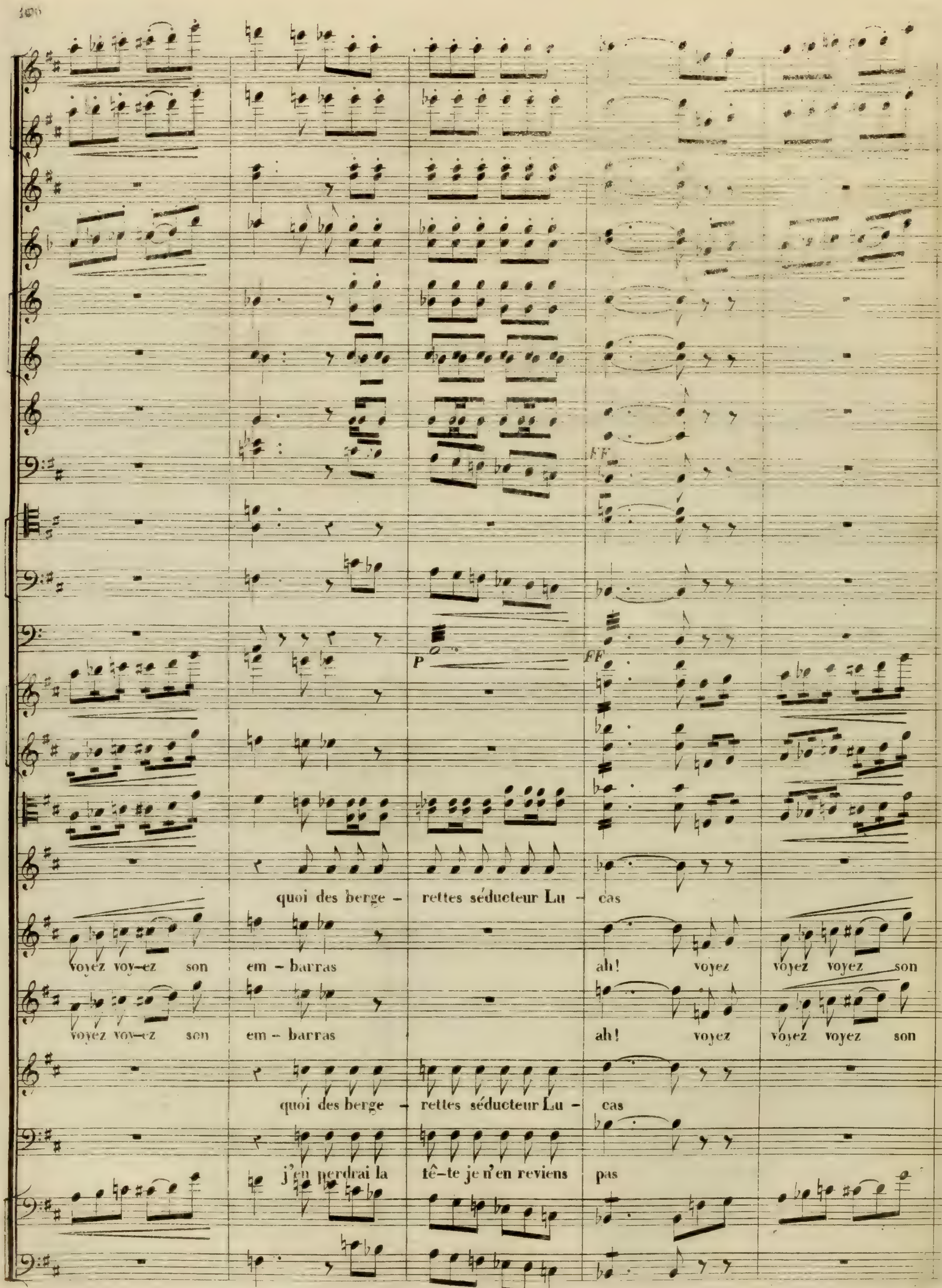

en FA
C^me le 1er
ah! voyez
ah! voyez
son
em - bar-
ras
ah! voyez
ah! voyez
son
em - bar-
ah! voyez
ah! voyez
son
em - bar-
ah! voyez
ah! voyez
son
em - bar-
non cela
non cela
ne
se
peut
C^me la C-B.

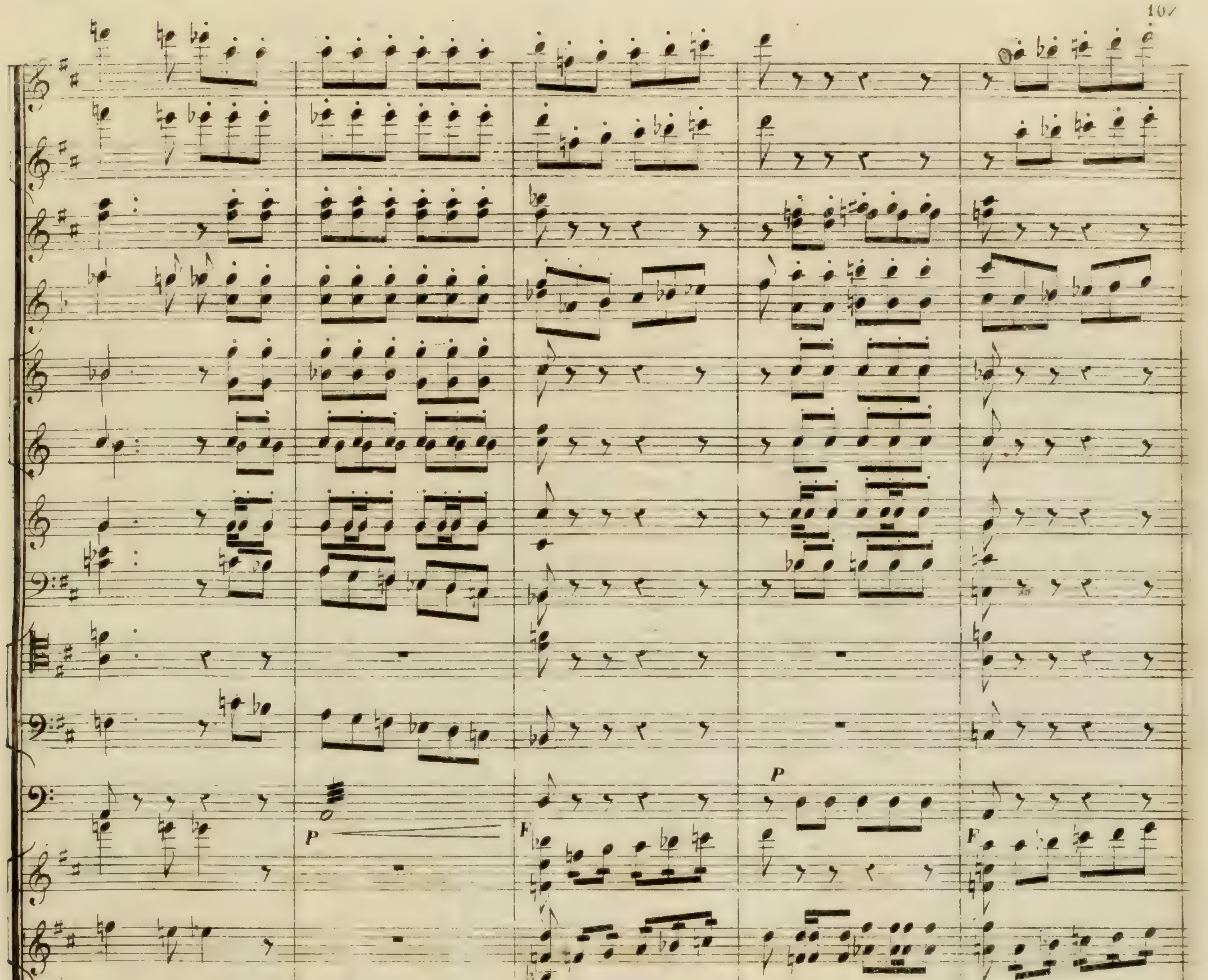

FF
dim
ras.
pas.

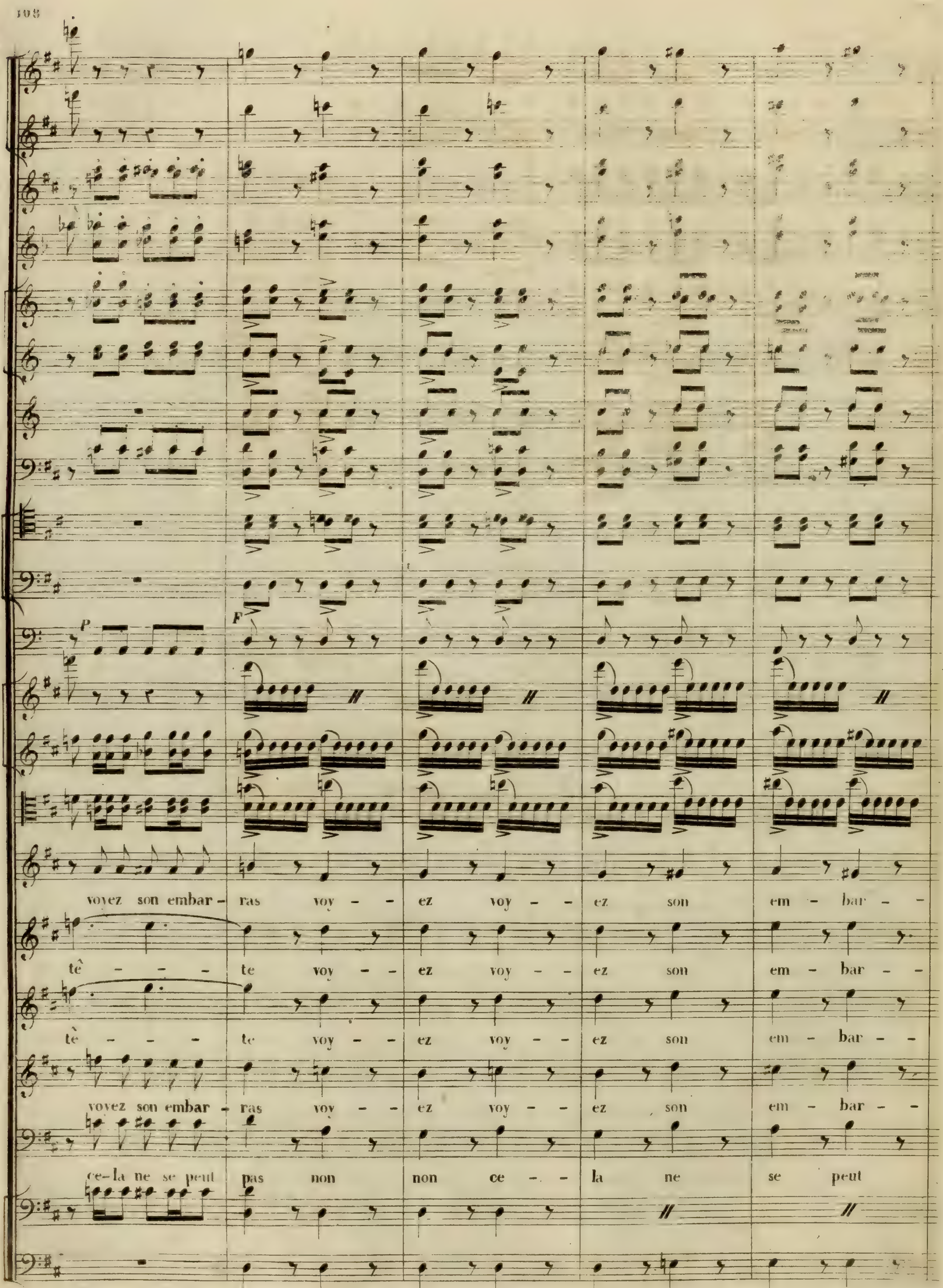

Allegro. (♩. = 104)
P
la MARQ
Quoi des berge - ret - tes séducteur Lu - cas pour conterfleu - ret - tes vous sui -
pizz
Gde Fl.
1o
tr
Hautb.
1o cres.
Clar.
Crs en RE.
Bns
vez vous suivez les pas.
SUZAN.
Oui des berge - ret - tes il poursuit les pas.

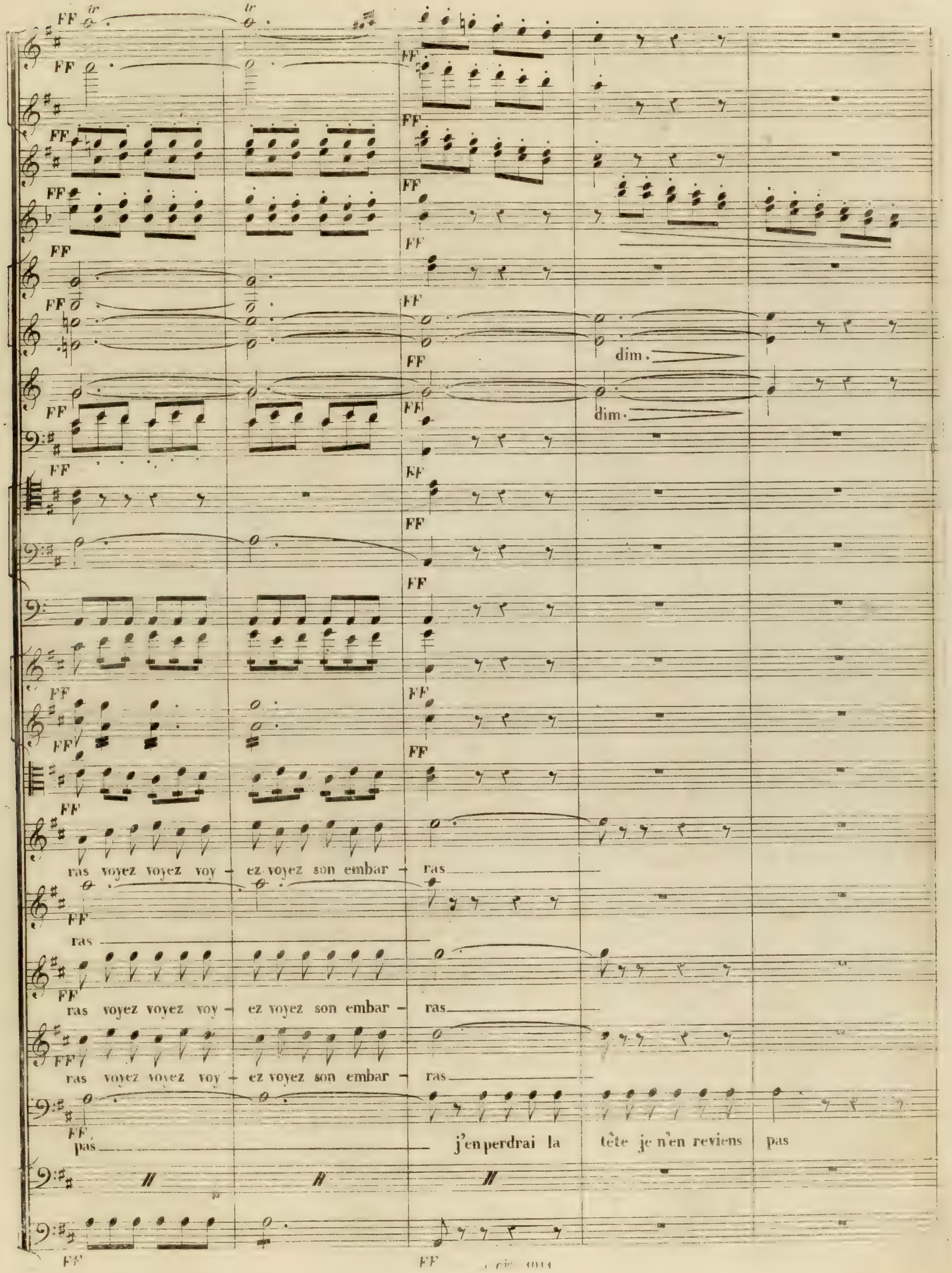

1re Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar
Crs
Tromp.
Brs
Tromb.
Tromb. basse
Timb
la MARQ.
SUZ.
le CHEVALIER
le SENEC
LUCAS
Animez
dim.
de con - ter fleu rettes il ne ces-se pas
Quoi des berge - ret - tes séducteur Lu-
Quoi des berge - ret - tes séducteur Lu-
J'en perdrai la tê - te
arco

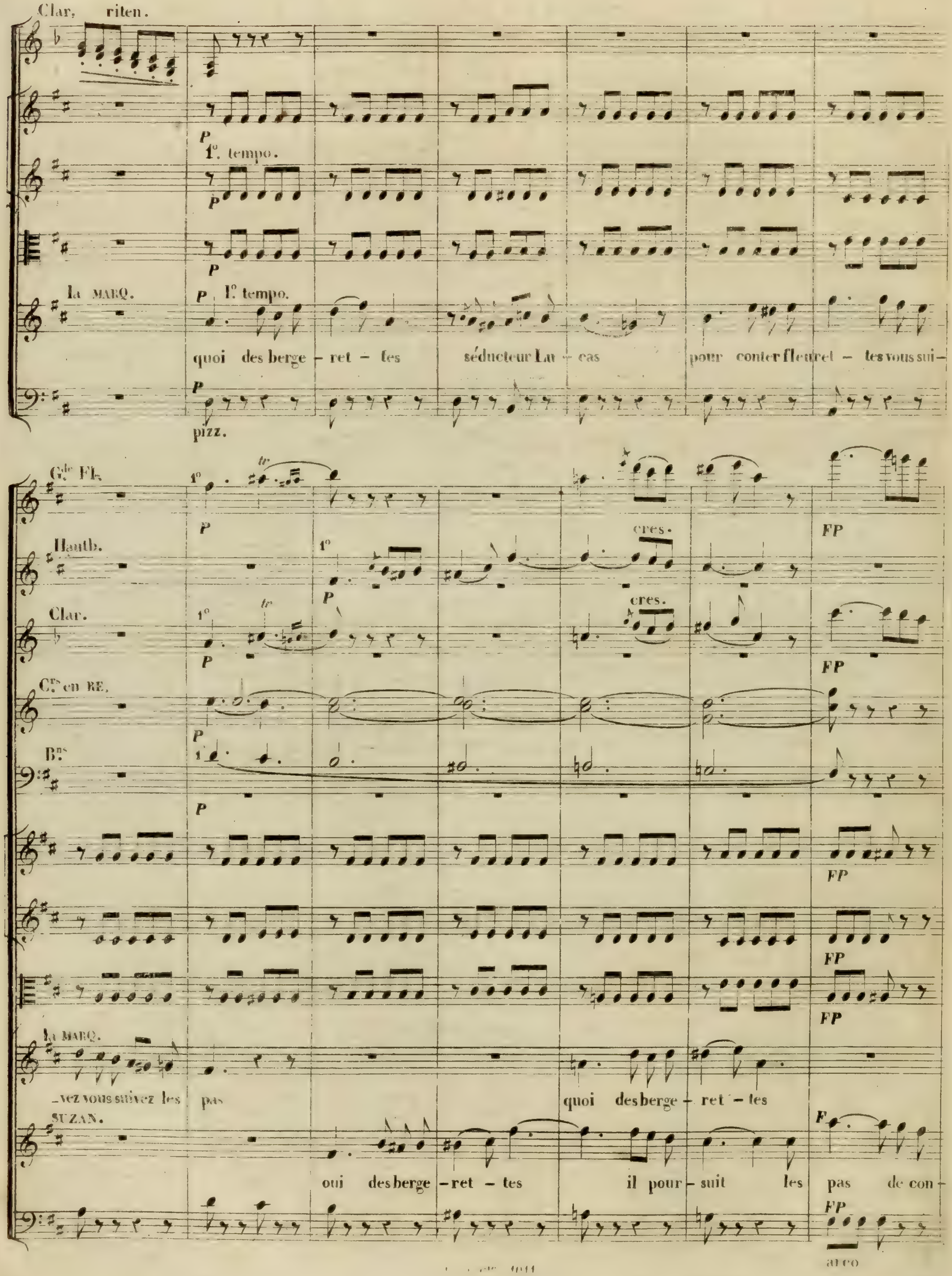

cres.
2o
F
FF
quoi
ah! voyez
cas pour conter fleu - ret - tes vous suivez les pas ah! voyez
cas pour conter fleu - ret - tes vous suivez les pas quoi
je n'en reviens pas sous cette toi - lette Madame Lu - cas ah!

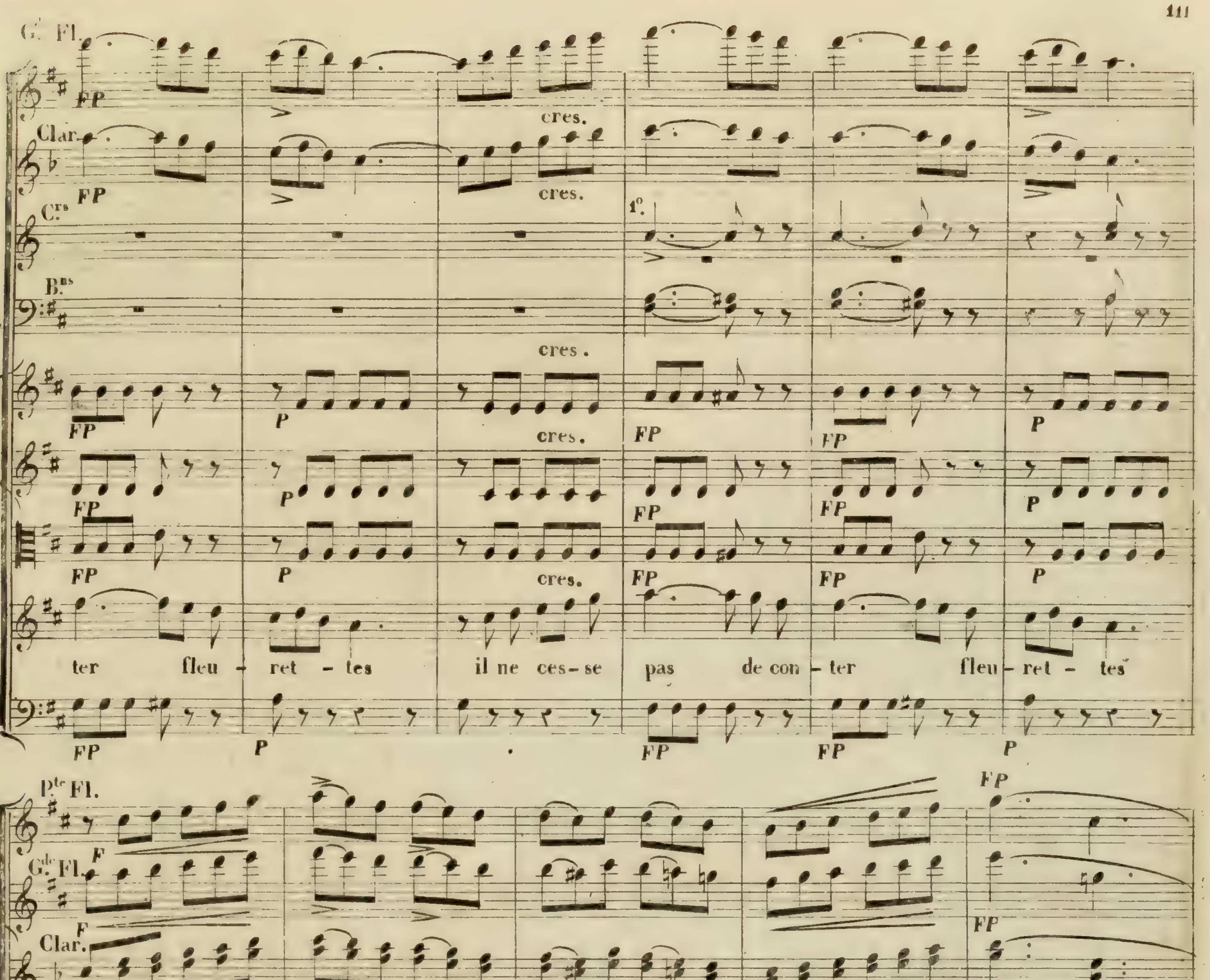

quoi des berge - rettes séducteur Lu - cas
voyez voy-ez son em - barras ah! voyez voyez voyez son
voyez voy-ez son em - barras ah! voyez voyez voyez son
quoi des berge - rettes séducteur Lu - cas
j'en perdrai la tê-te je n'en reviens pas

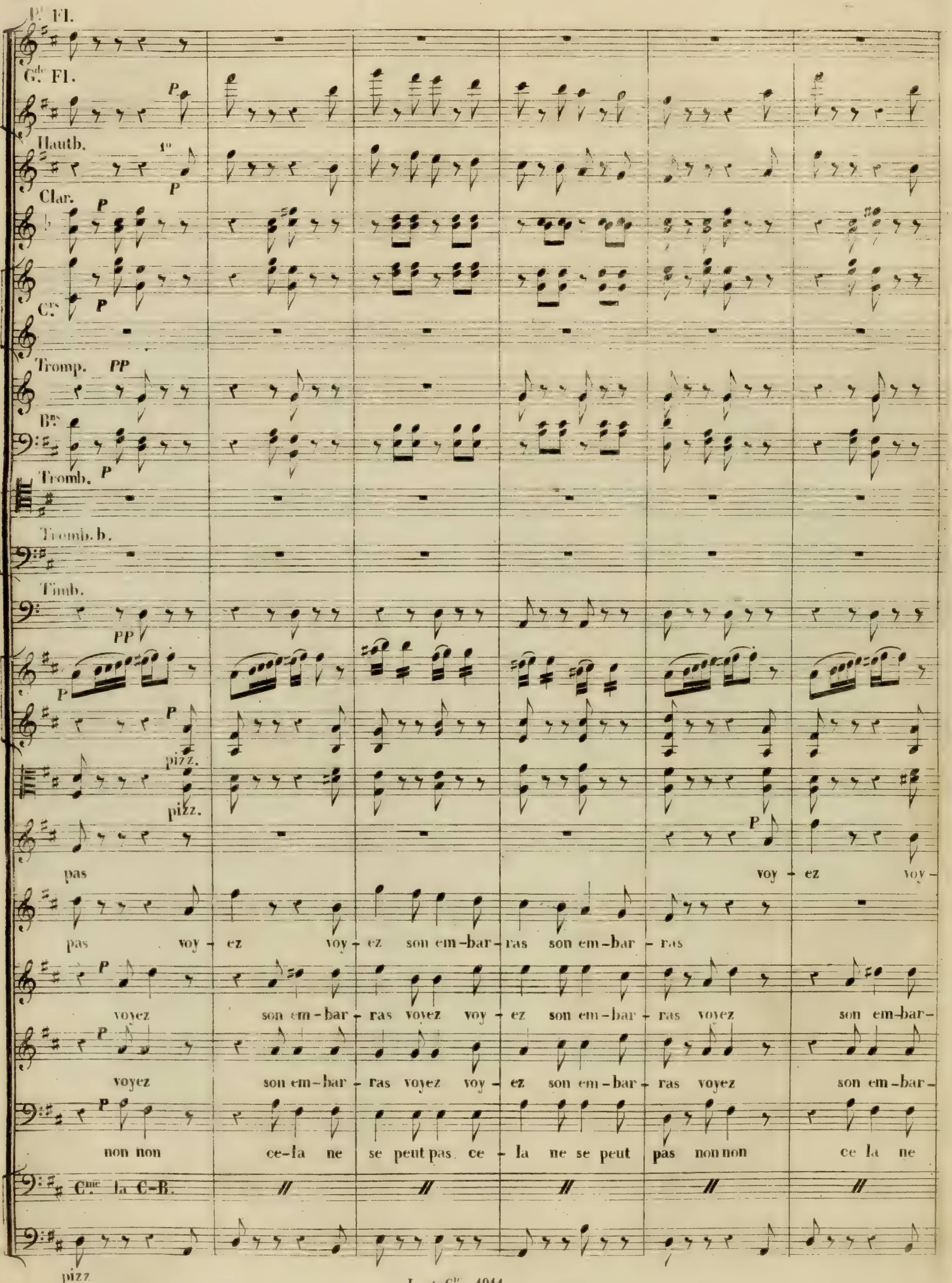

pour conter fleu - ret-tes vous suivez les pas
voyez son embar - ras
em - barras
il en perdra la tê - te il en perdra la
em - barras
il en perdra la tê - te il en perdra la
pour conter fleu - rettes vous suivez les pas
voyez son embar - ras
sous cette toi - lette madame Lu - cas!
cela ne se peut - pas
Cl^ne la C-B
P
F
FF

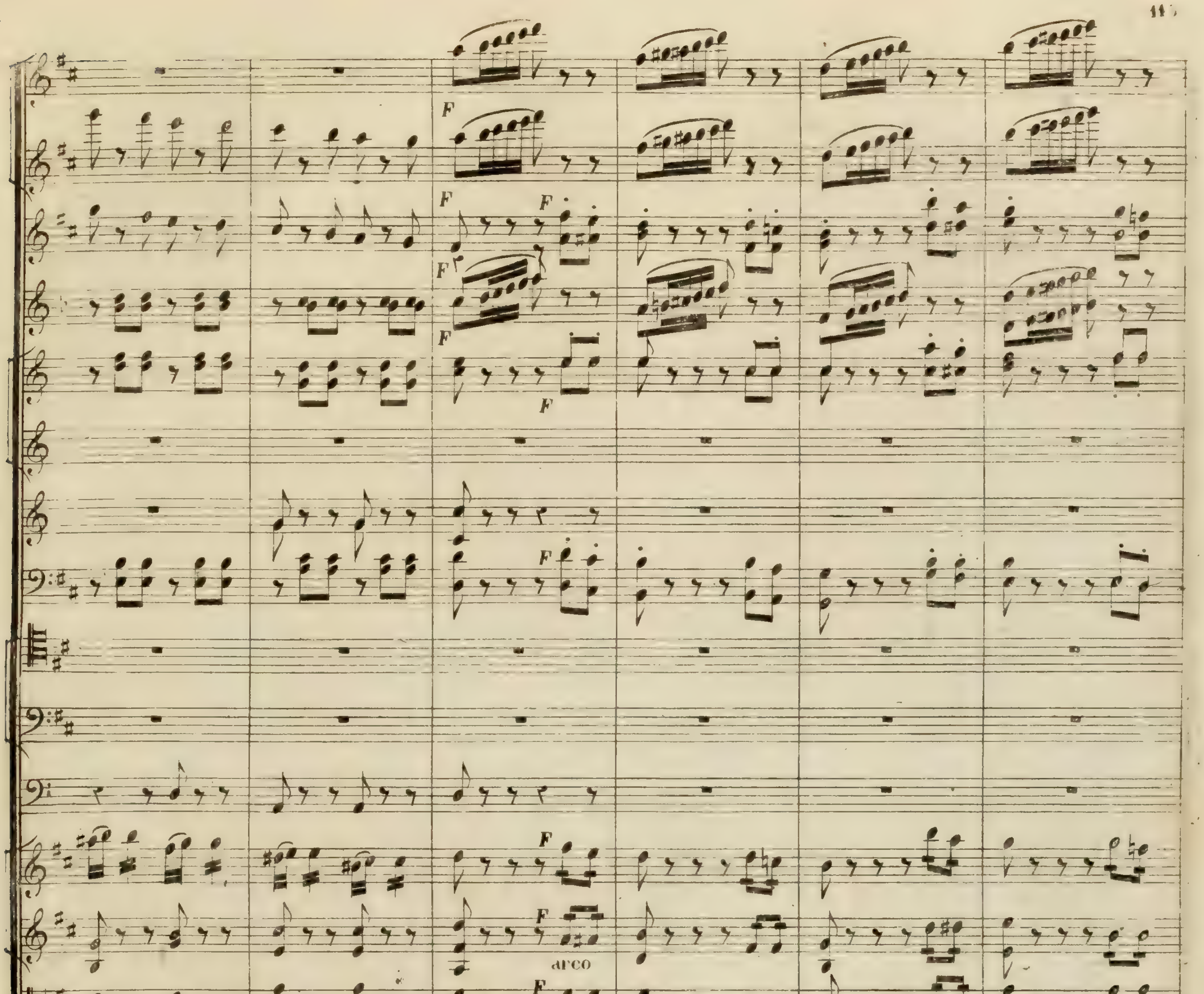

voyez son embar - ras voy - - ez voy - - ez son em - bar - -
tê - - - - te voy - - ez voy - - ez son em - bar - -
tè - - - te voy - - ez voy - - ez son em - bar - -
voyez son embar - ras voy - - ez voy - - ez son em - bar - -
ce-la ne se peut pas non non ce - - la ne se peut
F
P

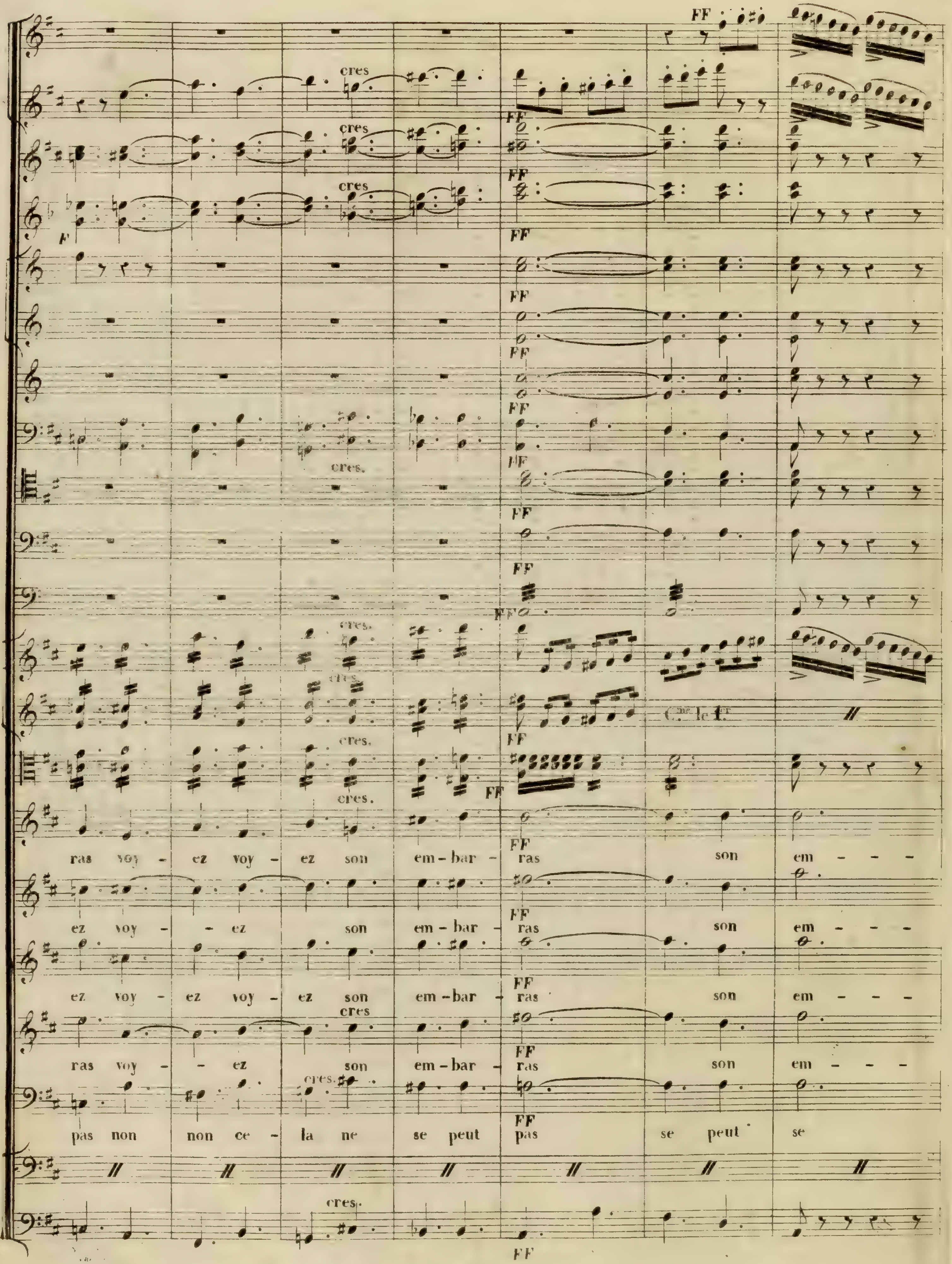

FF
dim.
ras voyez voyez voy - ez voyez son embar - ras
ras
ras voyez voyez voy - ez voyez son embar - ras
ras voyez voyez voy - ez voyez son embar - ras
pas j'en perdrai la tête je n'en reviens pas

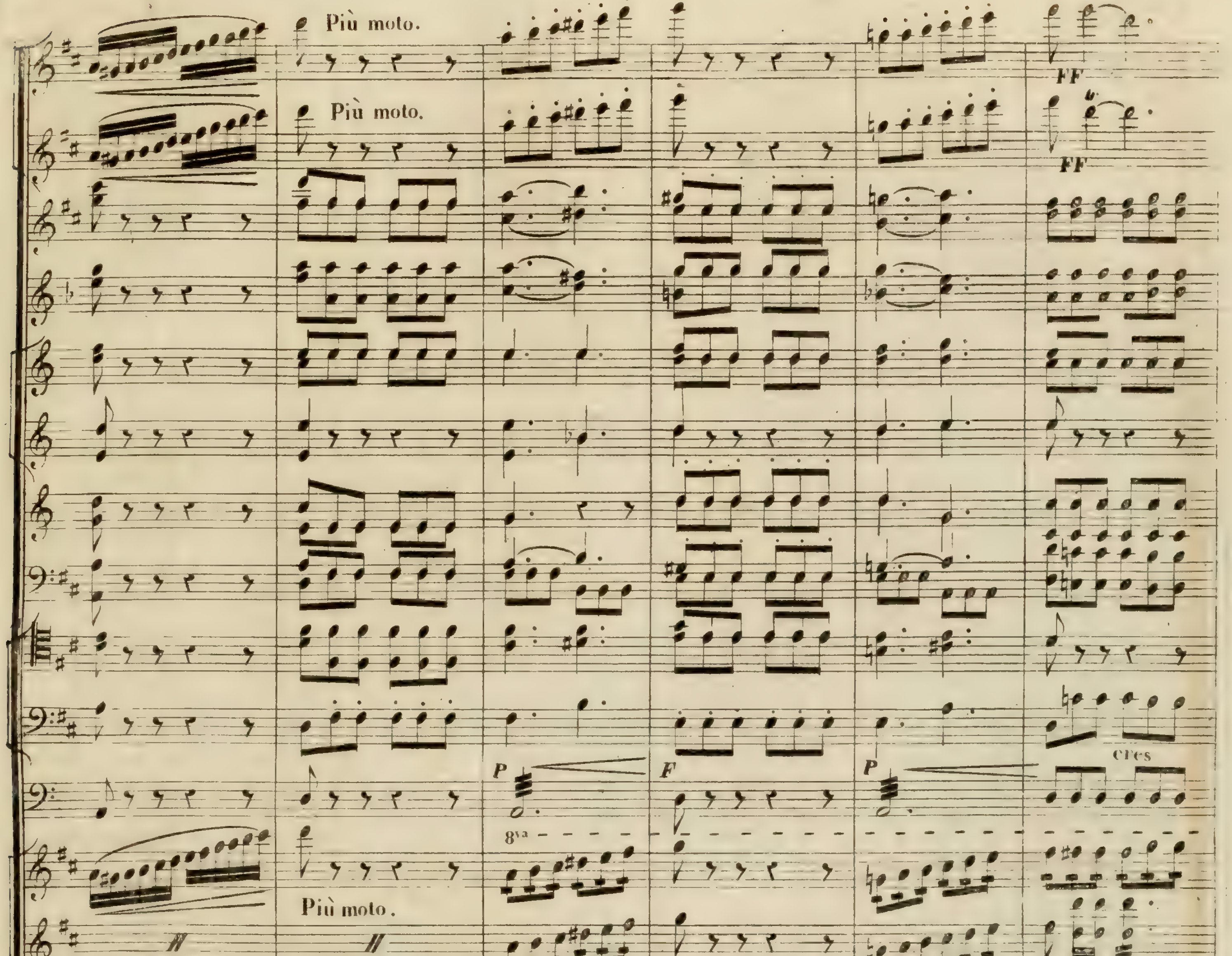

Clar, riten.
P
1°. tempo.
P
P
la MARQ.
P 1°. tempo.
quoi des berge - ret - tes séducteur Lu - cas pour conter fleuret - tes vous sui-
P
pizz.
Gde Fl.
1°
tr
P
cres.
FP
Hauth.
1°
P
Clar.
1°
tr
P
cres.
FP
Cors en RE.
P
Bns
1°
P
FP
FP
FP
la MARQ.
-vez vous suivez les pas quoi des berge - ret - tes
SUZAN.
oui des berge - ret - tes il pour - suit les pas de con-
F
FP
arco

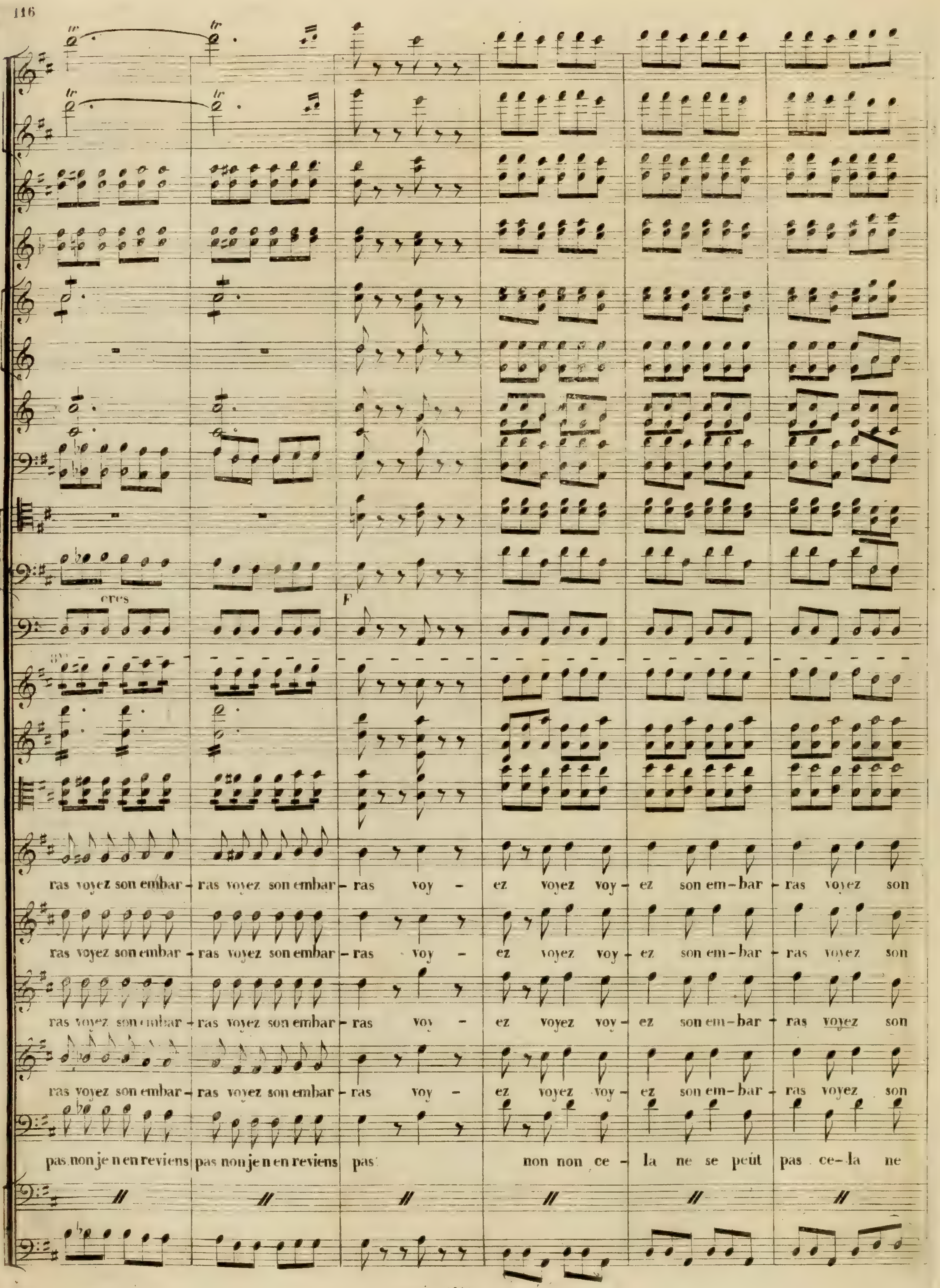

Gᵈᵉ Fl.
Clar.
Cʳˢ
Bⁿˢ
cres.
FP
P
1º.
ter fleu - ret - tes il ne ces - se pas de con - ter fleu - ret - tes
Pᵗᵉ Fl.
Gᵈᵉ Fl.
Clar.
Cʳˢ
Bⁿˢ
F
sF
la MARQ.
sé-ducteur Lu - cas pour con - ter fleu - ret - tes vous sui - vez les
SUZAN.
il ne ces - se pas de con - ter fleu - rettes il ne ces - - se

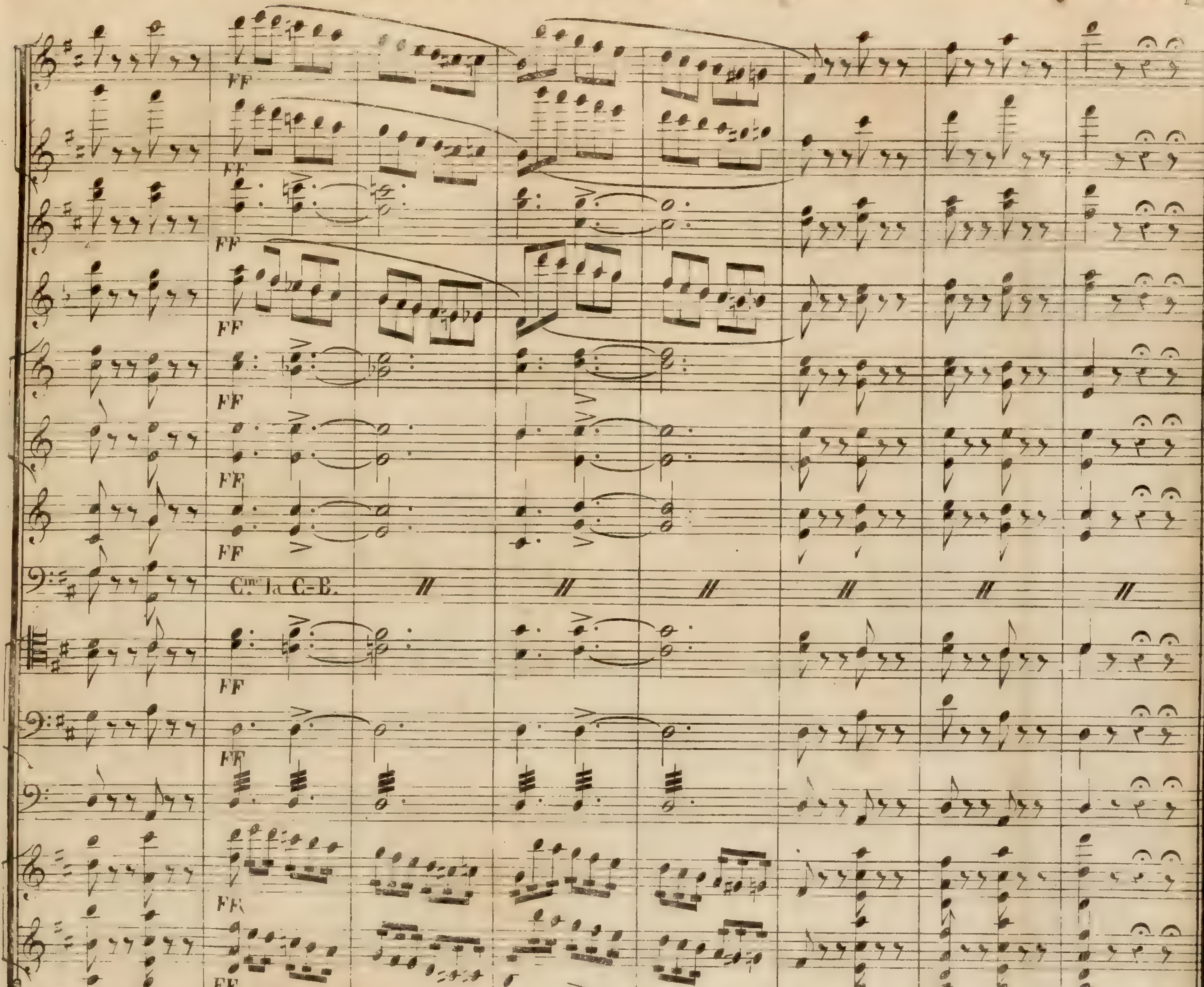

Pts Fl.
Gdes Fl.
Hautb.
1o
Clar.
Crs
Tromp.
Bns
Tromb.
Tromb. b.
Timb.
PP
P
pizz.
pas
voy - ez voy-
pas voy - ez voy - ez son em - bar - ras son em - bar - ras
voyez son em - bar - ras voyez voy - ez son em - bar - ras voyez son em-bar-
voyez son em - bar - ras voyez voy - ez son em - bar - ras voyez son em - bar-
non non ce - la ne se peut pas ce - la ne se peut pas non non ce la ne
Cme la C-B.
pizz


F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
arco
F
arco
F
-ez son em-bar-ras son em-bar-ras ah! voy-ez ah voy-éz quel est son embar-
F
voyez son em- - barras ah! vo-
eres
F
-ras voyez voy-ez son em-bar-ras ah! voy-ez quel est son embar-ras voyez
F
-ras voyez voy-ez son em-bar-ras ah! voy-ez ah! voy-ez quel est son embar-
F
se peut pas ce-la ne se peut pas! non non non non non non ce-la ne se peut
F
arco


ras voy - ez voy - ez son em - bar - ras son em - - -
ez voy - - ez son em - bar - ras son em - - -
ez voy - ez voy - ez son em - bar - ras son em - - -
ras voy - - ez son em - bar - ras son em - - -
pas non non ce - la ne se peut pas se peut se
cres
FF
Cor. le 1er


Più moto.
Più moto.
FF
P
F
P
cres
8va
Più moto.
bar - - - ras il en perdra la tê - - - te il en perdra la tê - - - te voyez son embar-
bar - - - ras il en perdra la tê - - - te il en perdra la tê - - - te voyez son embar-
bar - - - ras il en perdra la tê - - - te il en perdra la tê - - - te voyez son embar-
bar - - - ras il en perdra la tê - - - te il en perdra la tê - - - te voyez son embar-
peut pas! ah! j'en perdrai la tê - - - te! ah! j'en perdrai la tê - - - te non je n'en reviens
Più moto.


tr
cres
F
ras voyez son embar - ras voyez son embar - ras voy - ez voyez voy - ez son em - bar - ras voyez son
ras voyez son embar - ras voyez son embar - ras voy - ez voyez voy - ez son em - bar - ras voyez son
ras voyez son embar - ras voyez son embar - ras voy - ez voyez voy - ez son em - bar - ras voyez son
ras voyez son embar - ras voyez son embar - ras voy - ez voyez voy - ez son em - bar - ras voyez son
pas non je n en reviens pas non je n en reviens pas non non ce - la ne se peut pas ce - la ne

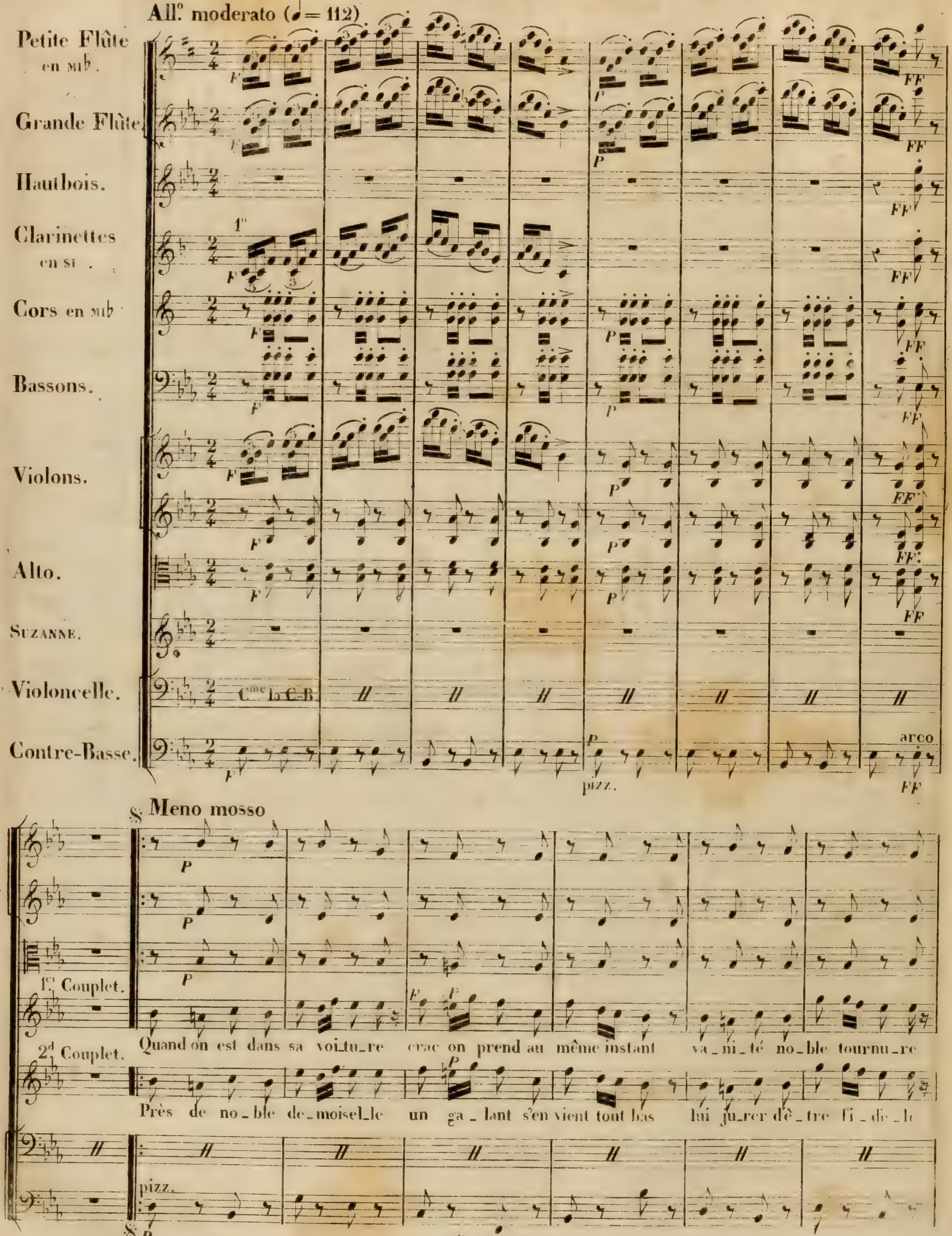

FF
Cm la C-B.
em - bar - ras.
em - bar - ras,
em - bar - ras.
em - bar - ras.
se peut pas.

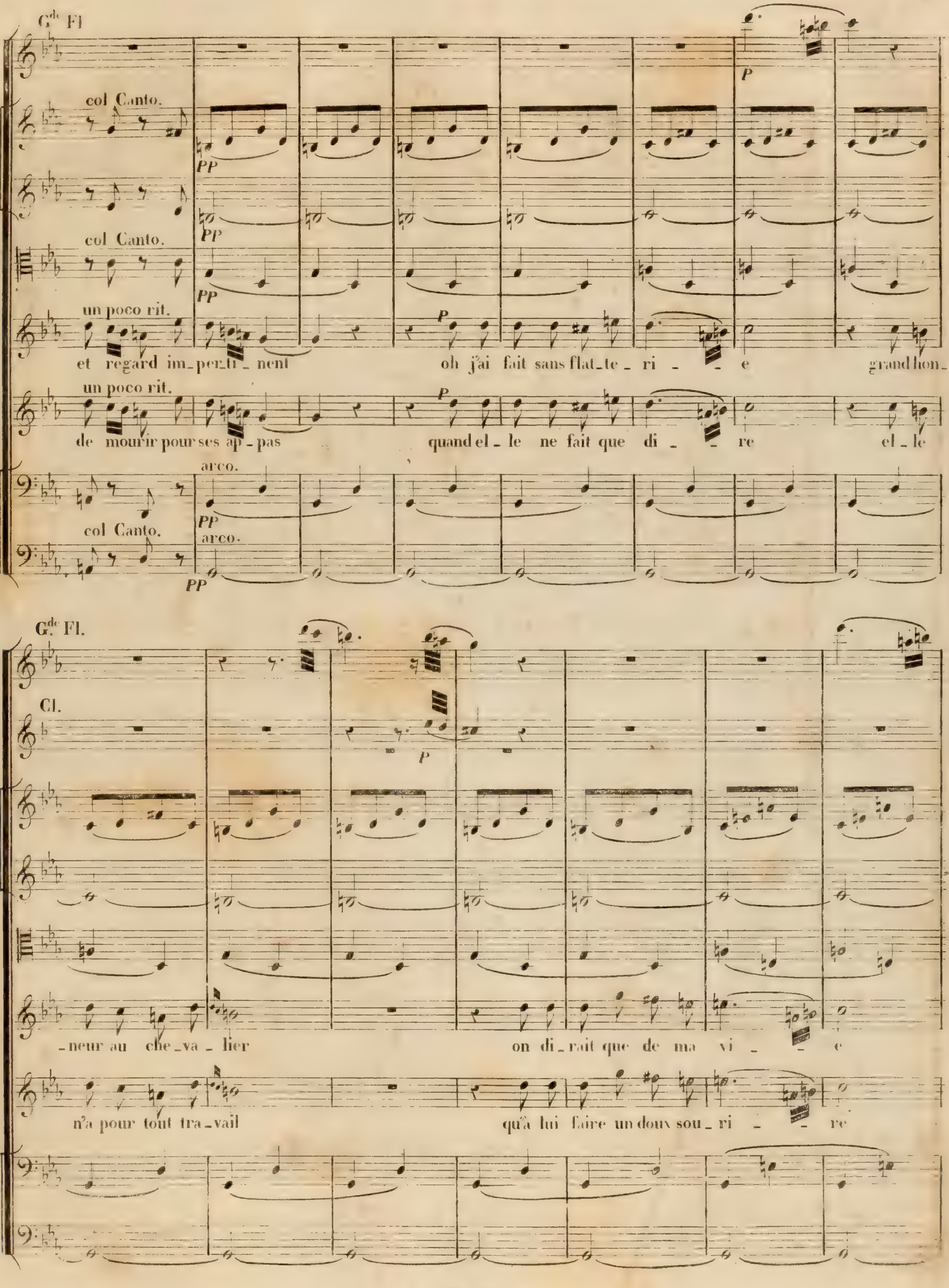
1e Sa femme pendant quelques jours. V'là un drôle de bail à ferme:
2e Oh! pardi!.. ça m'est venu tout de suite.

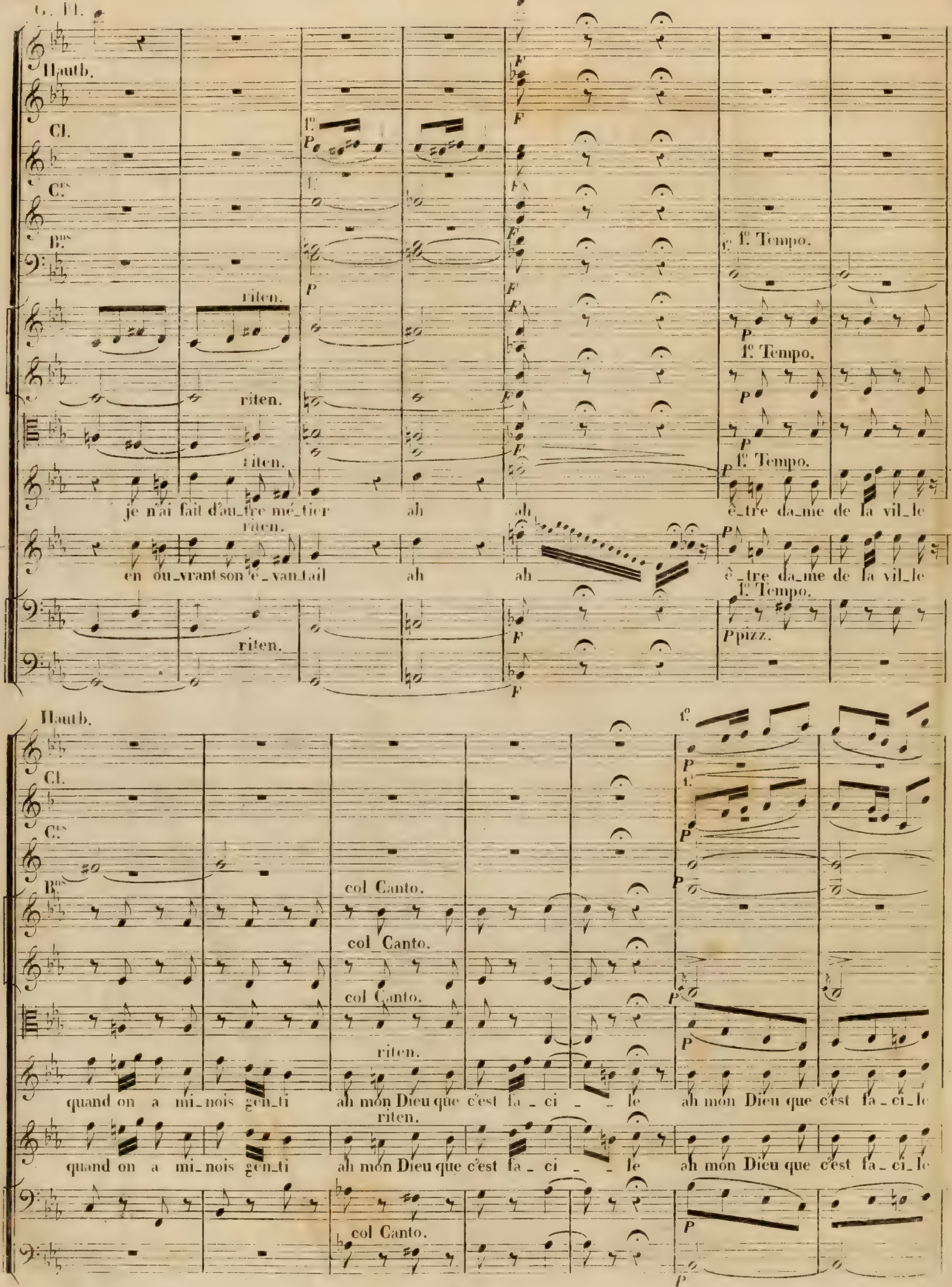
Oh! pardi!...ça m'est venu tout de suite.

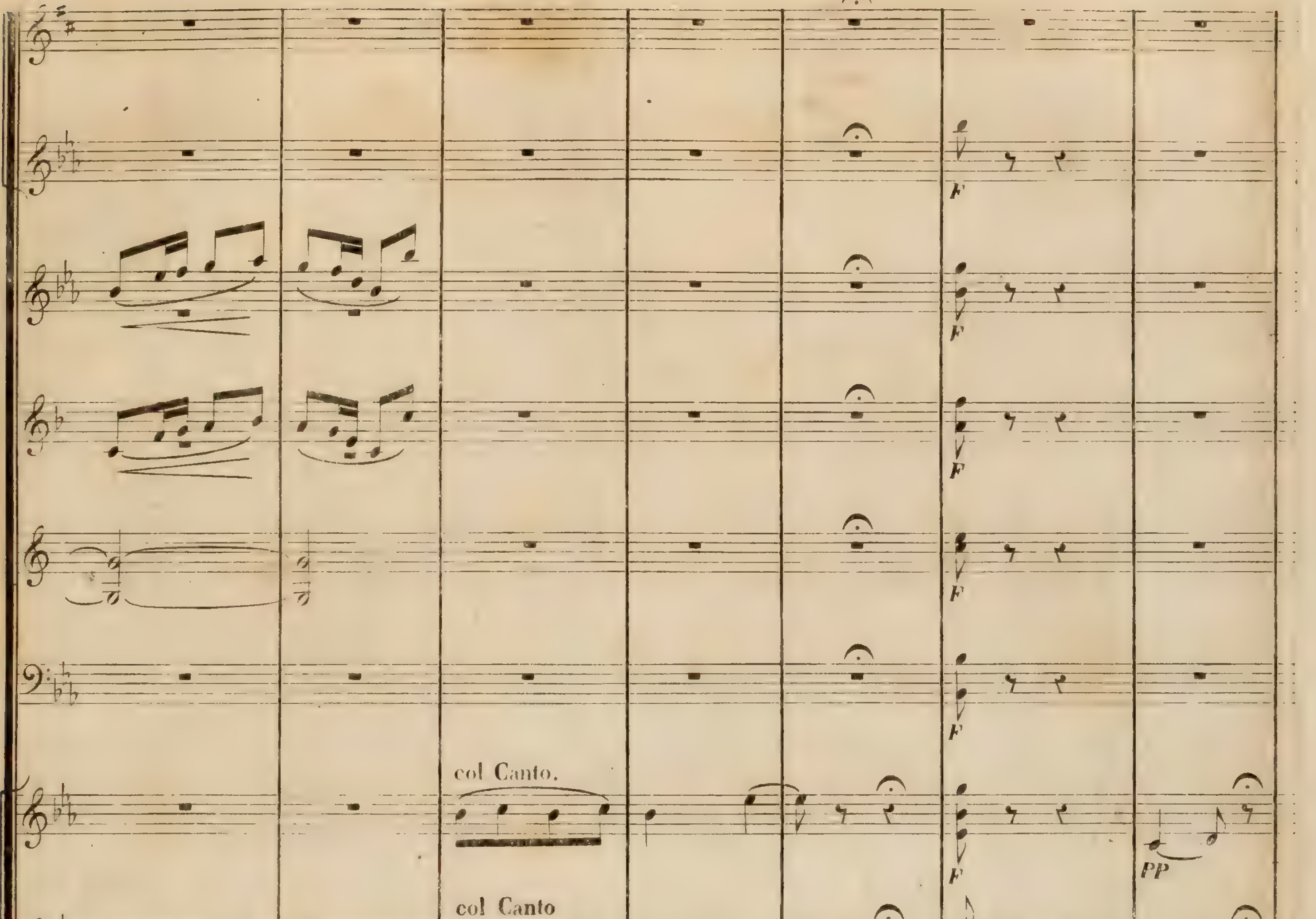
N° 5.

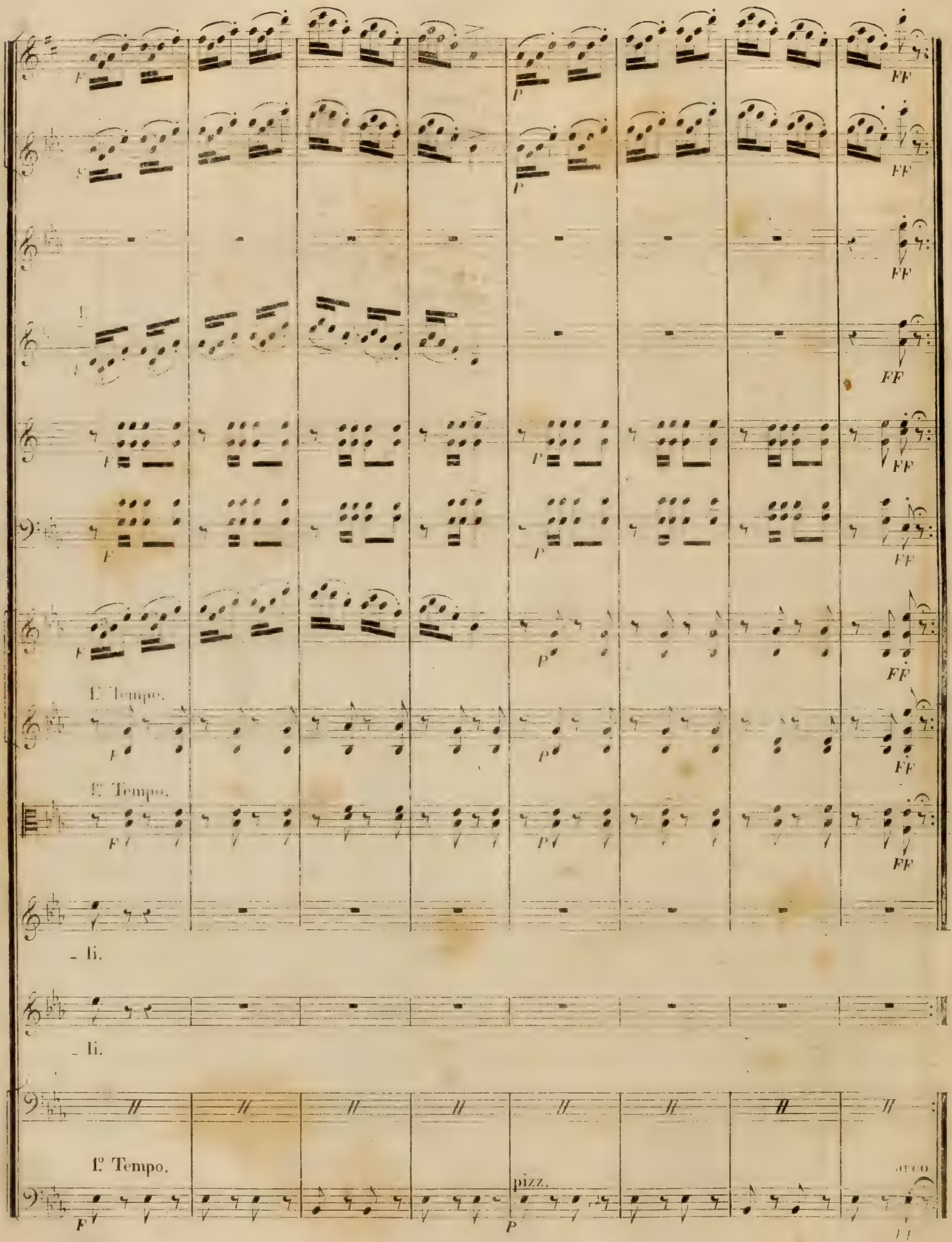
COUPLETS.




Gde Fl
col Canto.
PP
col Canto.
un poco rit.
et regard im_per_ti_nent oh j'ai fait sans flat_te_ri_ _ e grand hon_
un poco rit.
de mourir pour ses ap_pas quand el_le ne fait que di_ _ re el_le
arco.
col Canto.
arco.
Gde Fl.
Cl.
P
_neur au che_va_lier on di_rait que de ma vi_ _ e
n'a pour tout tra_vail qu'à lui faire un doux sou_ri_ _ re


G. Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bons
riten.
1º Tempo.
je n'ai fait d'au_tre mé_tier ah ah ê_tre da_me de la vil_le
en ou_vrant son é_van_tail ah ah ê_tre da_me de la vil_le
Ppizz.
col Canto.
quand on a mi_nois gen_ti ah mon Dieu que c'est fa_ci_le ah mon Dieu que c'est fa_ci_le
quand on a mi_nois gen_ti ah mon Dieu que c'est fa_ci_le ah mon Dieu que c'est fa_ci_le


col Canto.
col Canto
col Canto.
a piacere.
dim.
ah mon Dieu que c'est jo_li ah mon Dieu que c'est fa_ci _ _ le ah mon Dieu que c'est jo _
a piacere.
a piacere.
ah mon Dieu que c'est jo_li ah mon Dieu que c'est fa_ci _ _ le ah mon Dieu que c'est jo _
Cmie la C-B.
col Canto.


1º Tempo.
1º Tempo.
- li.
- li.
1º Tempo.
pizz.
arco

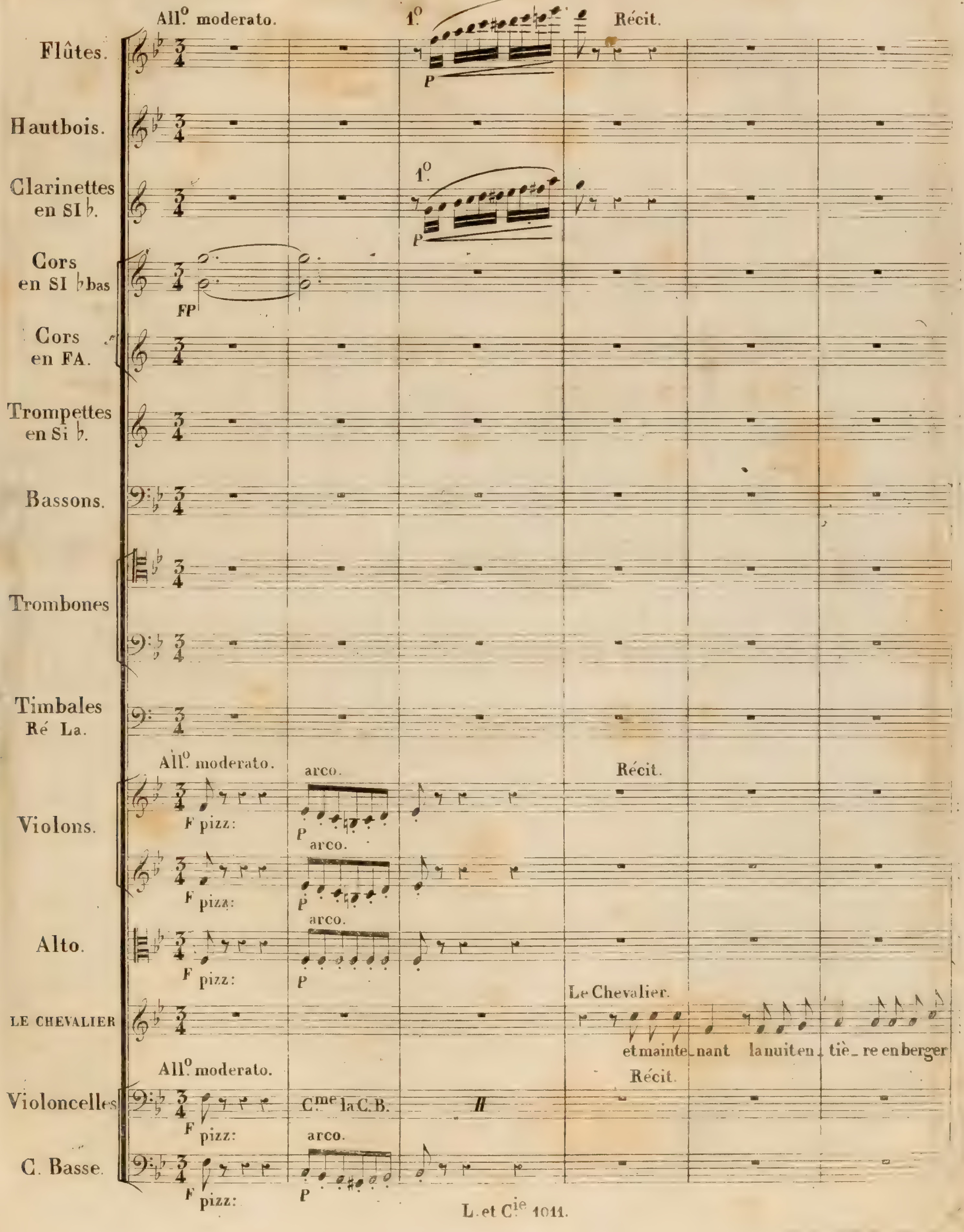
1º Si, si, elle est solide, et à double montants.

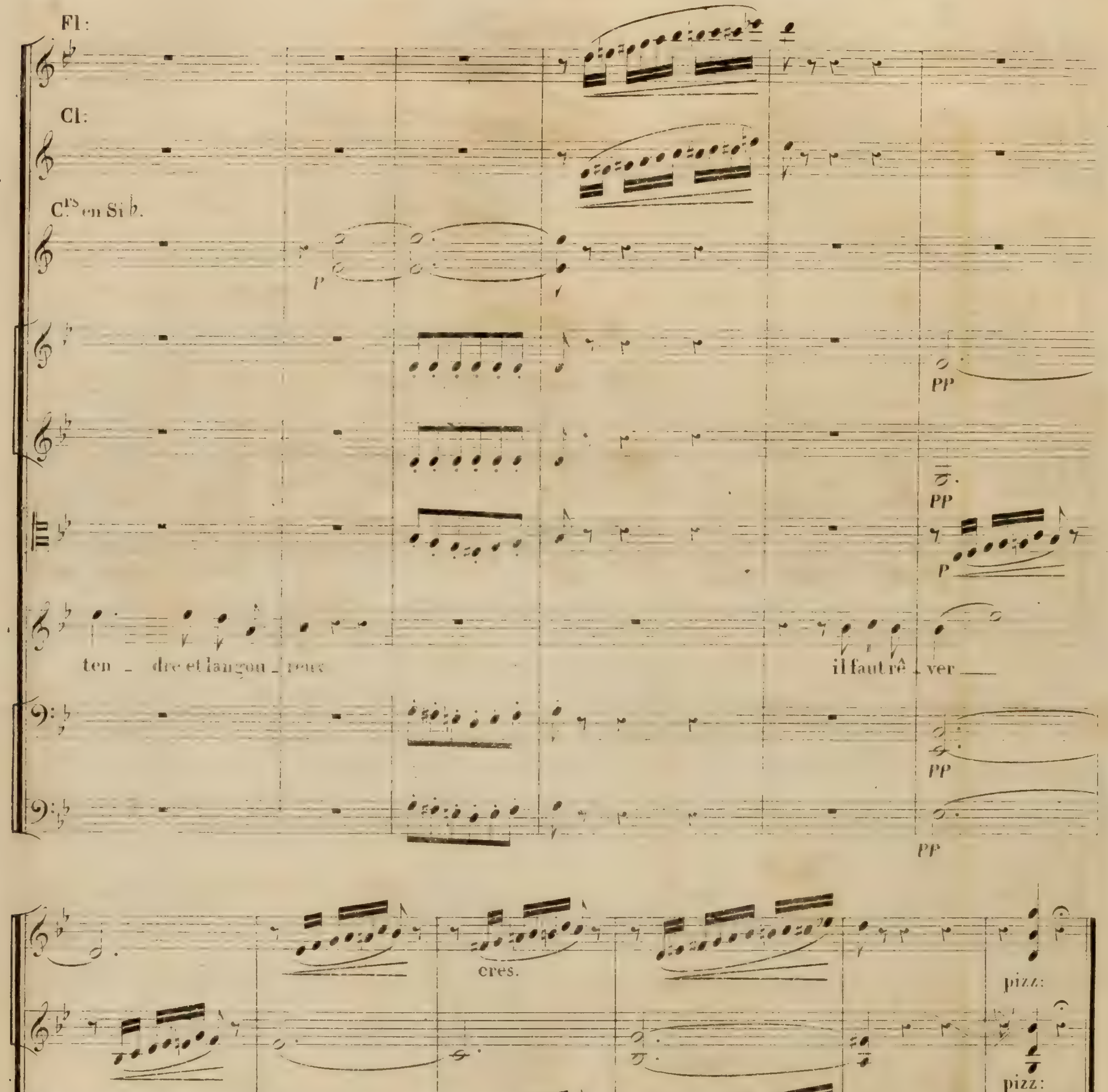
2º Entre vite. = Bonsoir! = serviteur, bonne nuit!

Nº 6.

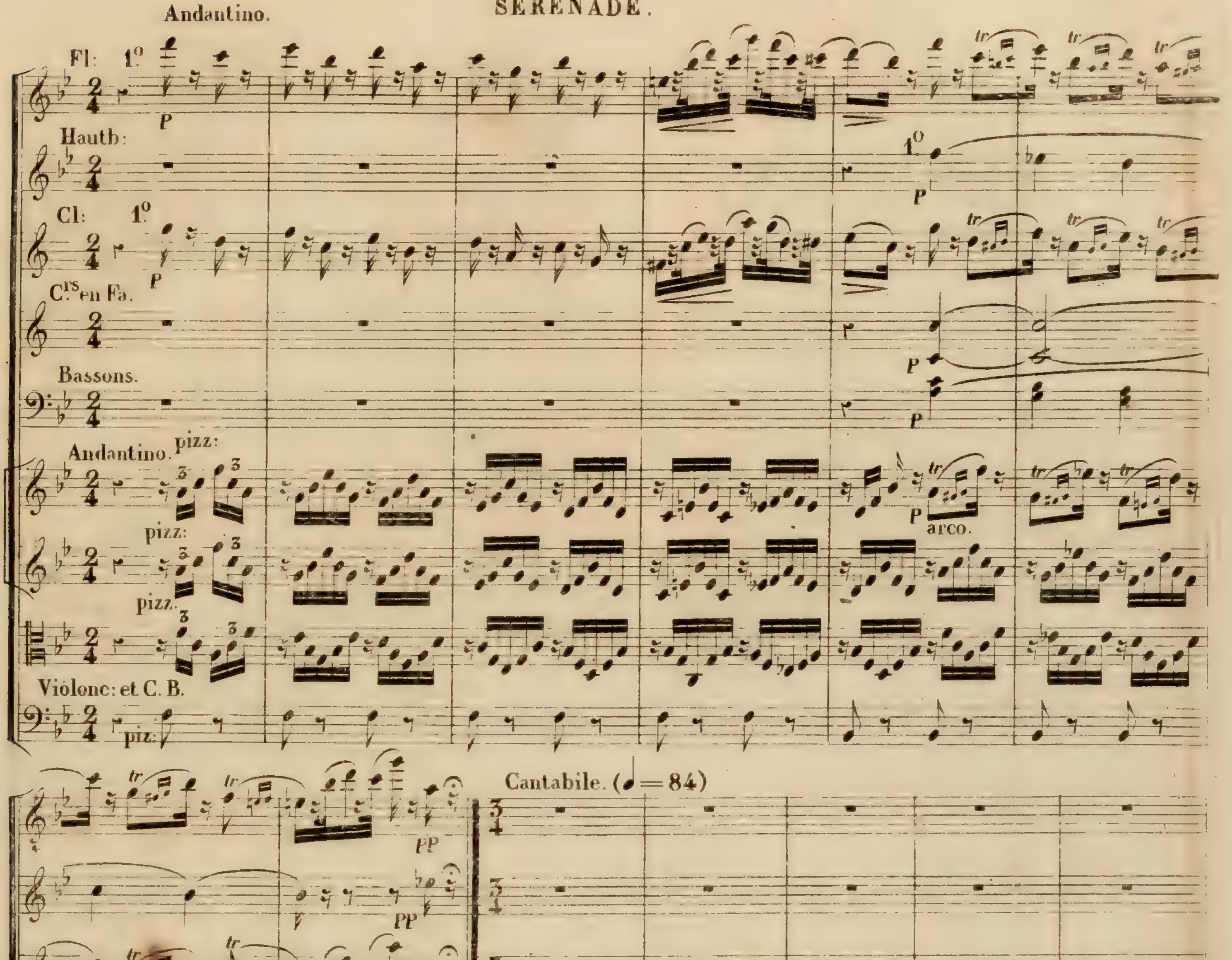
FINALE.

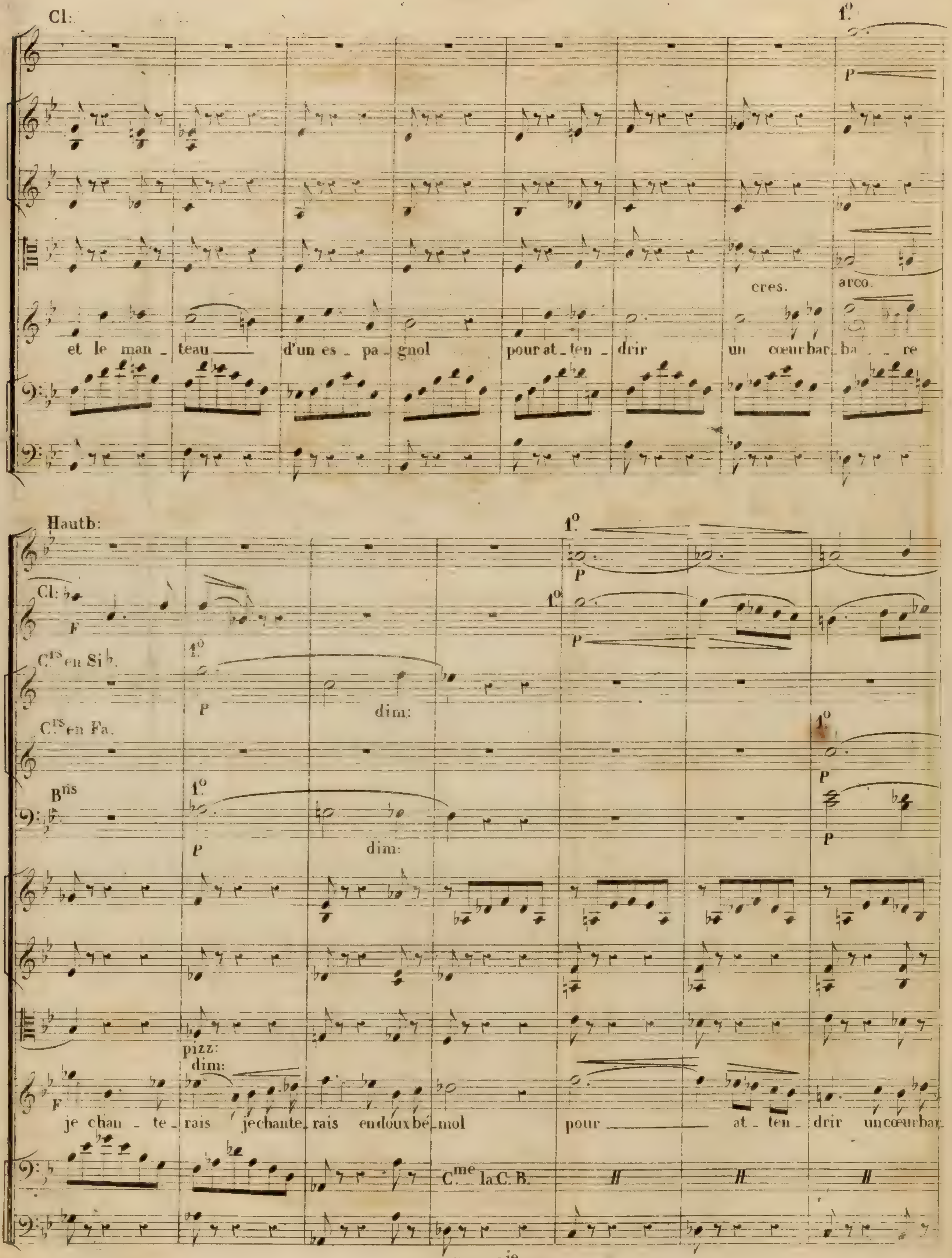
»serviteur bonne nuit!»

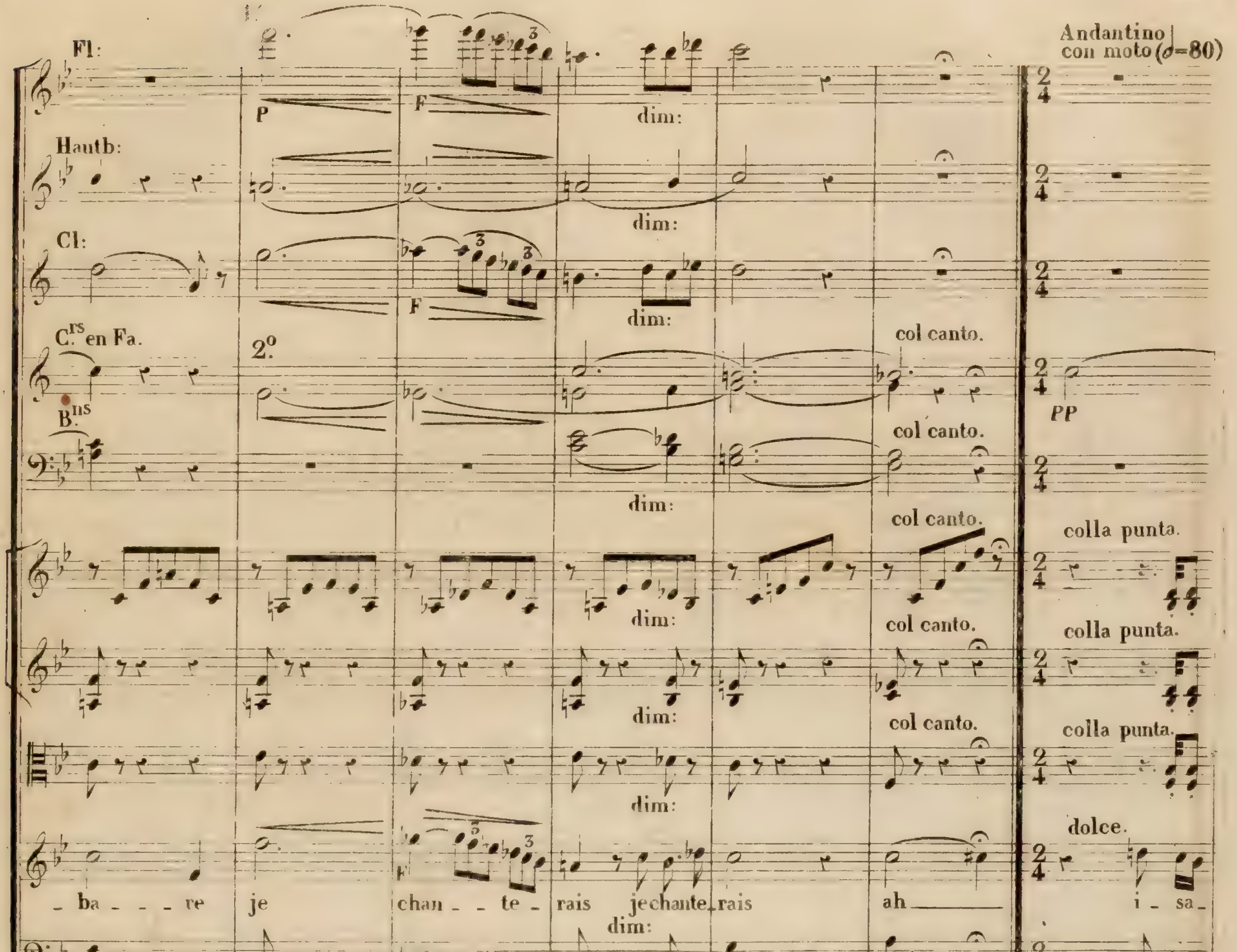


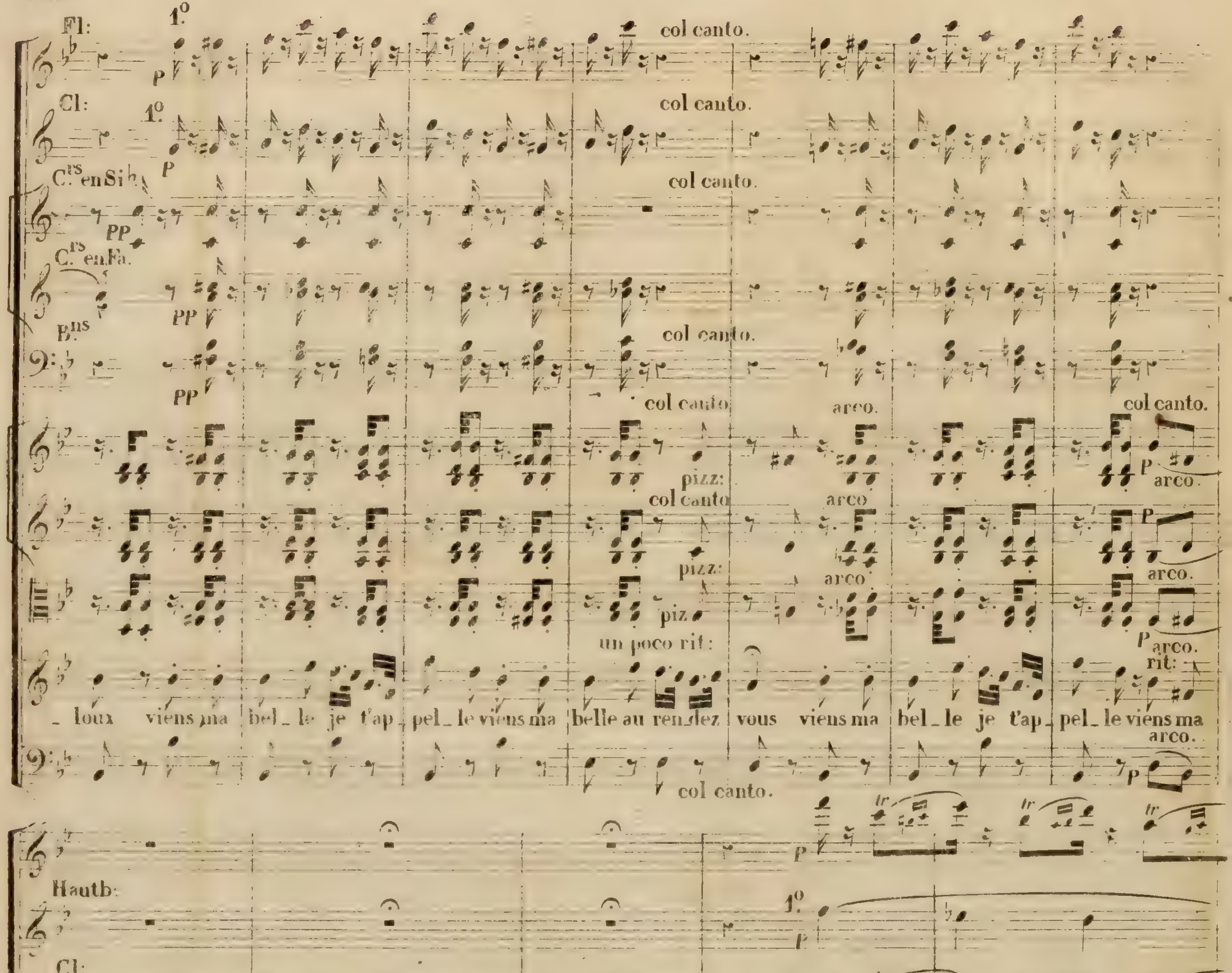

Fl:
Cl:
Crs en Si♭.
PP
P
ten - dre et langou - reux
il faut rê - ver
PP
cres.
pizz:
à ma ber - gè - - re
pourm'amu - ser
si je le peux

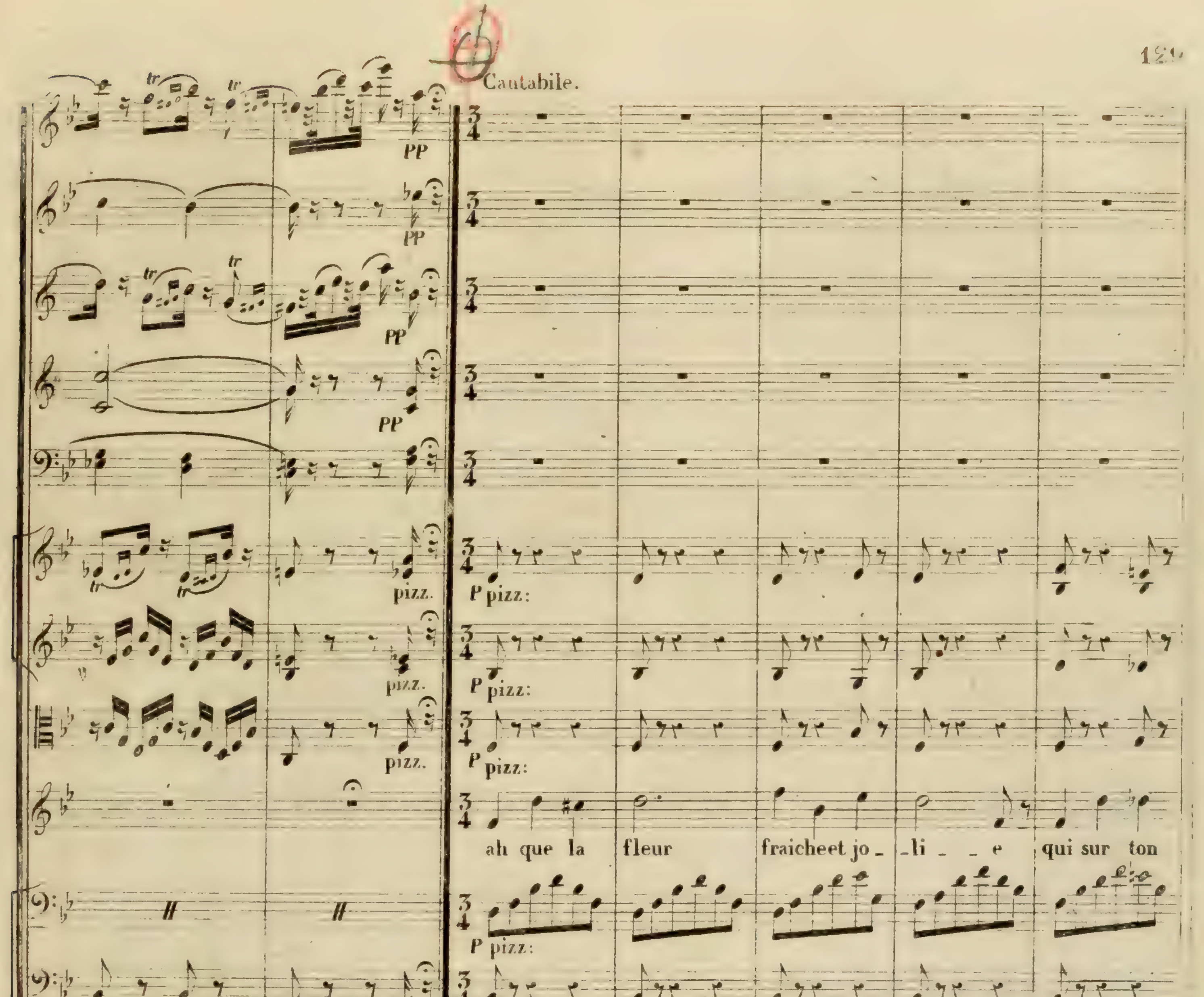
SERÉNADE.

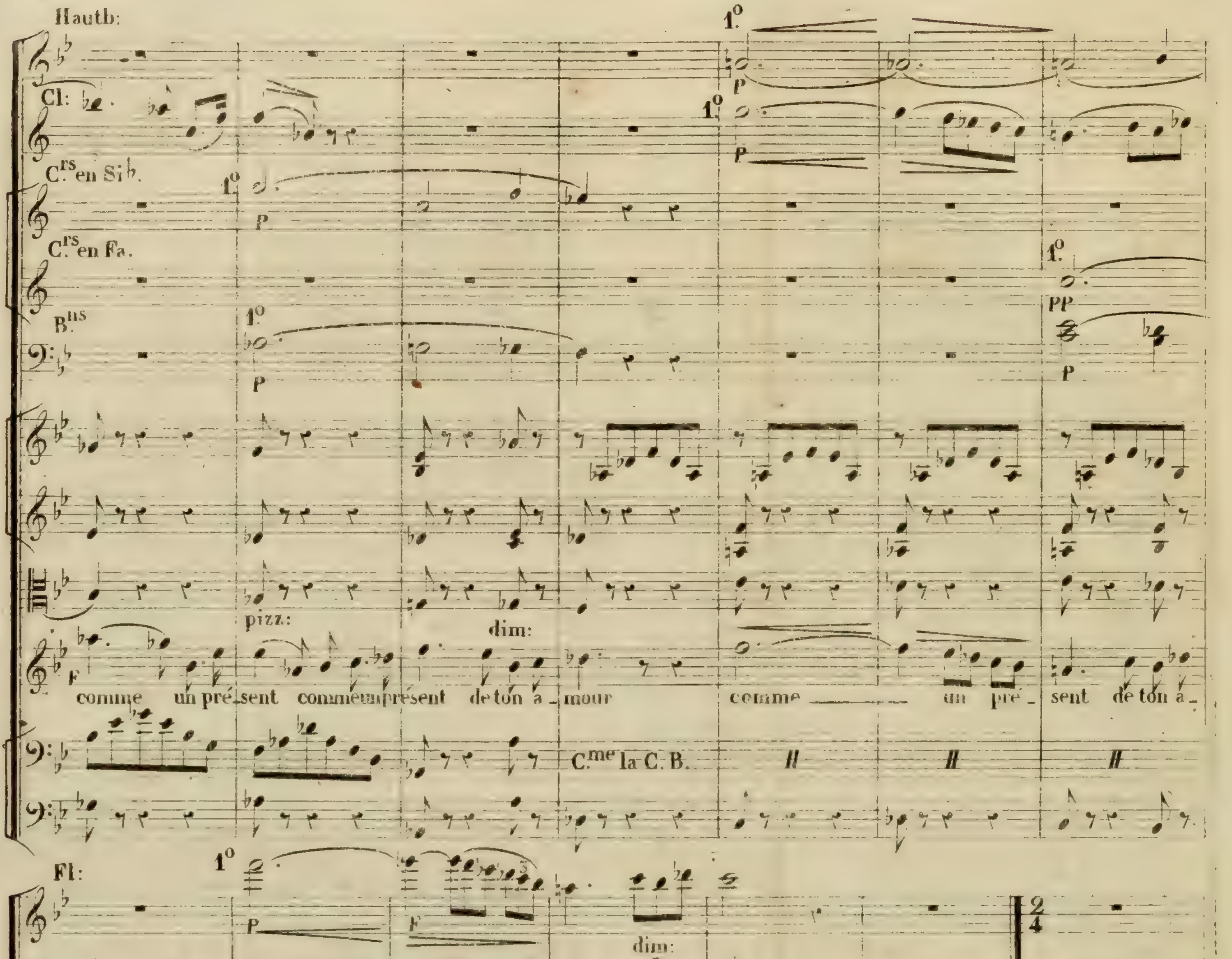

Andantino.
Fl: 1º
Hautb:
Cl: 1º
Clrs en Fa.
Bassons.
Andantino. pizz:
pizz:
pizz.
arco.
Violonc: et C. B.
piz:
Cantabile. (♩= 84)
Cantabile.
pizz:
pizz.
ah si j'a_vais u_ne gui_ta_re
pizz:

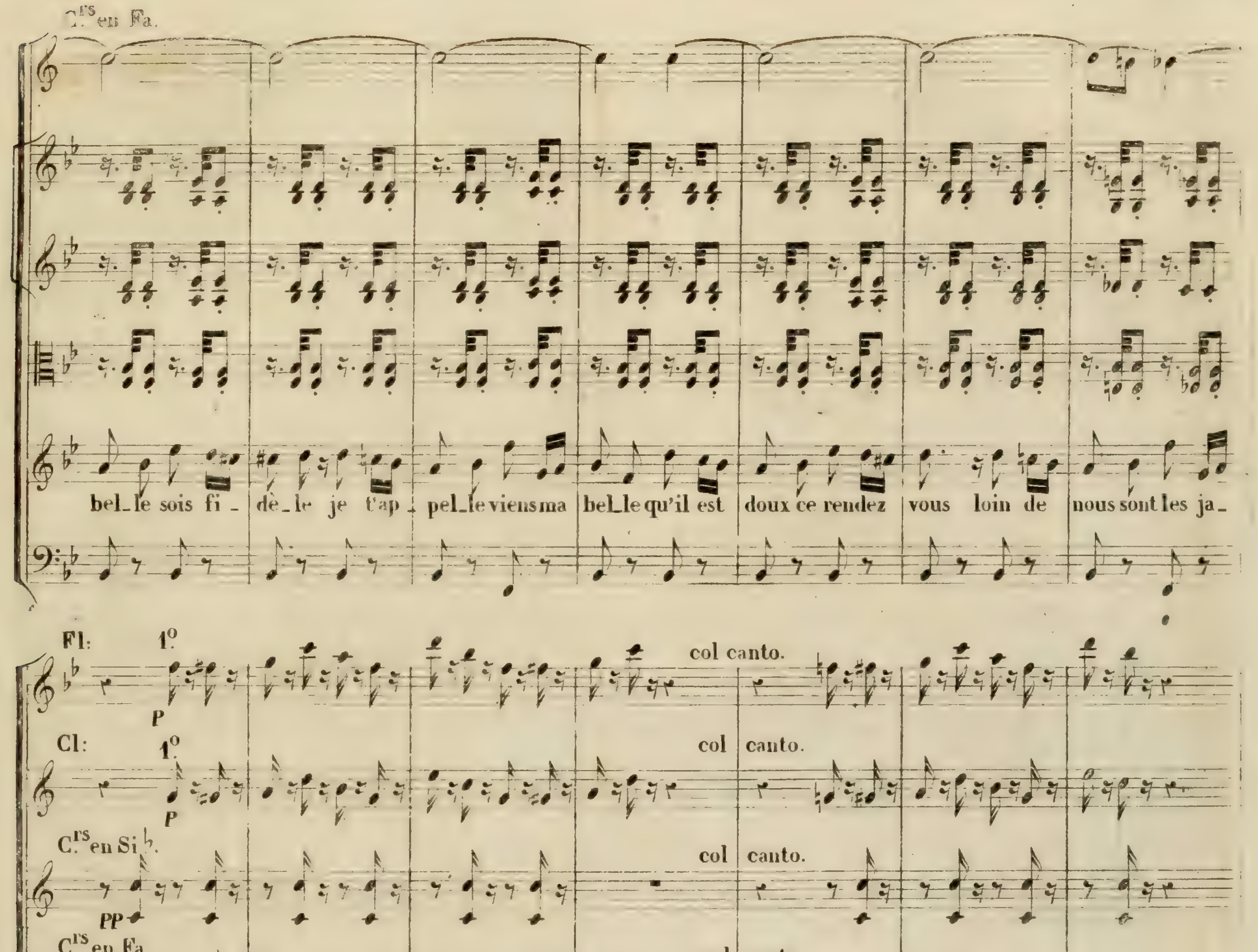

Cl:
1o
cres.
arco.
et le man _ teau _ d'un es _ pa _ gnol pour at _ ten _ drir un cœur bar _ ba _ _ re
Hautb:
Cl:
1o
Crs en Si b.
dim:
Crs en Fa.
Bns
pizz:
dim:
je chan _ te _ rais je chante _ rais en doux bé _ mol pour _ at _ ten _ drir un cœur bar
Cme la C. B.

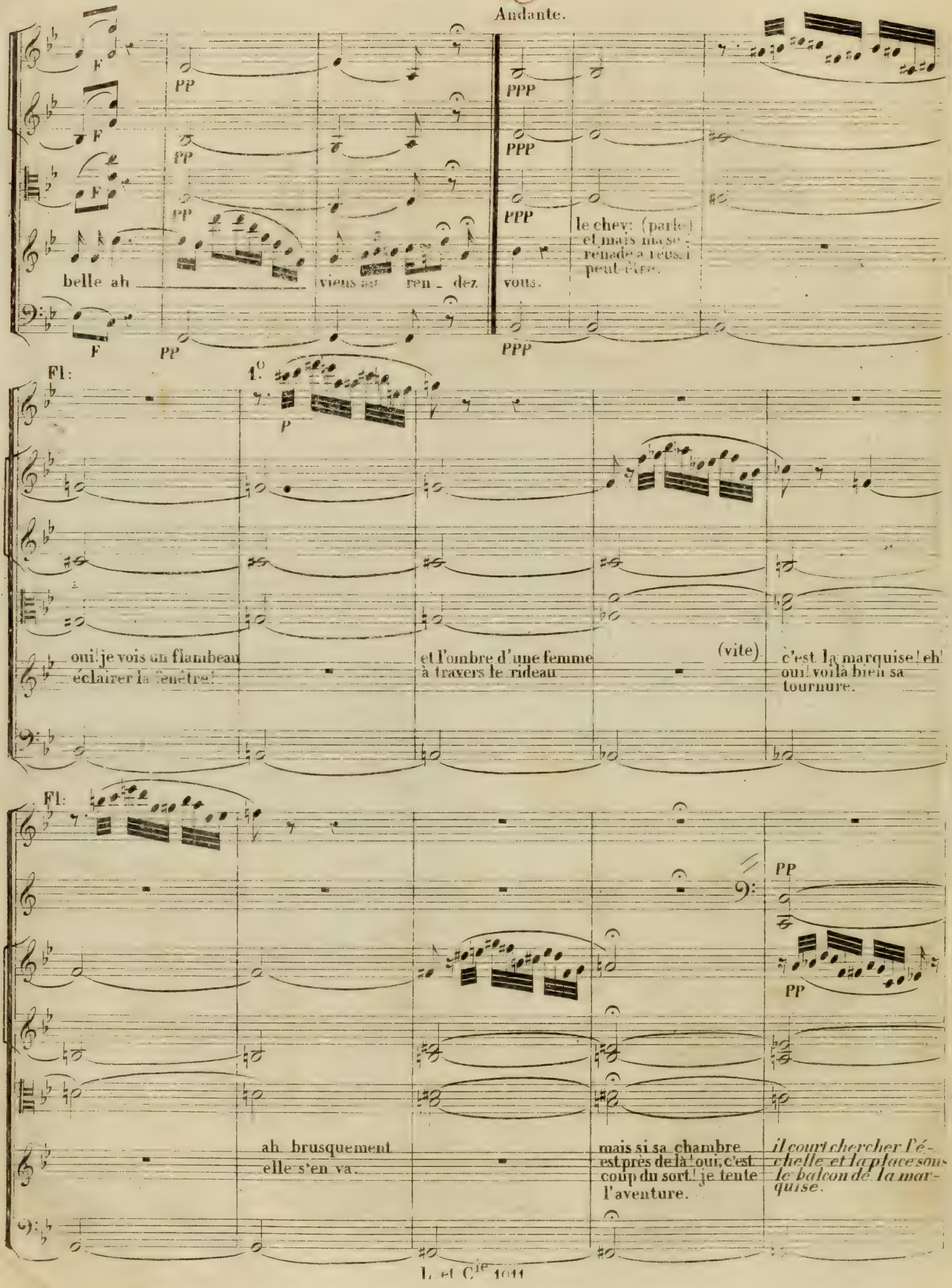

Fl:
Hautb:
Cl:
Crs en Fa.
Bns
Andantino con moto (♩=80)
dim:
col canto.
colla punta.
dolce.
PP pizz:
_ ba _ _ _ re je chan _ _ te _ rais je chante_rais ah i _ sa_
_ bel_ le sois fi _ dè_le je t'ap_ pel_le viens ma bel_ le qu'il est doux ce ren_dez vous loin de nous sont les ja_

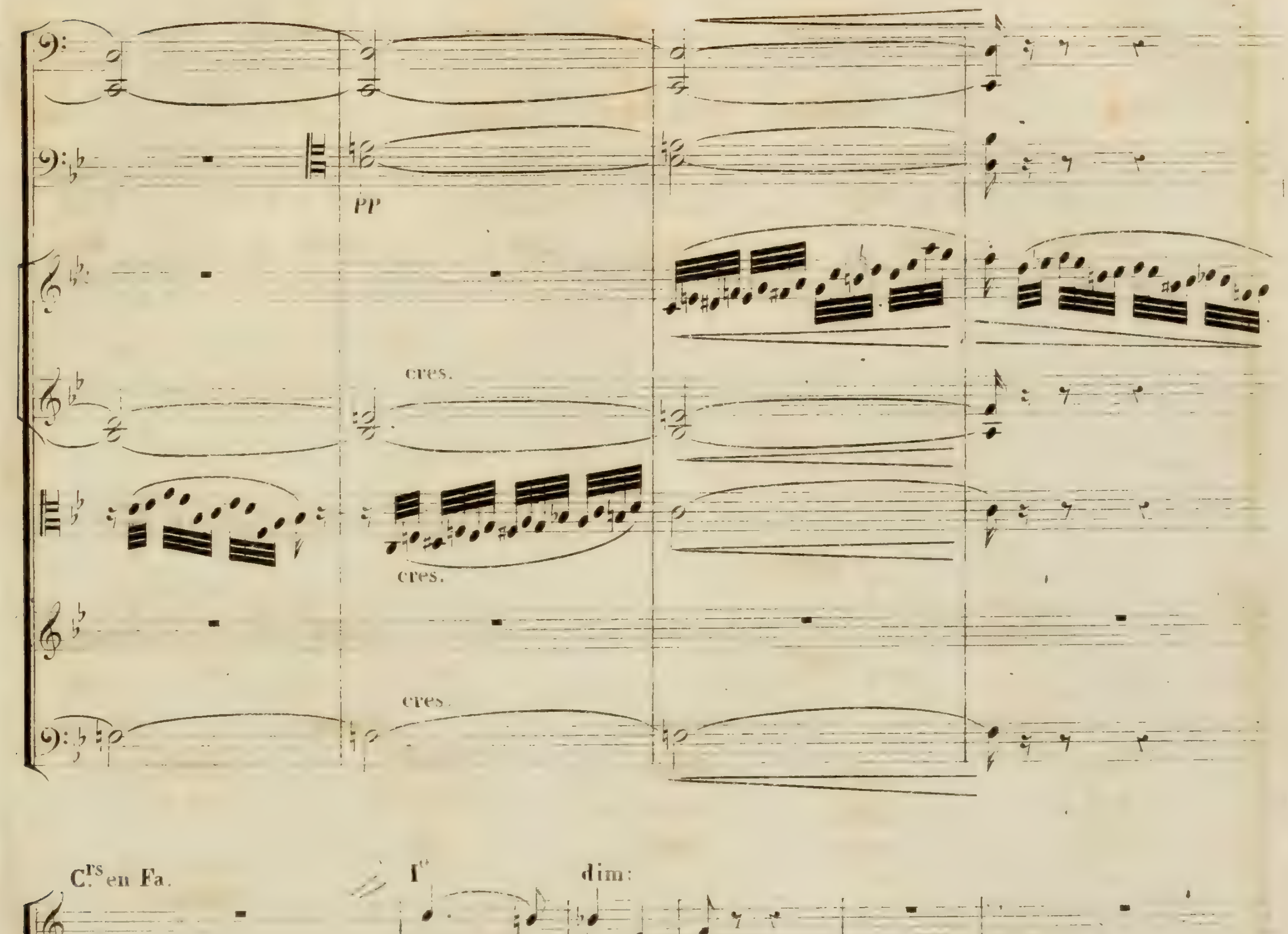

Fl:
1°
col canto.
Cl:
1°
col canto.
Crs en Sib
col canto.
Crs en Fa.
Bns
col canto.
col canto.
arco.
col canto.
pizz:
col canto
arco
arco.
pizz:
arco
arco.
piz
arco.
un poco rit:
rit:
_loux viens ma bel_le je t'ap_pel_le viens ma belle au ren_dez vous viens ma bel_le je t'ap_pel_le viens ma
arco.
col canto.
Hautb:
1°
Cl:
più ritenuto.
pizz.
pizz.
a piacere.
belle ah
viens au rendez vous
pizz.

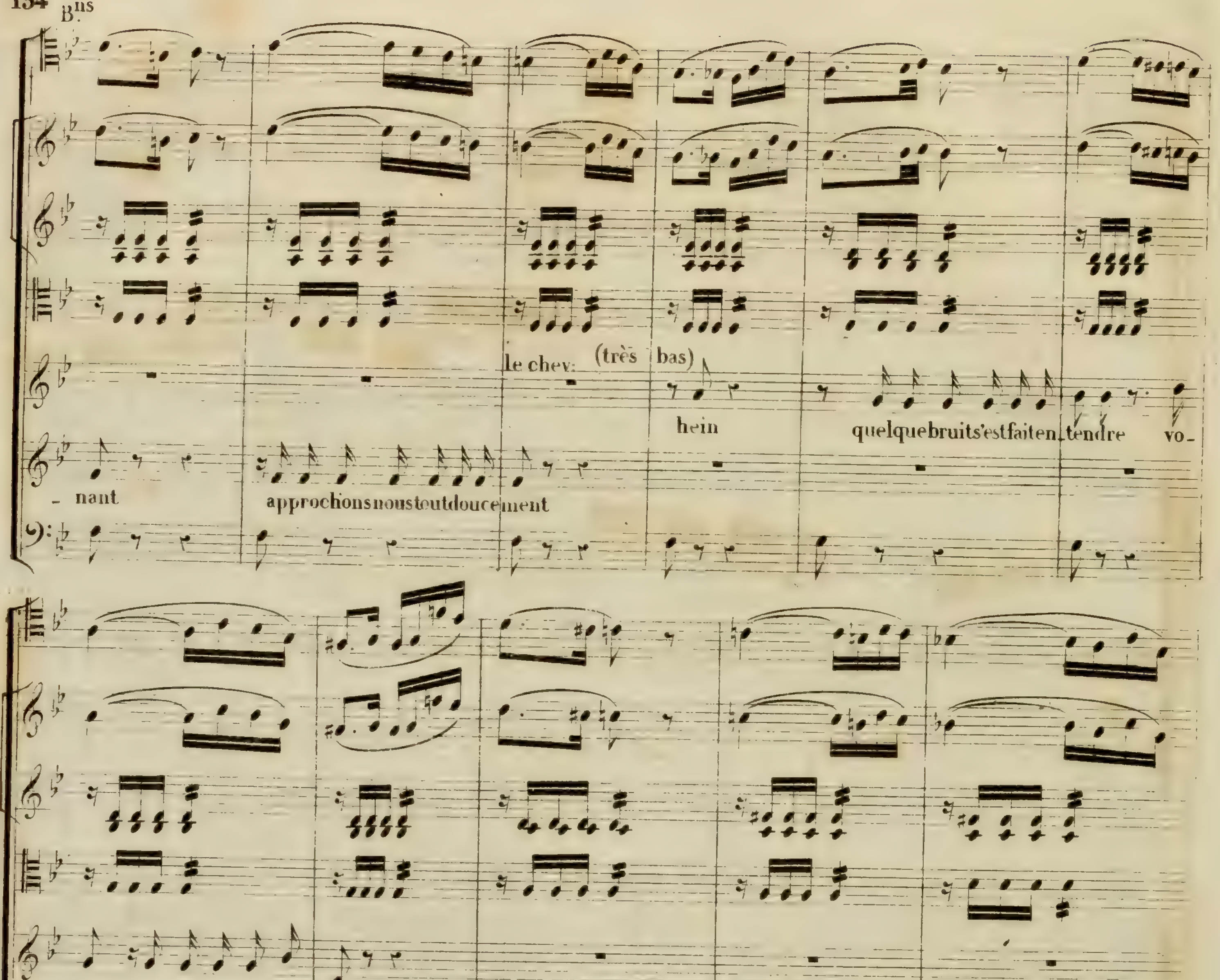

Cantabile.
PP
pizz.
P pizz:
ah que la fleur fraicheet jo_-li_ _ e qui sur ton
Cl:
1°
P
arco.
cres.
coeur fut tout le jour passe à tra_ vers ta ja_lou_si_ _ _ e

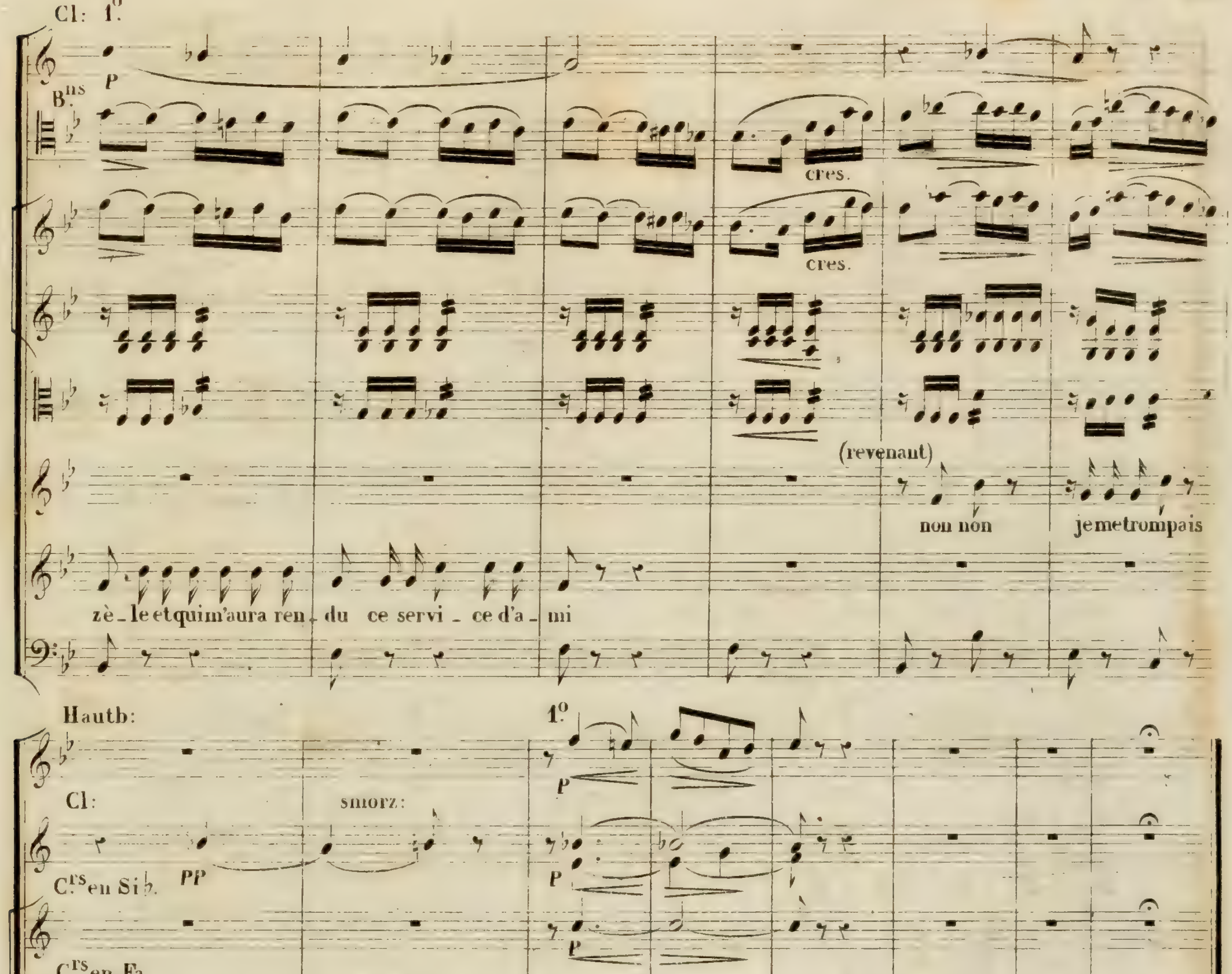

Hautb:
Cl:
Crs en Sib.
Crs en Fa.
Bns
1o
P
PP
pizz:
dim:
comme un présent comme un présent de ton a _ mour
comme un pré _ sent de ton a _
Cme la C. B.
Fl:
2o
F
dim
dim:
col canto.
colla punta
dol:
_ mour comme un _ pré _ sent de ton a _ mour ah _ i _ sa _
PP pi

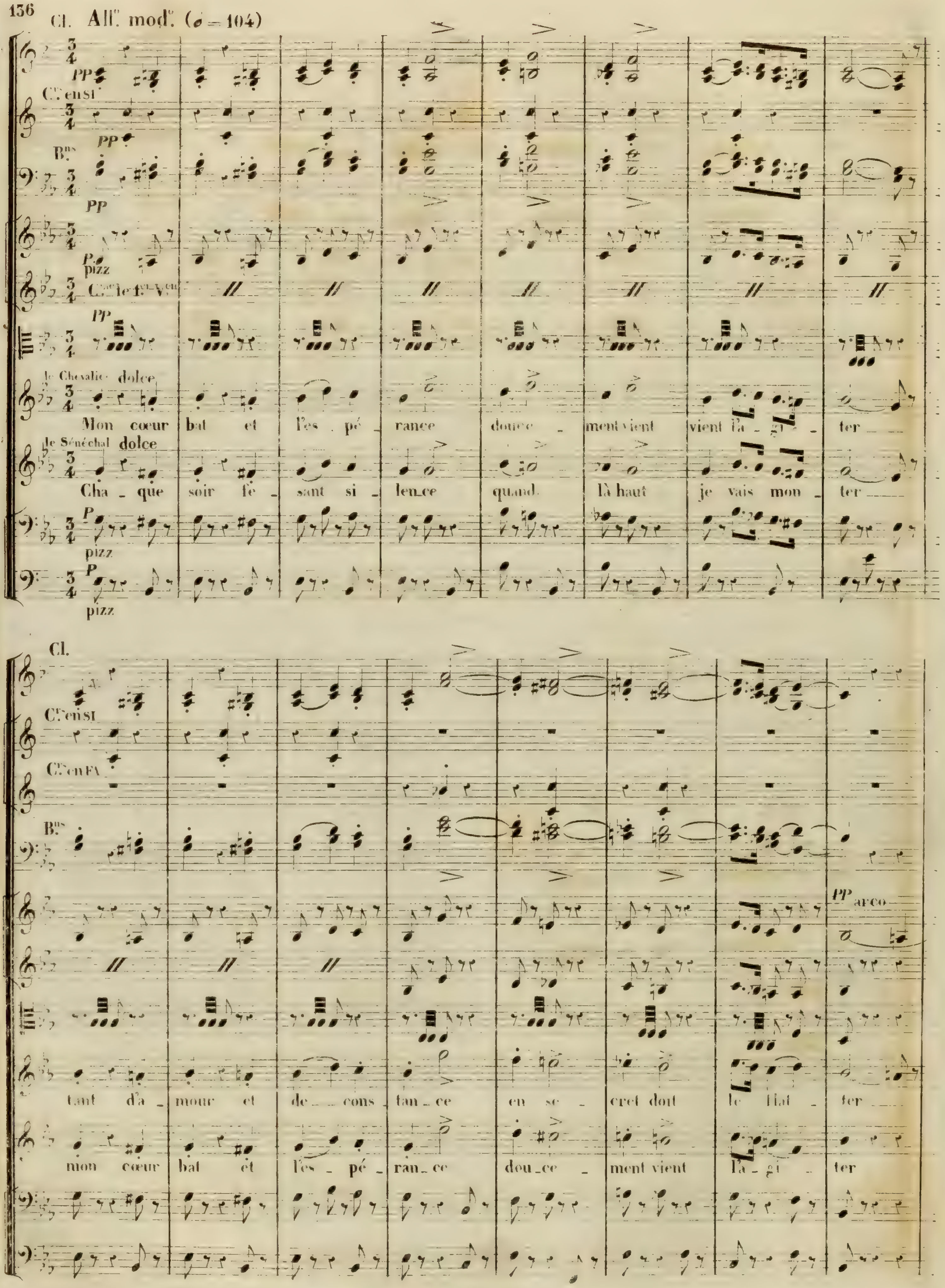

C.rs en Fa.
bel_le sois fi_ dè_le je t'ap_ pel_le viens ma bel_le qu'il est doux ce rendez vous loin de nous sont les ja_
Fl: 1o
P
col canto.
Cl: 1o
P
col canto.
C.rs en Si♭.
PP
col canto.
C.rs en Fa.
PP
col canto.
B.ns
PP
col canto.
col canto.
pizz:
arco.
col canto.
P arco.
col canto.
pizz:
arco.
arco.
P
col canto.
pizz:
arco.
P arco.
un poco rit:
rit:
_loux viens ma bel_le je t'ap_ pel_le viens ma belle au rendez vous viens ma bel_le je t'ap_ pel_le viens ma
col canto
col canto.
P arco

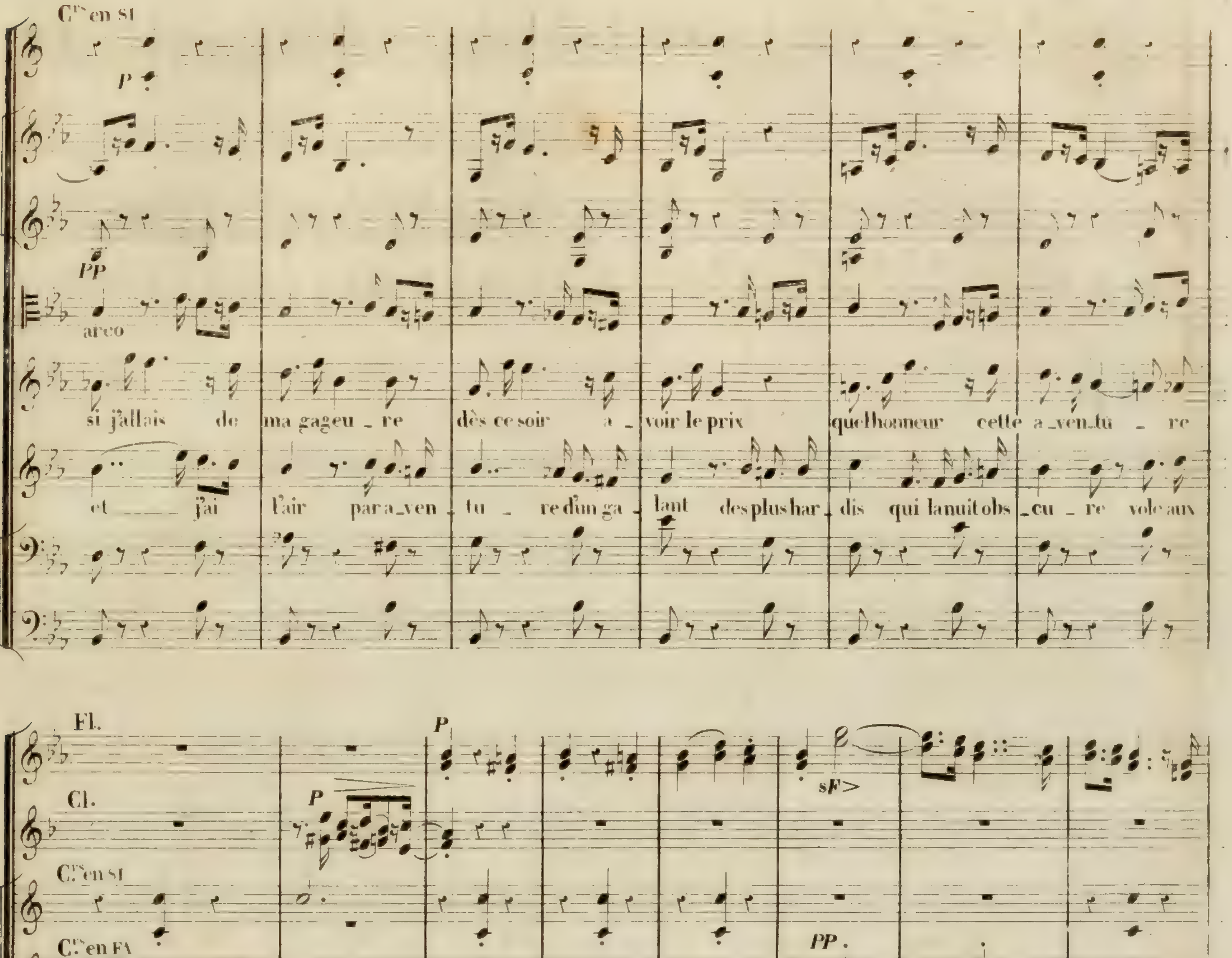

Andante.
belle ah
viens au ren - dez vous.
le chev: (parle) et mais ma sérénade a réussi peut-être.
Fl:
1.o
oui! je vois un flambeau éclairer la fenêtre!
et l'ombre d'une femme à travers le rideau
(vite)
c'est la marquise! eh! oui! voilà bien sa tournure.
Fl:
ah brusquement elle s'en va.
mais si sa chambre est près de là! oui, c'est coup du sort! je tente l'aventure.
il court chercher l'échelle et la place sous le balcon de la marquise.

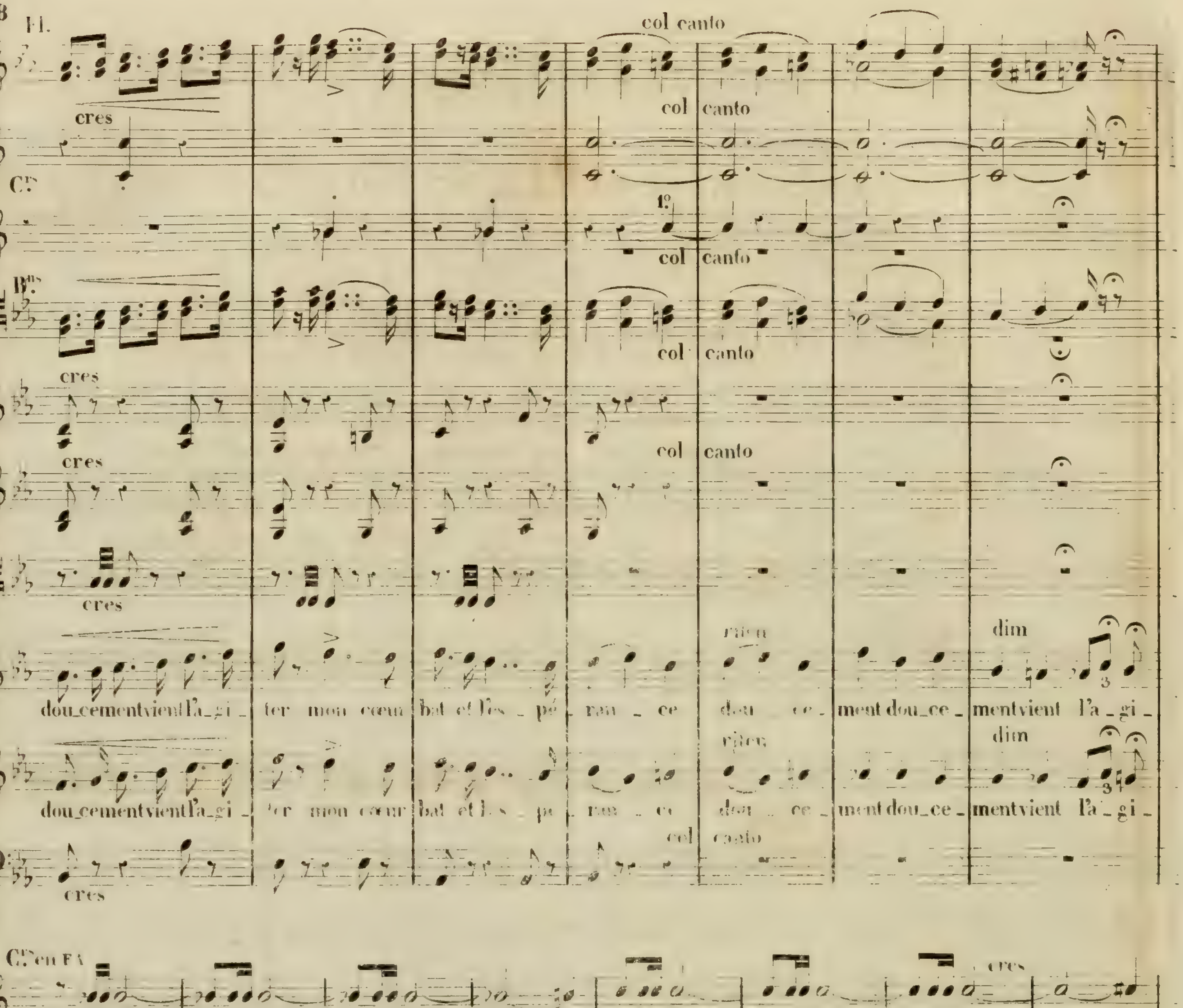

PP
cres.
cres.
cres.
Crs en Fa.
1o
P
dim:
1o
P
PP
PP
P dim:
PP
le Sénéchal
a mezza voce
toutdort j'es_père main_te_
PP

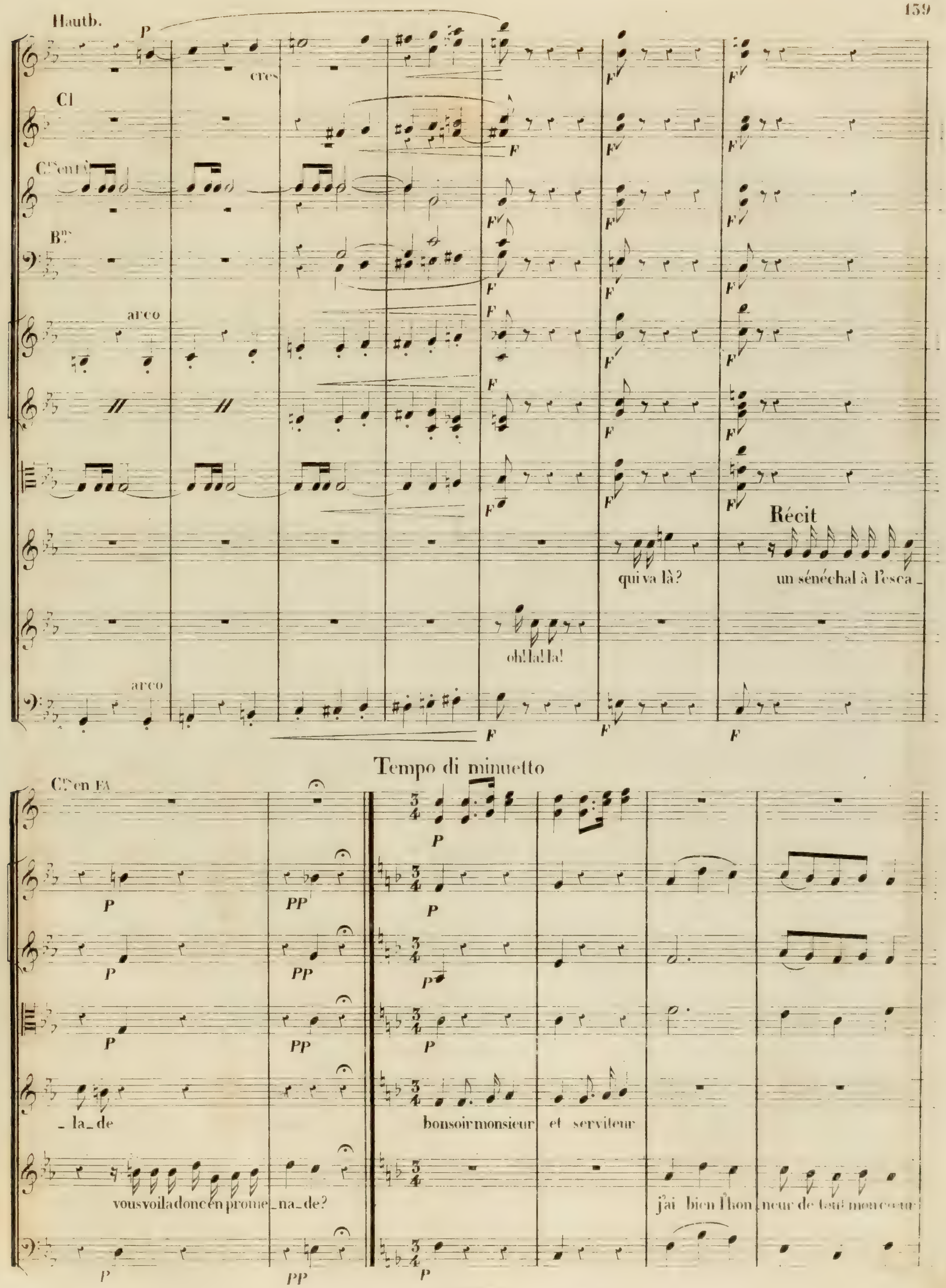

Bns
_ nant
approchons nous tout doucement
le chev.
(très bas)
hein
quelque bruit s'est fait en_tendre
vo_
_ yons vo_yons soyons pru_dent
elle est surement à m'at_ten_dre
cherchons l'échelle
(il la trouve.)
eh la voi_ci
ah c'est monsieur lu_cas dont j'ai pa_yé le

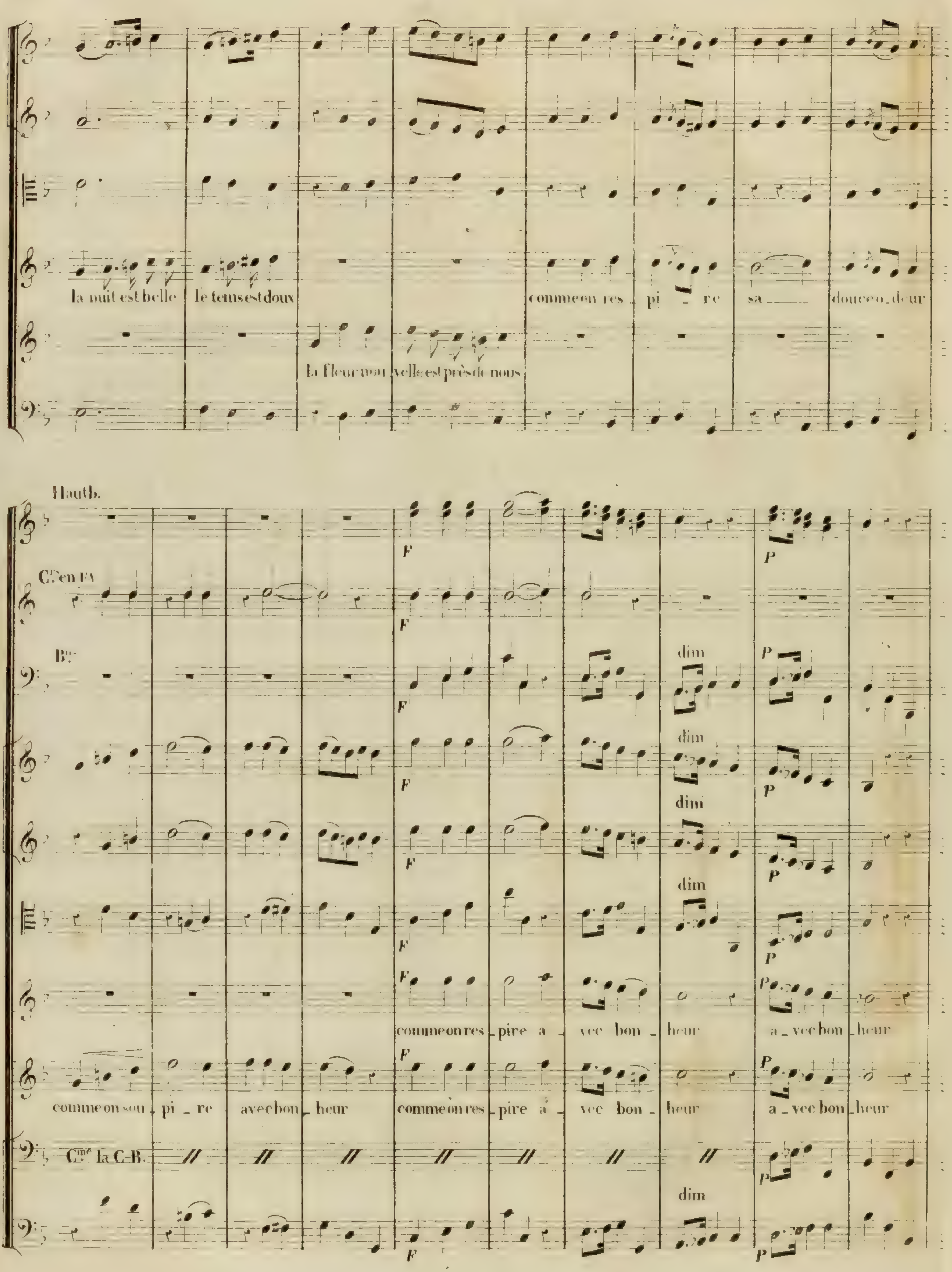

Cl: 1°
Bns
cres.
cres.
(revenant)
non non
je me trompais
zè_le et qui m'aura ren_du ce servi_ce d'a_mi
Hautb:
1°
Cl:
smorz:
Crs en Si♭.
Crs en Fa.
smorz:
Bns
dim:
smorz:
dim:
smorz:
dim:
smorz:
dim:
smorz.
dim:
ce n'est rien
ce n'est rien dieu merci.
smorz:
dim:
dim:
dim:

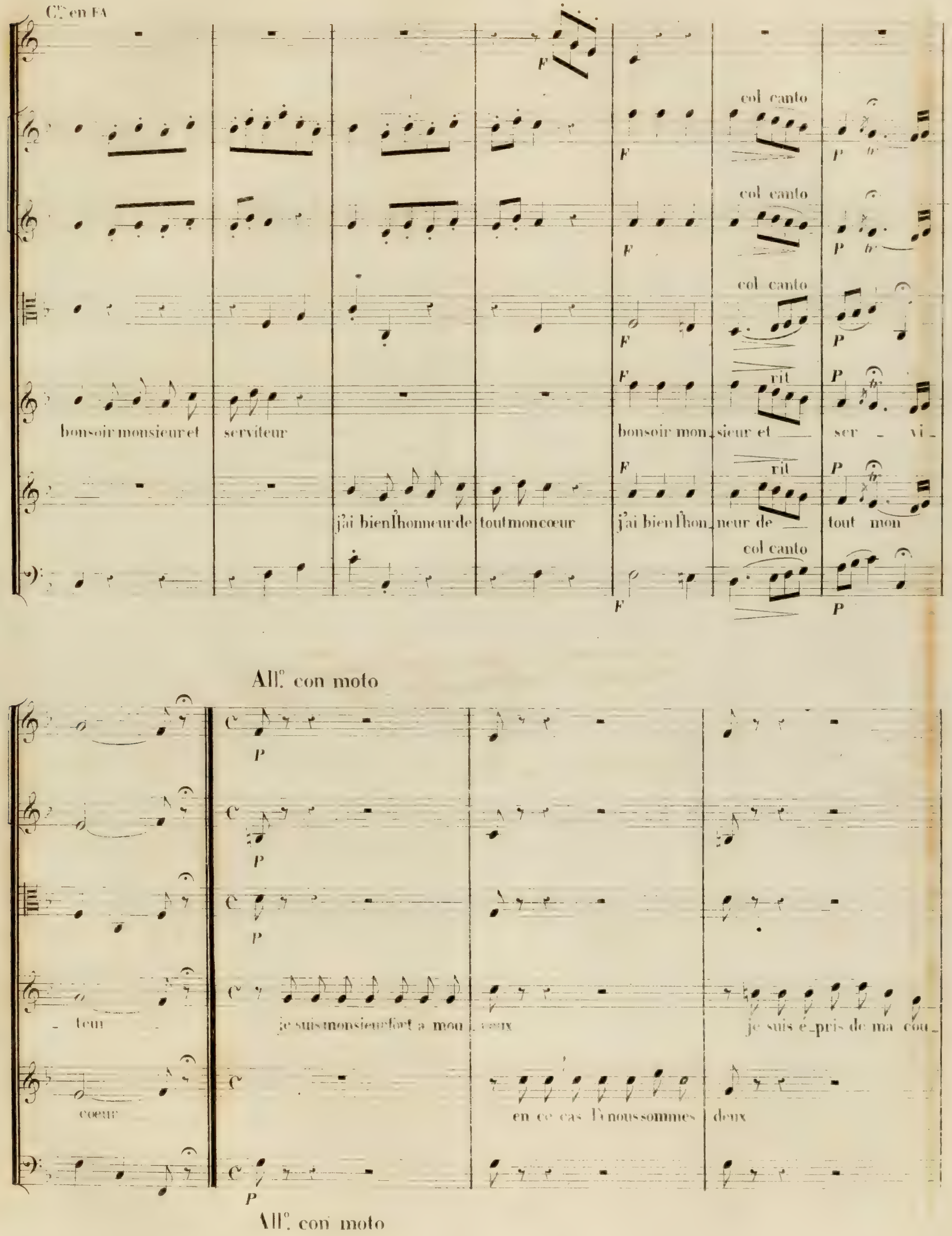

Cl. All° mod° (𝅗𝅥 = 104)
C° en SI
B°
pizz
C° de 1er V°
le Chevalier dolce
Mon cœur bat et l'es_pé_rance douce_ment vient vient l'a_gi_ter
le Sénéchal dolce
Cha_que soir fe_sant si_len_ce quand là haut je vais mon_ter
Cl.
C° en SI
C° en FA
B°
arco
tant d'a_mour et de_cons_tan_ce en se_cret doit le flat_ter
mon cœur bat et l'es_pé_ran_ce dou_ce_ment vient l'a_gi_ter

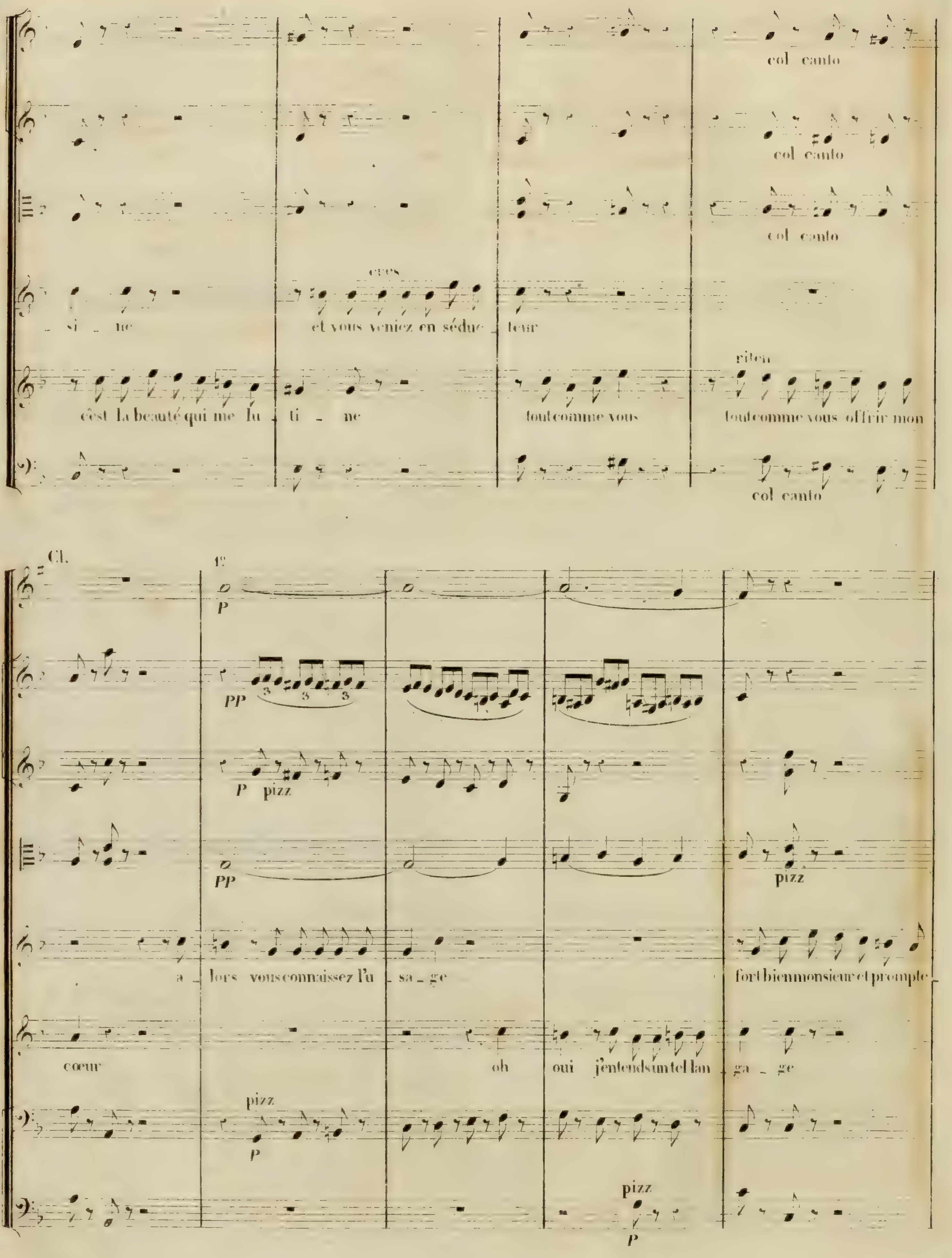

Cors en SI
arco
si j'allais de ma gageu _ re dès ce soir a _ voir le prix quel honneur cette a_ven_tu _ re
et j'ai l'air par a_ven _ tu _ re d'un ga _ lant des plus har _ dis qui la nuit obs _ cu _ re vole aux
Fl.
Cl.
Cors en SI
Cors en FA
Bns
pizz
me ferait dans tout pa _ ris mon cœur bat et l'es _ pé _ ran_ce doucement vient l'a_giter oui
pieds de sa Phi _ lis mon cœur bat et l'es _ pé _ ran_ce doucement vient l'a_giter oui
Celli la C-B.

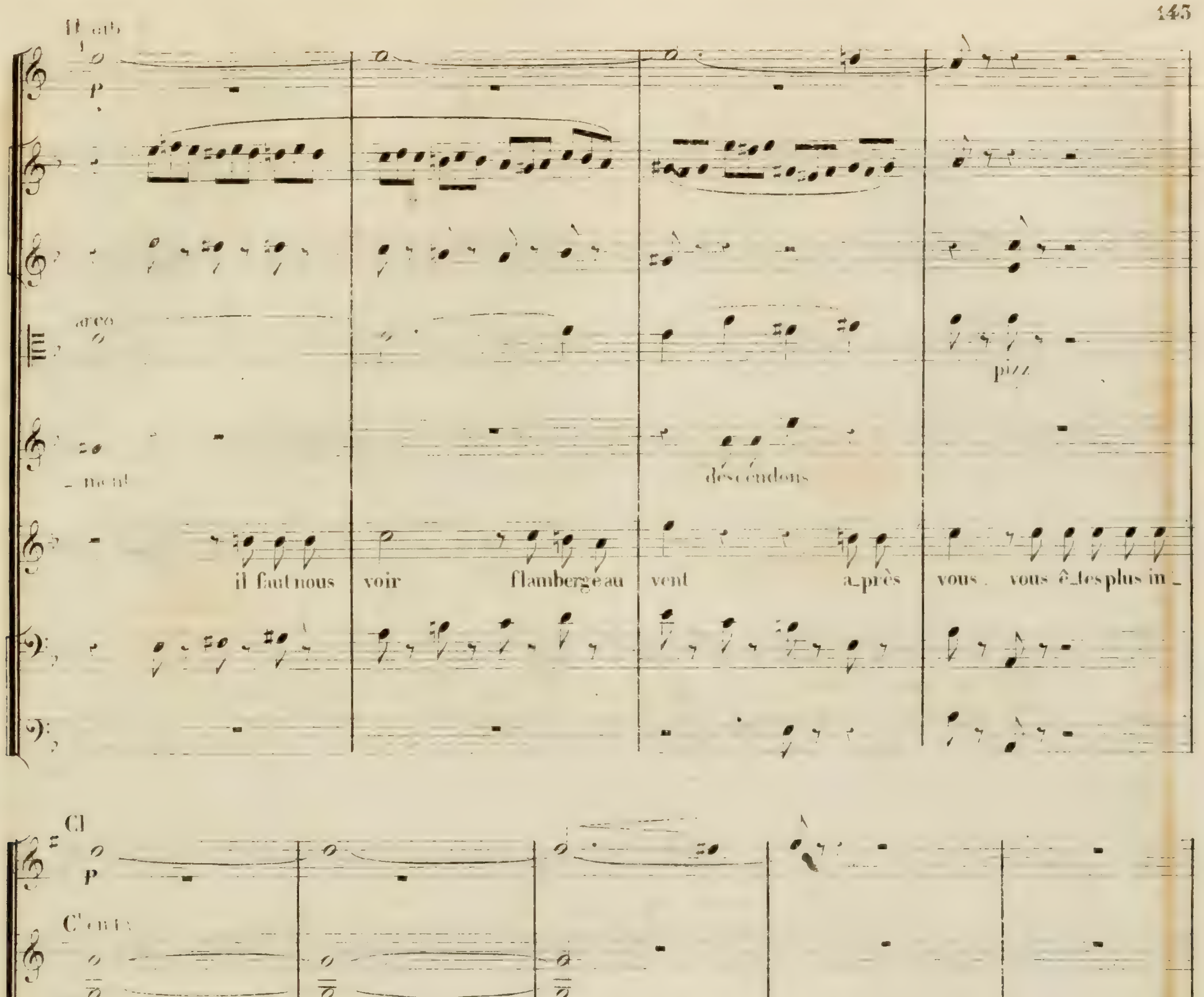

Fl.
col canto
cres
Crs
1º
Bns
dim
dou_cement vient l'a_gi_ter mon cœur bat et l'es_pé_ran_ce dou_ce_ment dou_ce_ment vient l'a_gi_
ter
Crs en FA
P
pizz
Cme le 1er Von
Cme la C-B.

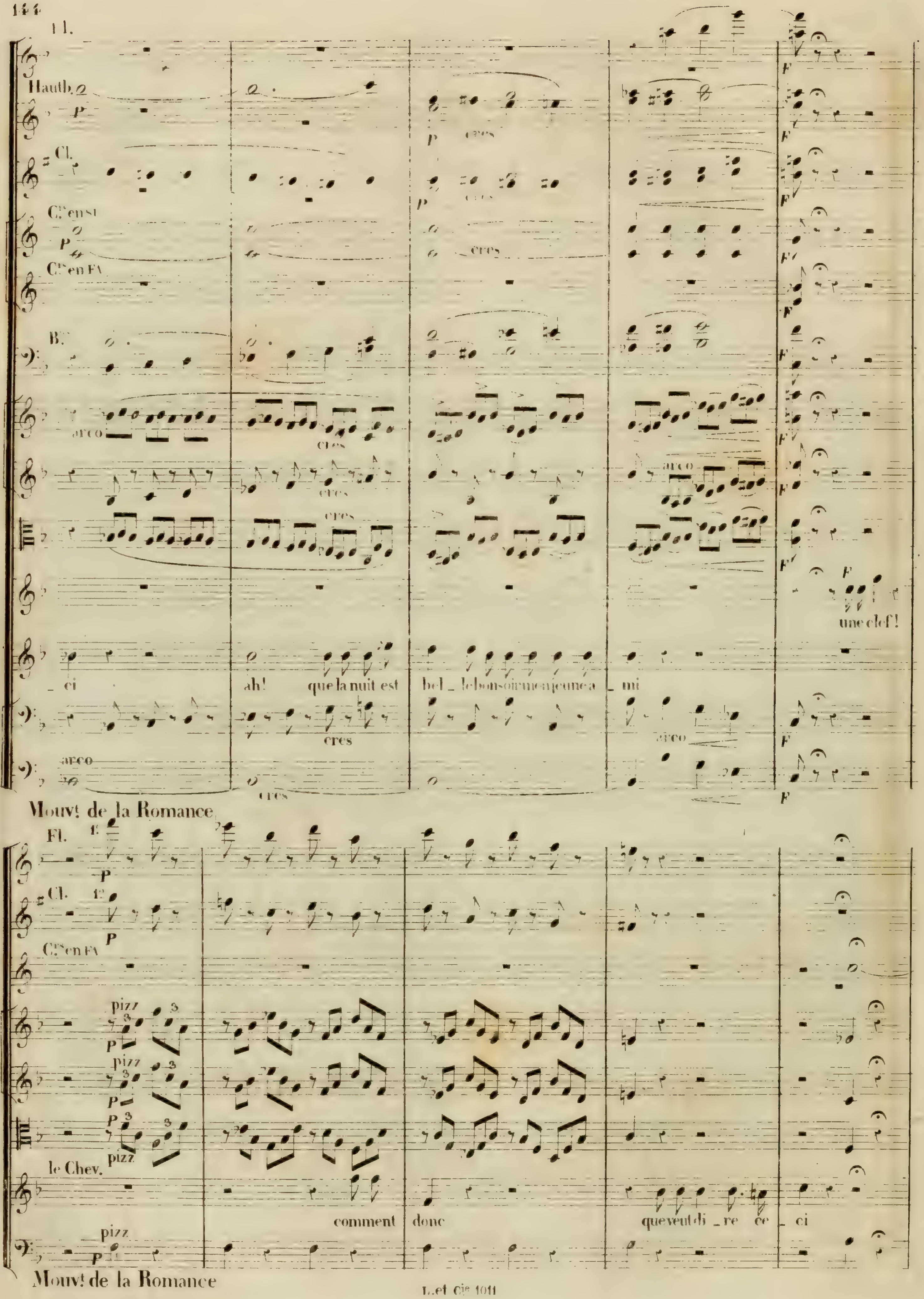

Hautb.
Cl
Cors en Mi♭
Bns
arco
Récit
qui va là?
un sénéchal à l'esca_
oh! la! la!
arco
Tempo di minuetto
Cors en FA
_la_de
vous voila donc en prome_na_de?
bonsoir monsieur et serviteur
j'ai bien l'hon_neur de tout mon cœur

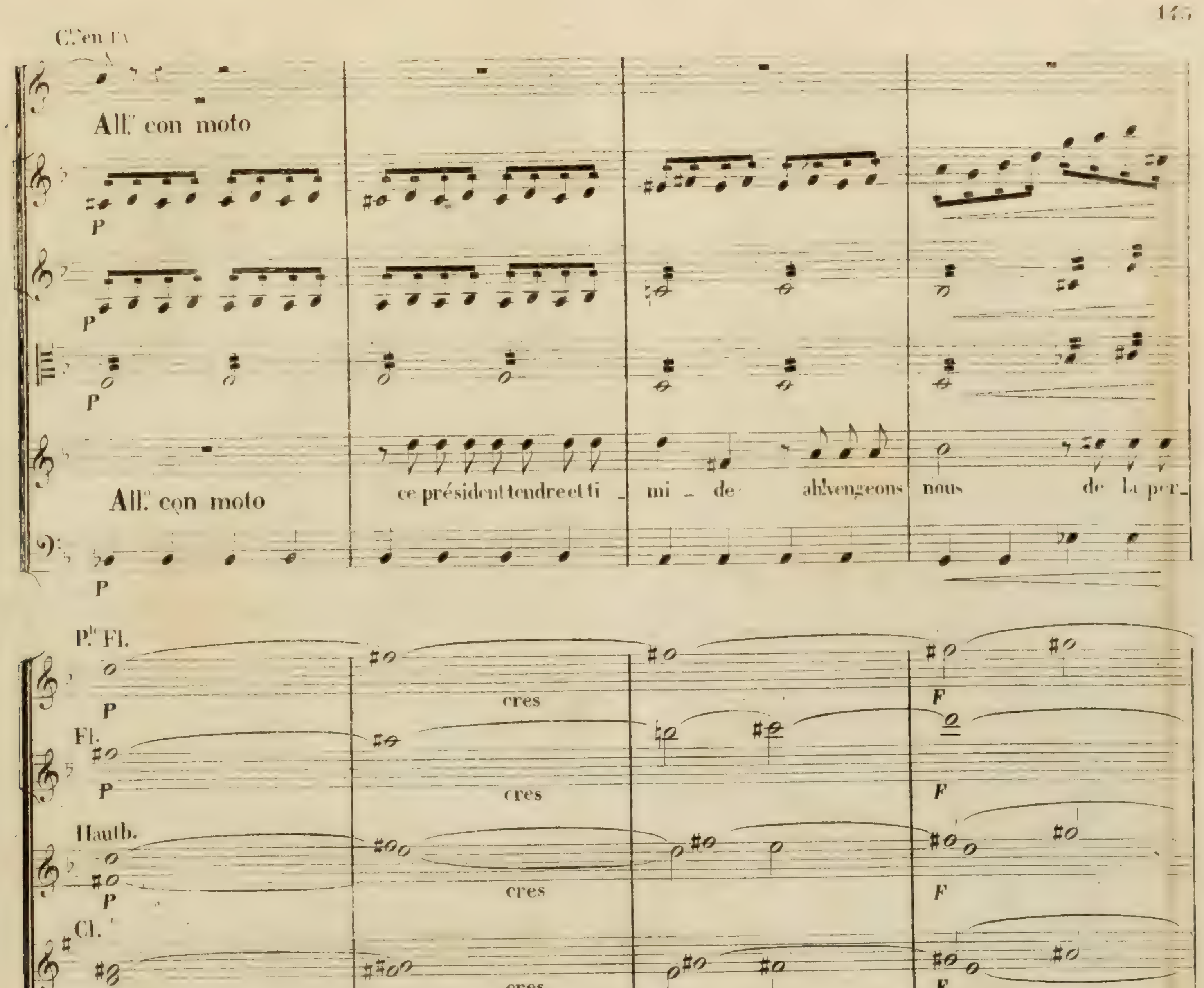

la nuit est belle
le tems est doux
la fleur nou velle est près de nous
comme on res pi re
sa douce o deur
Hautb.
Cors en FA
Bns
dim
comme on res pire a vec bon heur
a vec bon heur
comme on sou pi re avec bon heur
Cme la C-B.

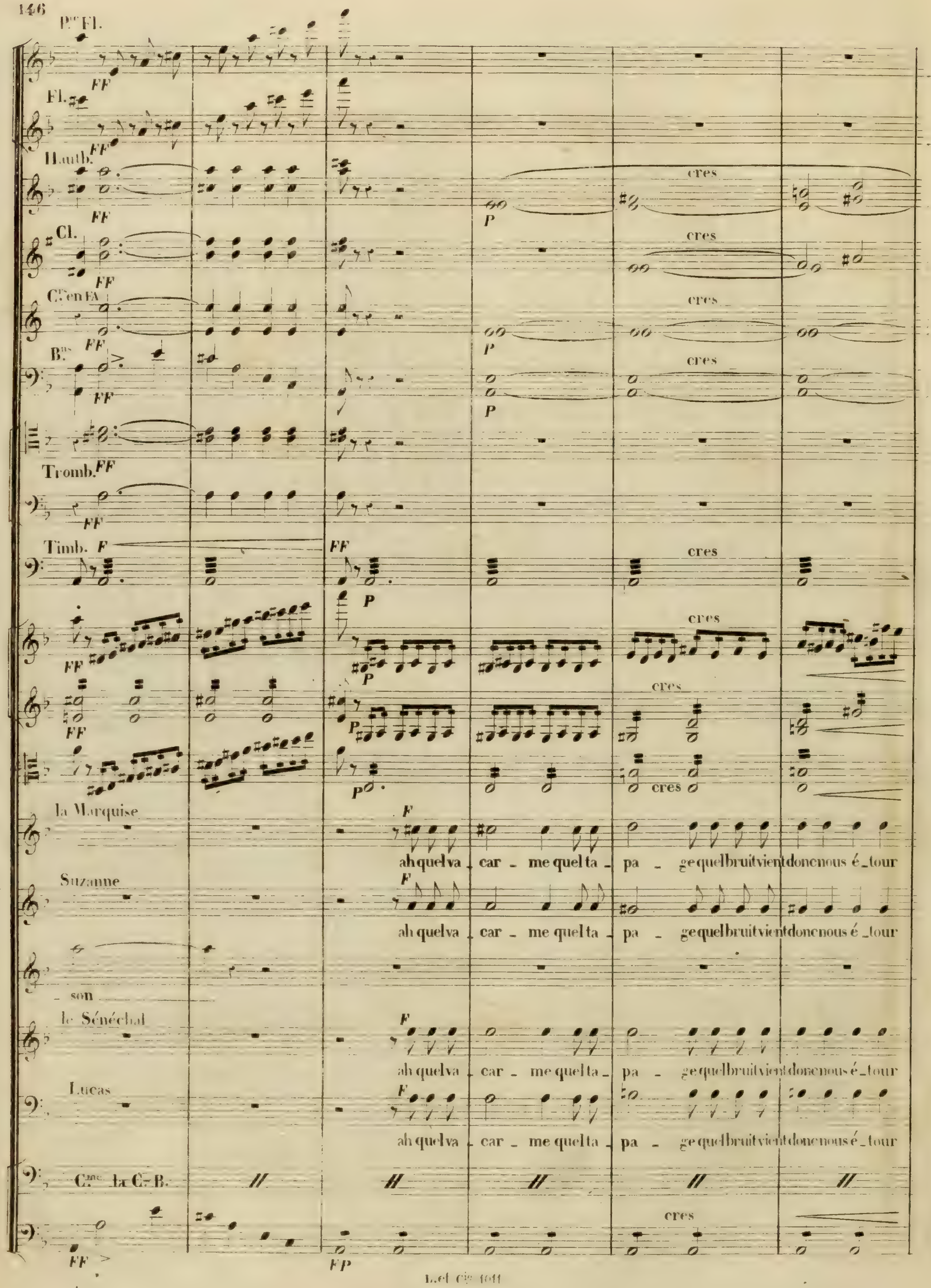

Cors en FA
col canto
col canto
col canto
rit
rit
col canto
bonsoir monsieur et serviteur
bonsoir mon_sieur et ser _ vi_teur
j'ai bien l'honneur de tout mon cœur
j'ai bien l'hon_neur de tout mon cœur
All° con moto
je suis monsieur fort a mon_ceux
je suis é_pris de ma cou_
en ce cas l'a nous sommes deux
All° con moto

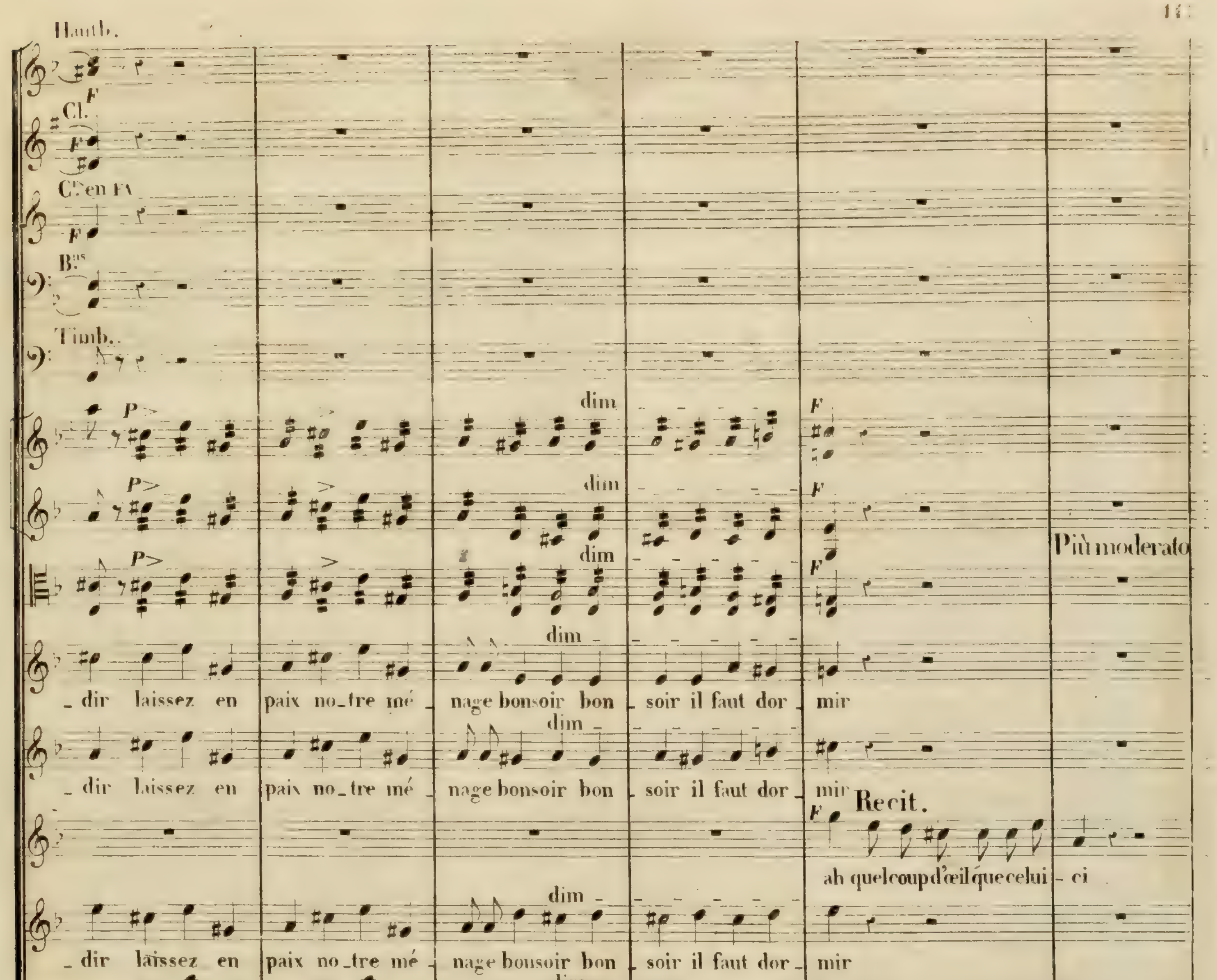

col canto
col canto
col canto
cres
si _ ne
et vous veniez en séduc _ teur
c'est la beauté qui me lu _ ti _ ne
tout comme vous
riten
tout comme vous offrir mon
col canto
Cl.
1º
P
PP
P pizz
PP
pizz
a _ lors vous connaissez l'u _ sa _ ge
fort bien monsieur et prompte _
cœur
oh
oui j'entends un tel lan _ ga _ ge
pizz
P
pizz
P

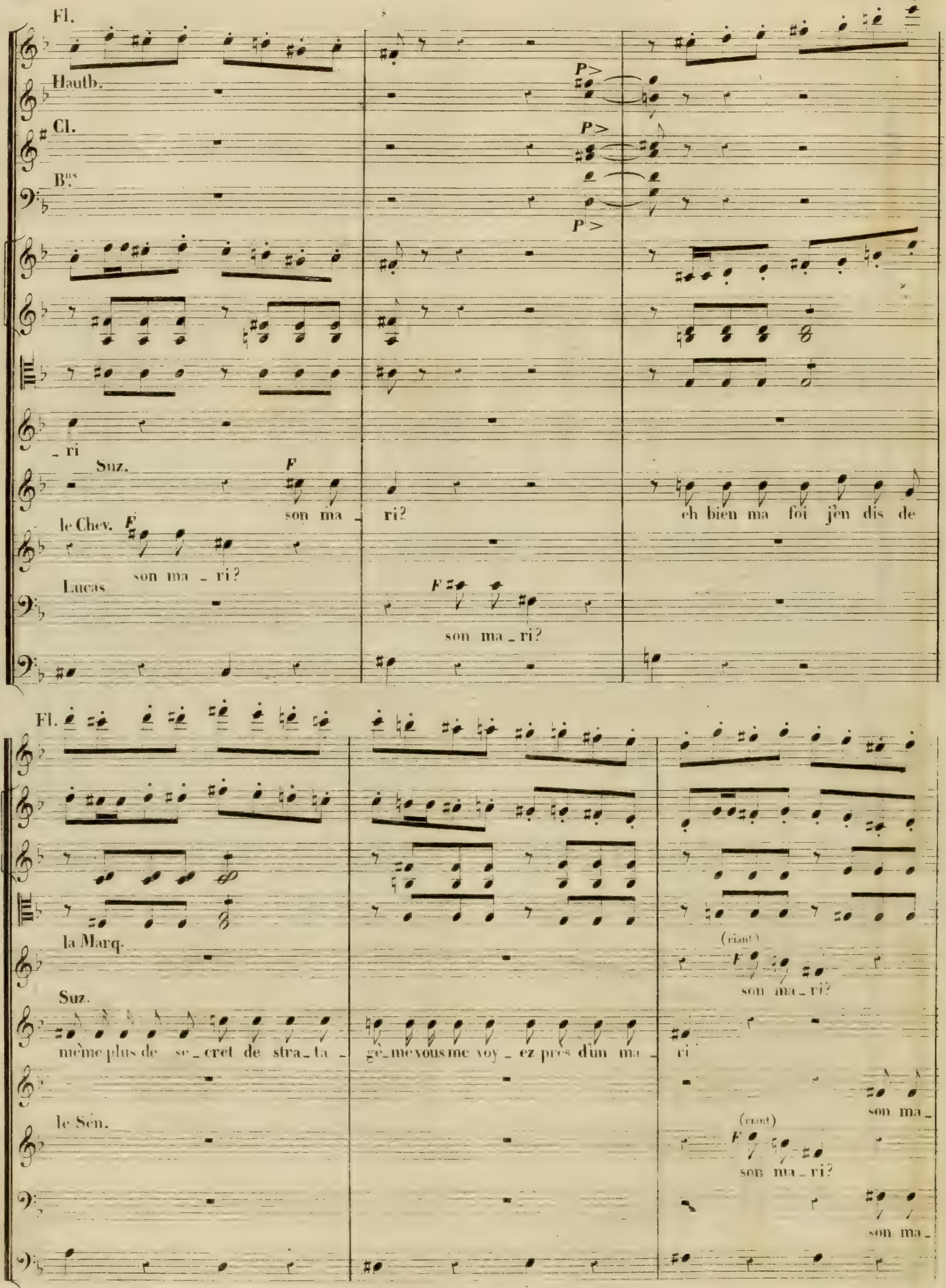

Fl
arco
pizz
_ ment
descendons
il faut nous voir flamberge au vent a_près vous. vous ê_tes plus in_
Cl
pizz
arco
je vous tiendrai l'é _chelle
_ gam _ be il m'a pris tout à coup une crampe à la jam_be grandmer_
arco
pizz

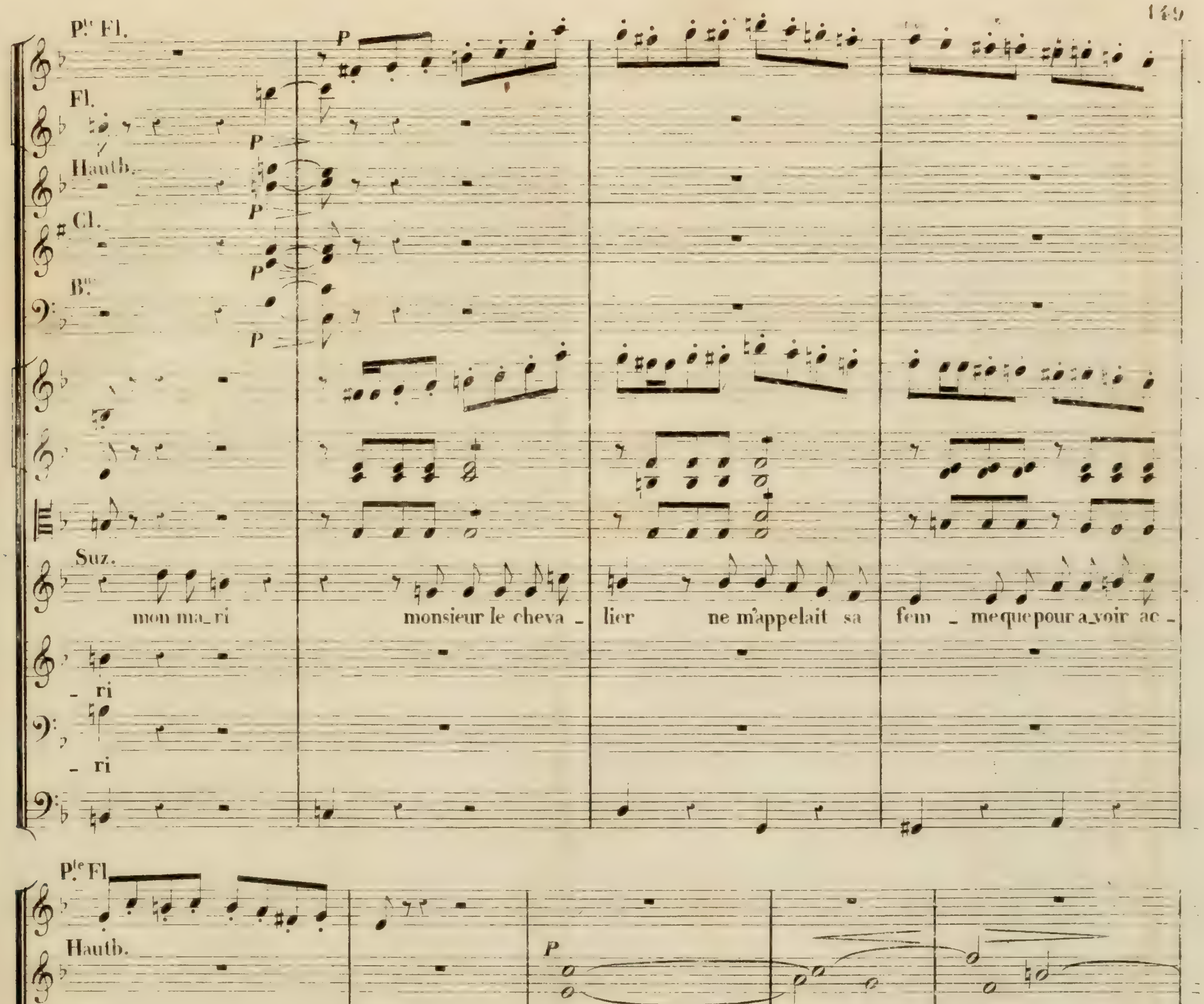

11.
Hauth.
Cl.
Cors en si
Cors en Fa
Bns
arco
cres
ah! que la nuit est bel _ le bonsoir mon jeune a _ mi
une clef!
Mouvt de la Romance
Fl.
Cl.
Cors en Fa
pizz
le Chev.
comment donc que veut di _ re ce _ ci
Mouvt de la Romance

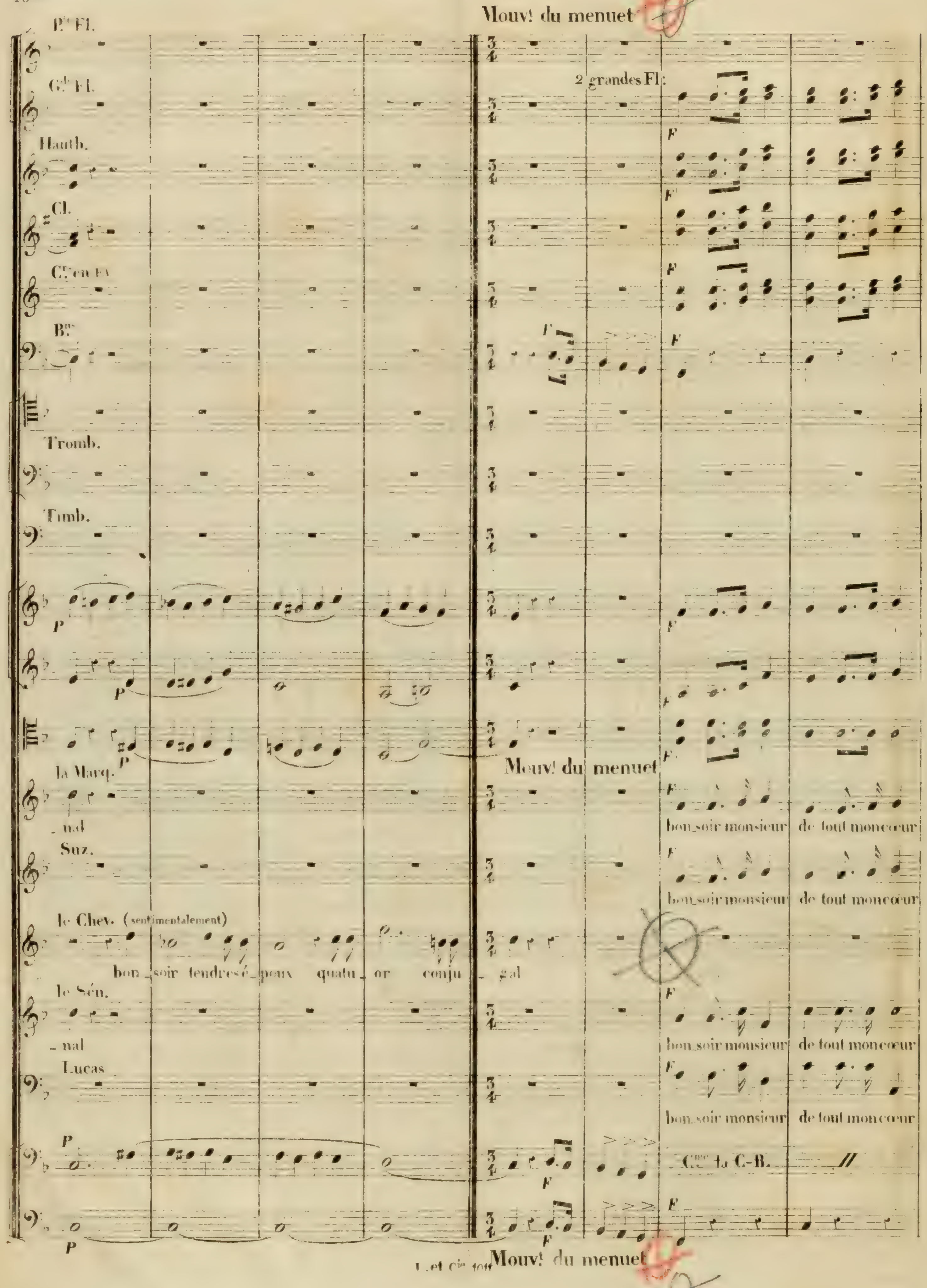

All.° con moto
All.° con moto
ce président tendre et ti _ mi _ de ah! vengeons nous de la per_
P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ns
Timb.
F (criant)
_ fi _ de holà Pi _ card François Mar _ ton holà quel qu'un eh! la mai_
FFF

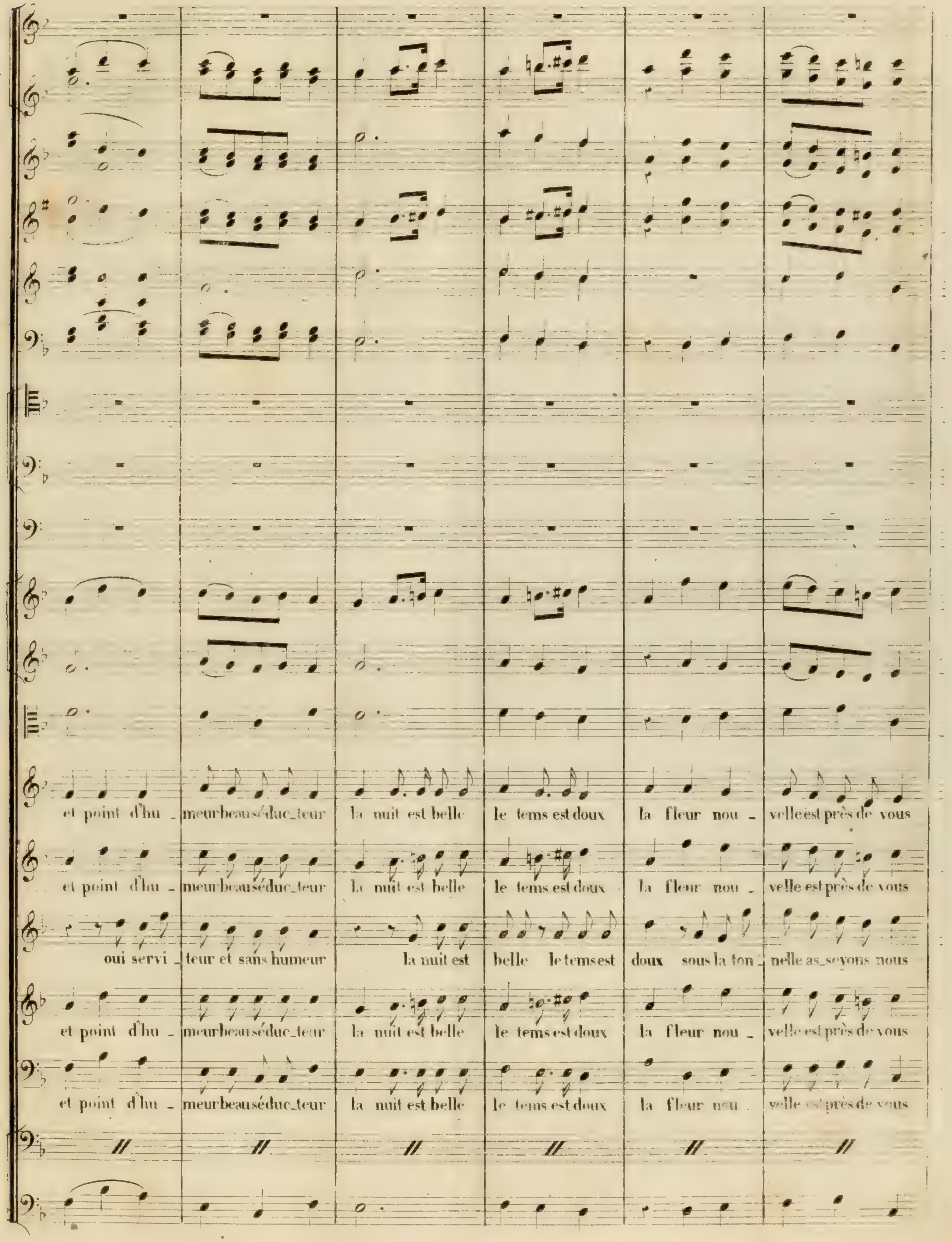

Pre Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en FA
Bns
Tromb.
Timb.
cres
la Marquise
ah quel va _ car _ me quel ta _ pa _ ge quel bruit vient donc nous é _ tour
Suzanne
ah quel va _ car _ me quel ta _ pa _ ge quel bruit vient donc nous é _ tour
_ son
le Sénéchal
ah quel va _ car _ me quel ta _ pa _ ge quel bruit vient donc nous é _ tour
Lucas
ah quel va _ car _ me quel ta _ pa _ ge quel bruit vient donc nous é _ tour
Cne la C. B.

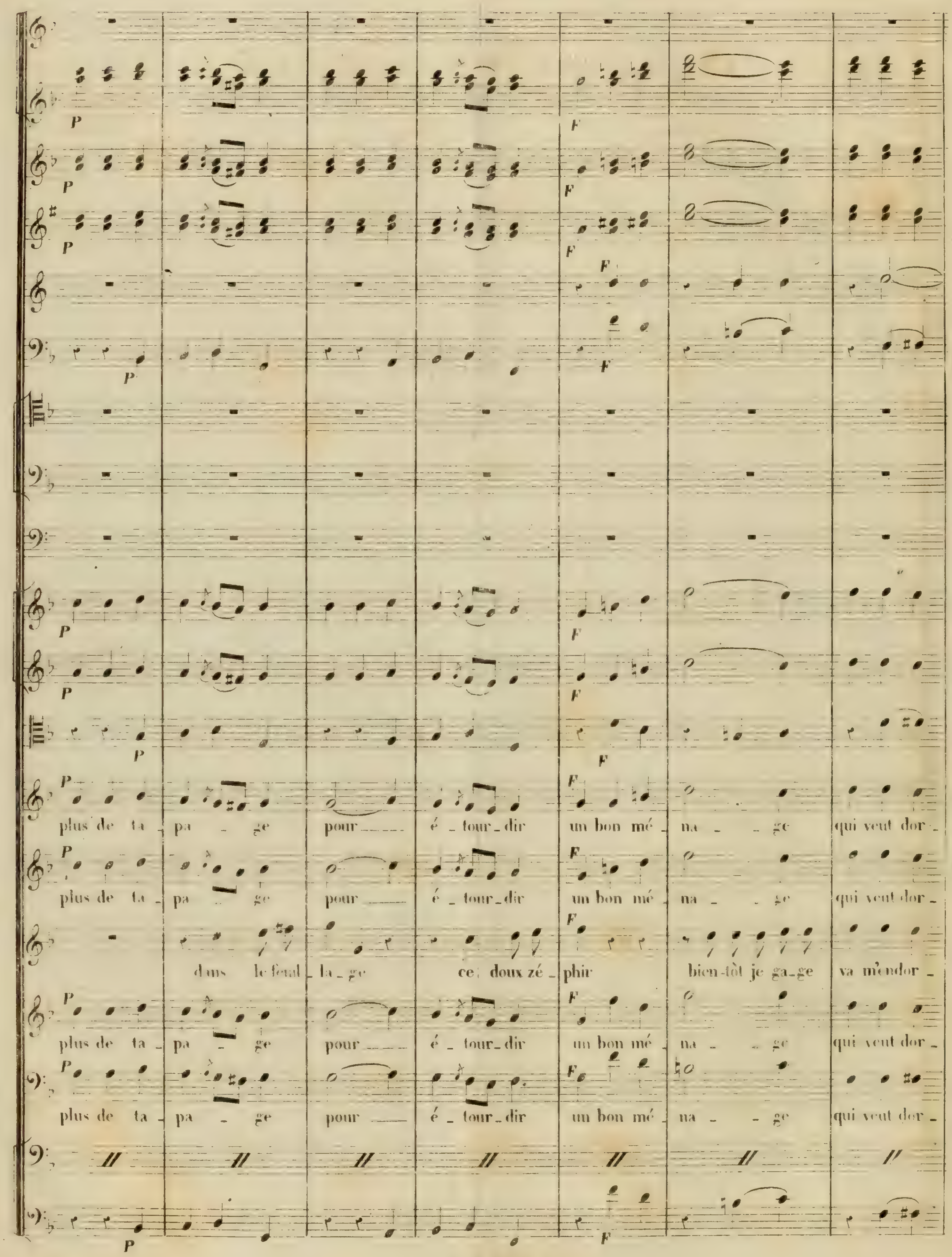

Hautb.
Cl.
Cors en FA
Bons
Timb.
dim
Più moderato
Recit.
ah quel coup d'œil que celui _ ci
_ dir laissez en
paix no_tre mé _
nage bonsoir bon _
soir il faut dor _
mir
pizz
Fl.
la Marq.
pour dé_sar_mer la mé_di _
sance plus de se_cret plus de si _
lence vous me voy_ez près d'un ma _

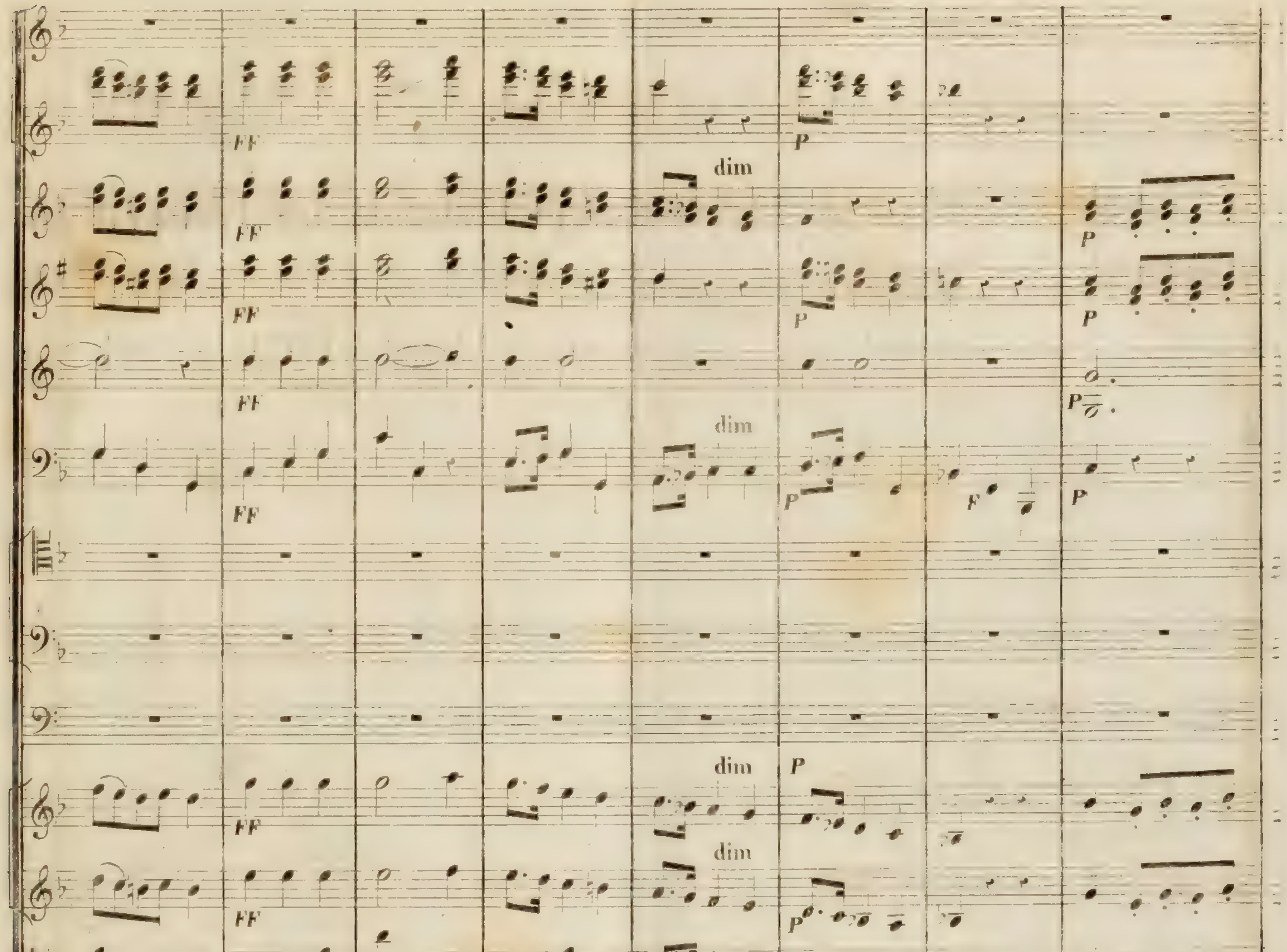

Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
P >
ri
Suz.
F
son ma_ri?
le Chev.
son ma_ri?
Lucas
son ma_ri?
eh bien ma foi j'en dis de
la Marq.
(riant)
son ma_ri?
même plus de se_cret de stra_ta_gè_me vous me voy_ez près d'un ma_ri
son ma_
le Sén.
son ma_ri?
son ma_


Pte Fl.
Fl.
Hauth.
Cl.
Bns
Suz.
mon ma_ri
monsieur le cheva_
lier
ne m'appelait sa
fem _ me que pour a_voir ac_
_ ri
_ ri
Pte Fl.
Hauth.
Cl.
Bns
la Marq.
(riant)
ah le tour est o_ri_gi_nal le tour est o_ri_gi_
Suz.
cès au château de ma_da_me
le Sén.
(riant)
ah le tour est o_ri_gi_nal le tour est o_ri_gi_
arco
FP
L. et Cie 1011

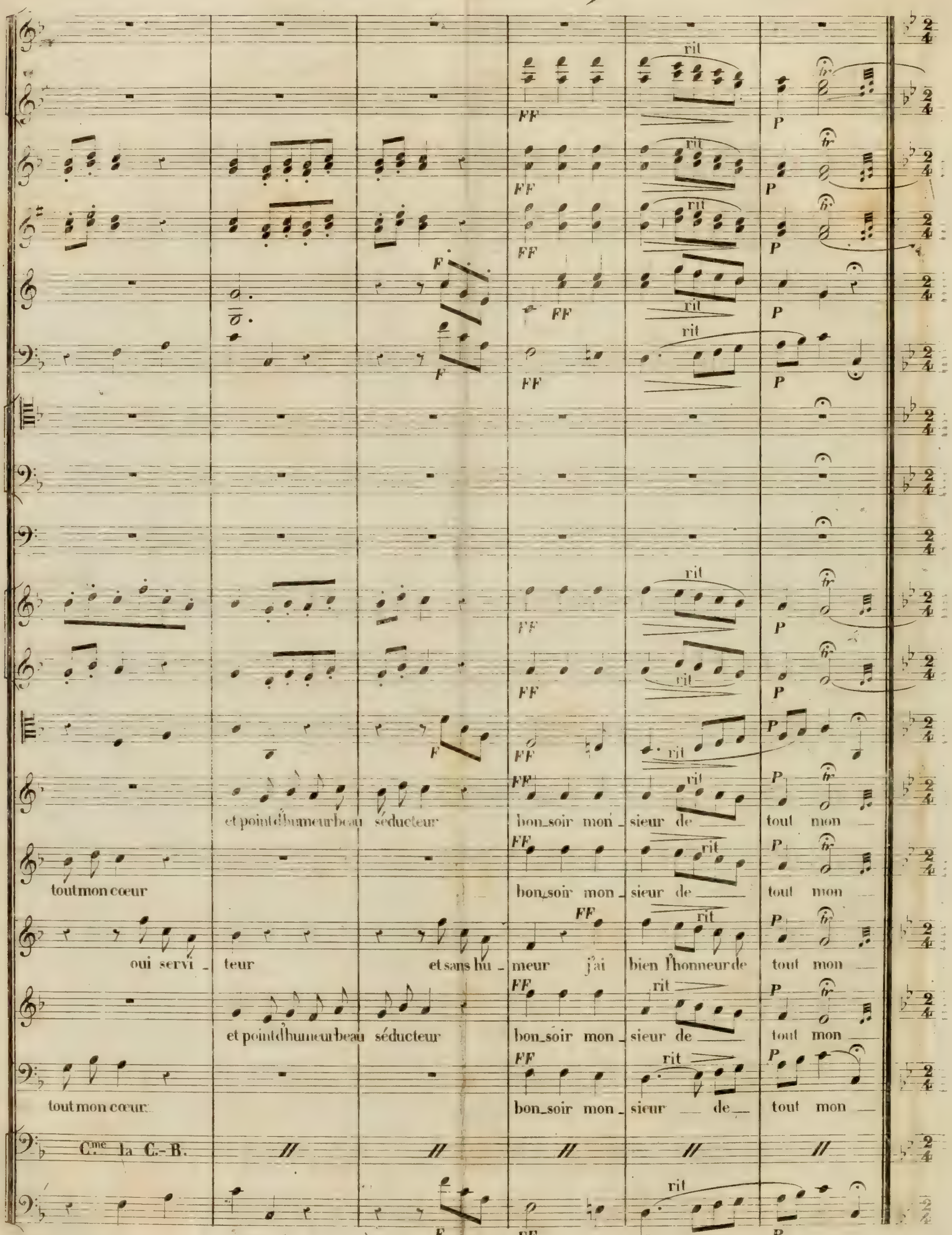

Mouvt du menuet
Pte Fl.
Gde Fl.
2 grandes Fl.
Hauth.
Cl.
Cors en F
Bns
Tromb.
Timb.
Mouvt du menuet
la Marq.
_ nal
bon_soir monsieur de tout mon cœur
Suz.
bon_soir monsieur de tout mon cœur
le Chev. (sentimentalement)
bon_soir tendresé_poux quatu_or conju_gal
le Sén.
_ nal
bon_soir monsieur de tout mon cœur
Lucas
bon_soir monsieur de tout mon cœur
Cles à la C-B.
Mouvt du menuet

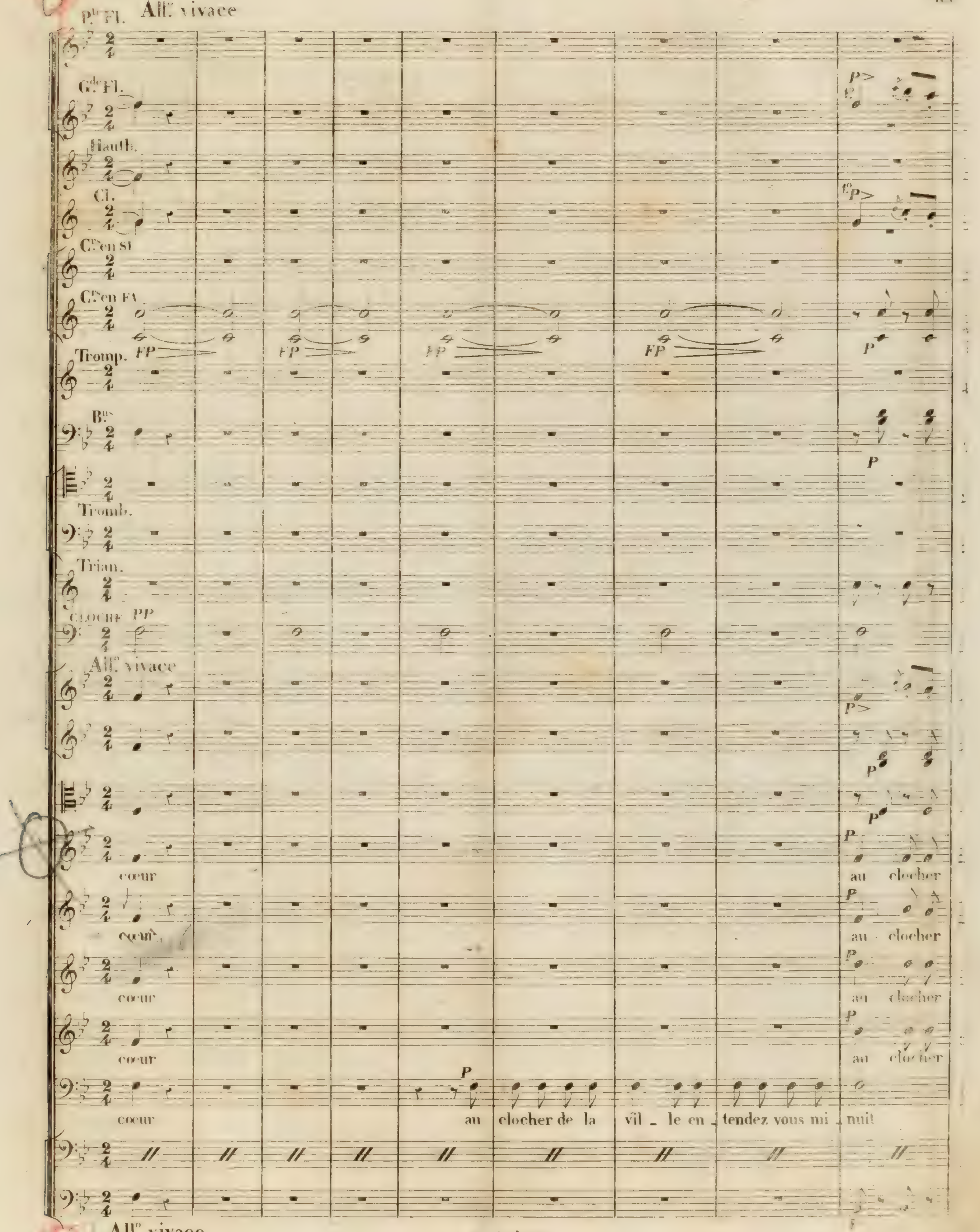

et point d'hu _ meur beau séduc_teur la nuit est belle le tems est doux la fleur nou _ velle est près de vous
et point d'hu _ meur beau séduc_teur la nuit est belle le tems est doux la fleur nou _ velle est près de vous
oui servi _ teur et sans humeur la nuit est belle le tems est doux sous la ton _ nelle as_seyons nous
et point d'hu _ meur beau séduc_teur la nuit est belle le tems est doux la fleur nou _ velle est près de vous
et point d'hu _ meur beau séduc_teur la nuit est belle le tems est doux la fleur nou _ velle est près de vous

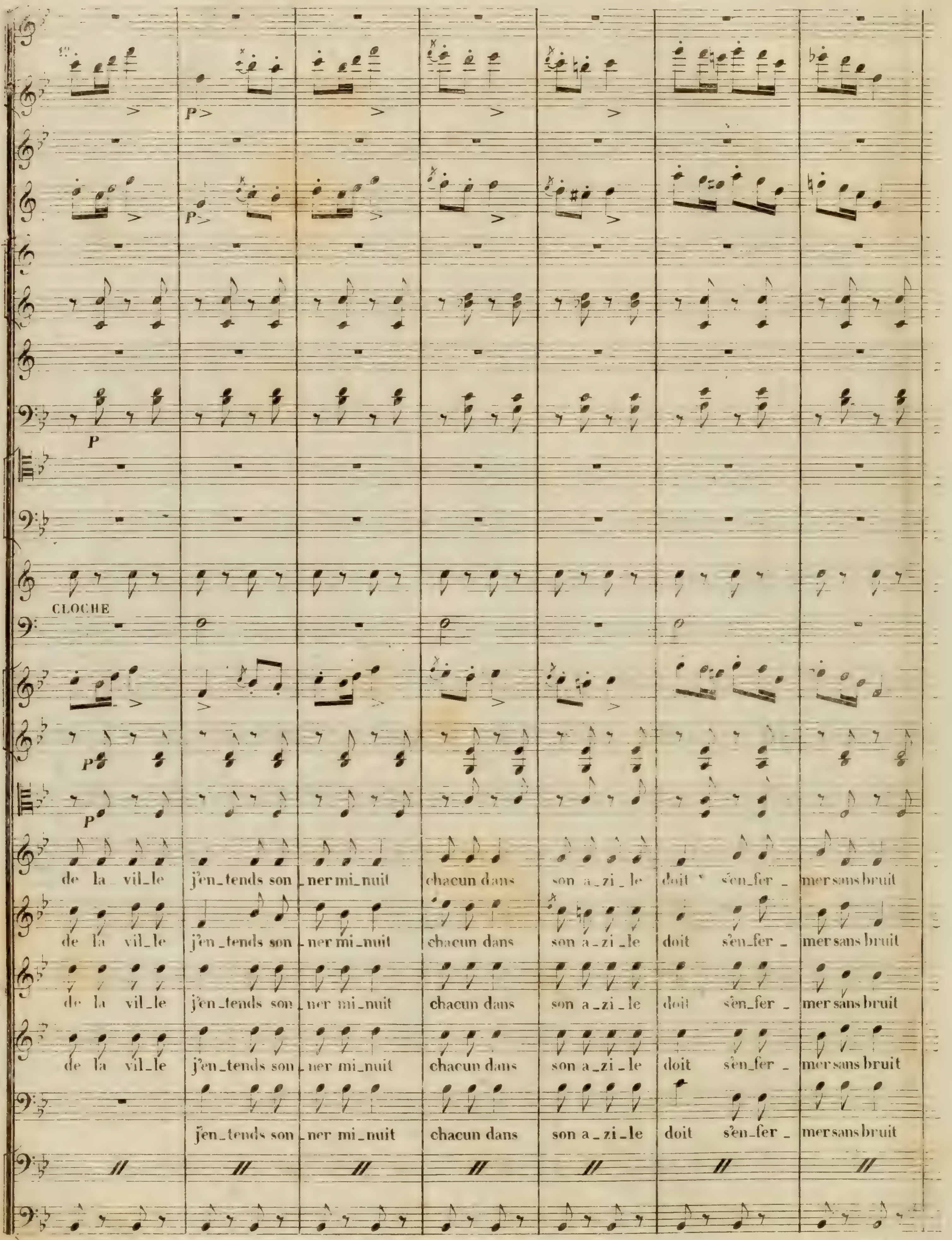

plus de ta _ pa _ ge pour ___ é _ tour _ dir un bon mé _ na _ _ ge qui veut dor _
dans le féal _ la _ ge ce doux zé _ phir bien-tôt je ga _ ge va m'endor _

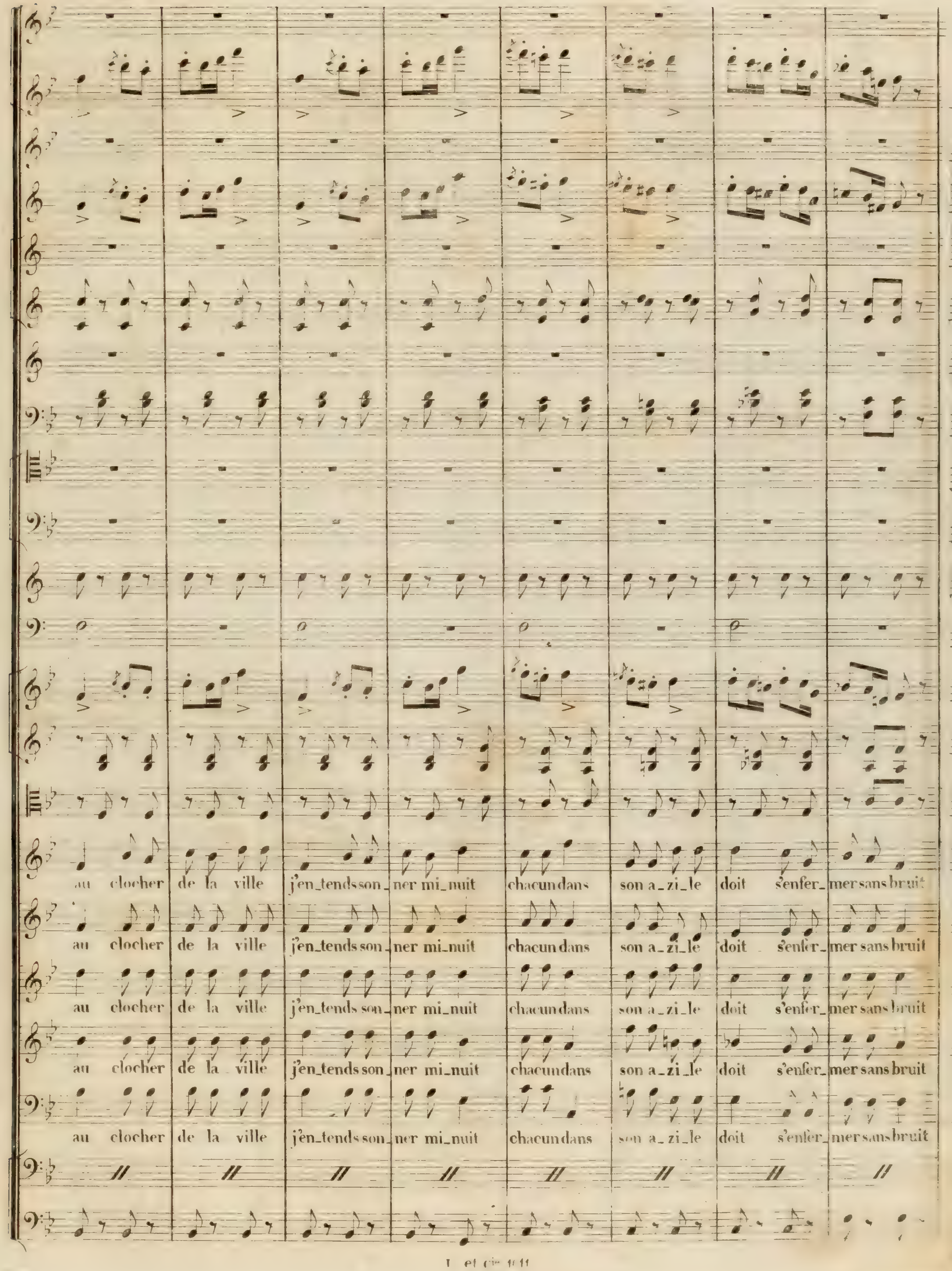


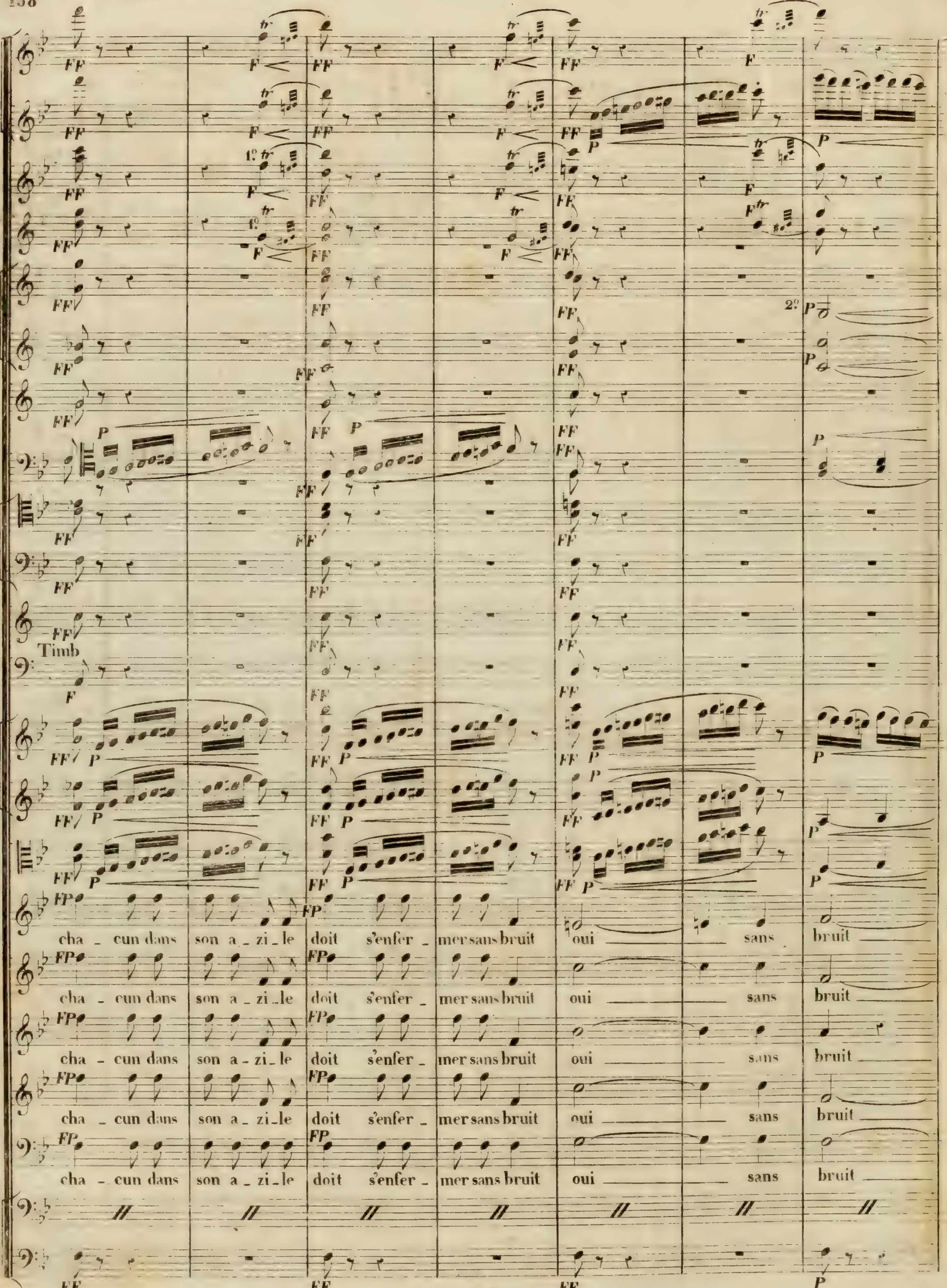
dim
FF
P
F
mir un bon mé _ na _ ge qui veut dor _ mir qui veut dor _ mir
mir un bon mé _ na _ ge qui veut dor _ mir qui veut dor _ mir bonsoir monsieur de
mir ce doux zé _ phir va m'endor _ mir
mir un bon mé _ na _ ge qui veut dor _ mir qui veut dor _ mir
mir un bon mé _ na _ ge qui veut dor _ mir qui veut dor _ mir bonsoir monsieur de

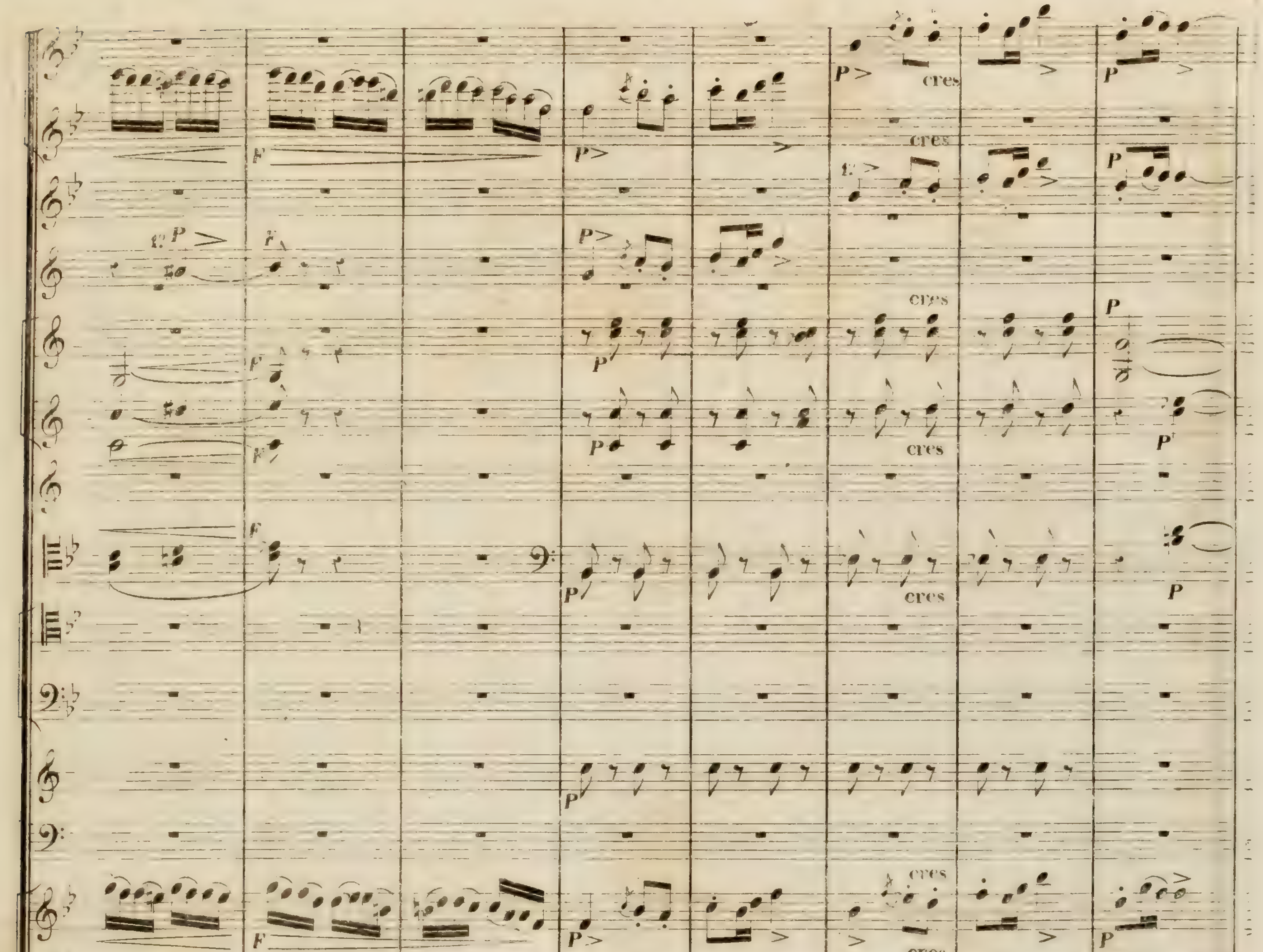

rit
FF
P
F
et point d'humeur beau séducteur
bon_soir mon _ sieur de
tout mon
tout mon cœur
oui servi _ teur
et sans hu _ meur j'ai bien l'honneur de
Cme la C.-B.

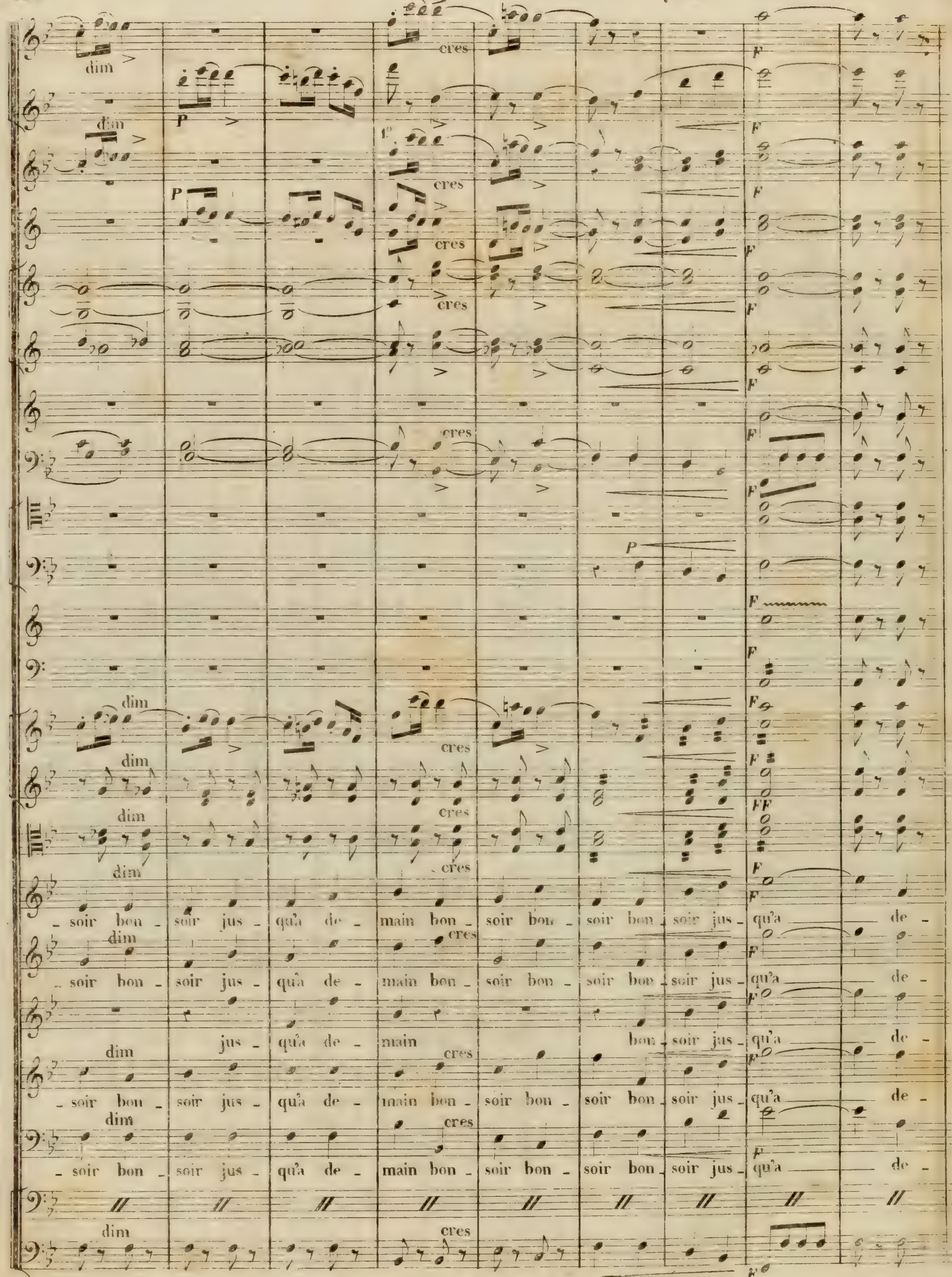

Pte Fl. All° vivace
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en SI
Cors en FA
Tromp.
Bns
Tromb.
Trian.
CLOCHE
All° vivace
cœur
au clocher
cœur
au clocher
cœur
au clocher
cœur
au clocher
cœur
au clocher de la vil _ le en _ tendez vous mi _ nuit
All° vivace

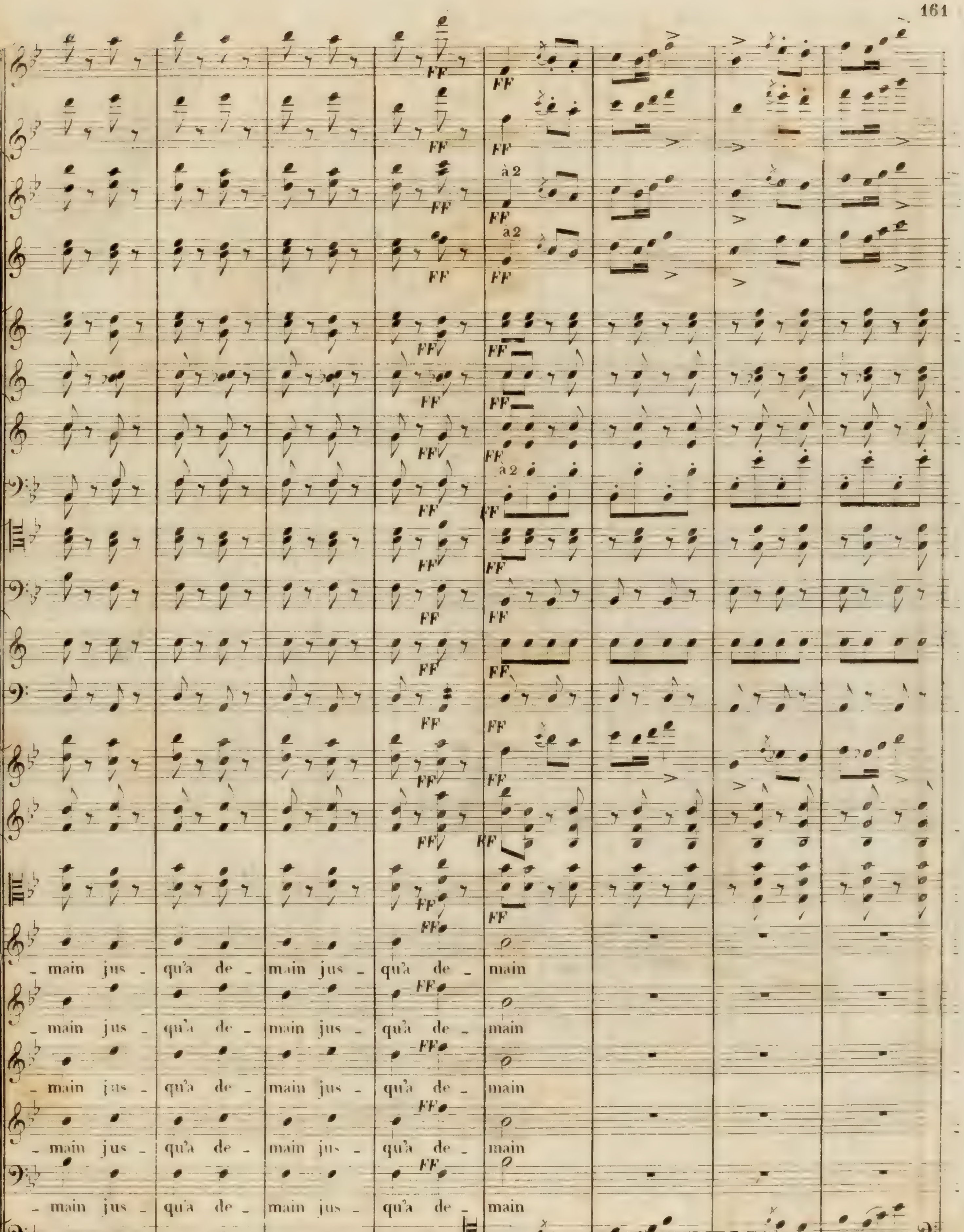

P
CLOCHE
de la vil_le j'en_tends son _ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'en_fer _ mer sans bruit
de la vil_le j'en_tends son _ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'en_fer _ mer sans bruit
de la vil_le j'en_tends son _ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'en_fer _ mer sans bruit
de la vil_le j'en_tends son _ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'en_fer _ mer sans bruit
j'en_tends son _ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'en_fer _ mer sans bruit

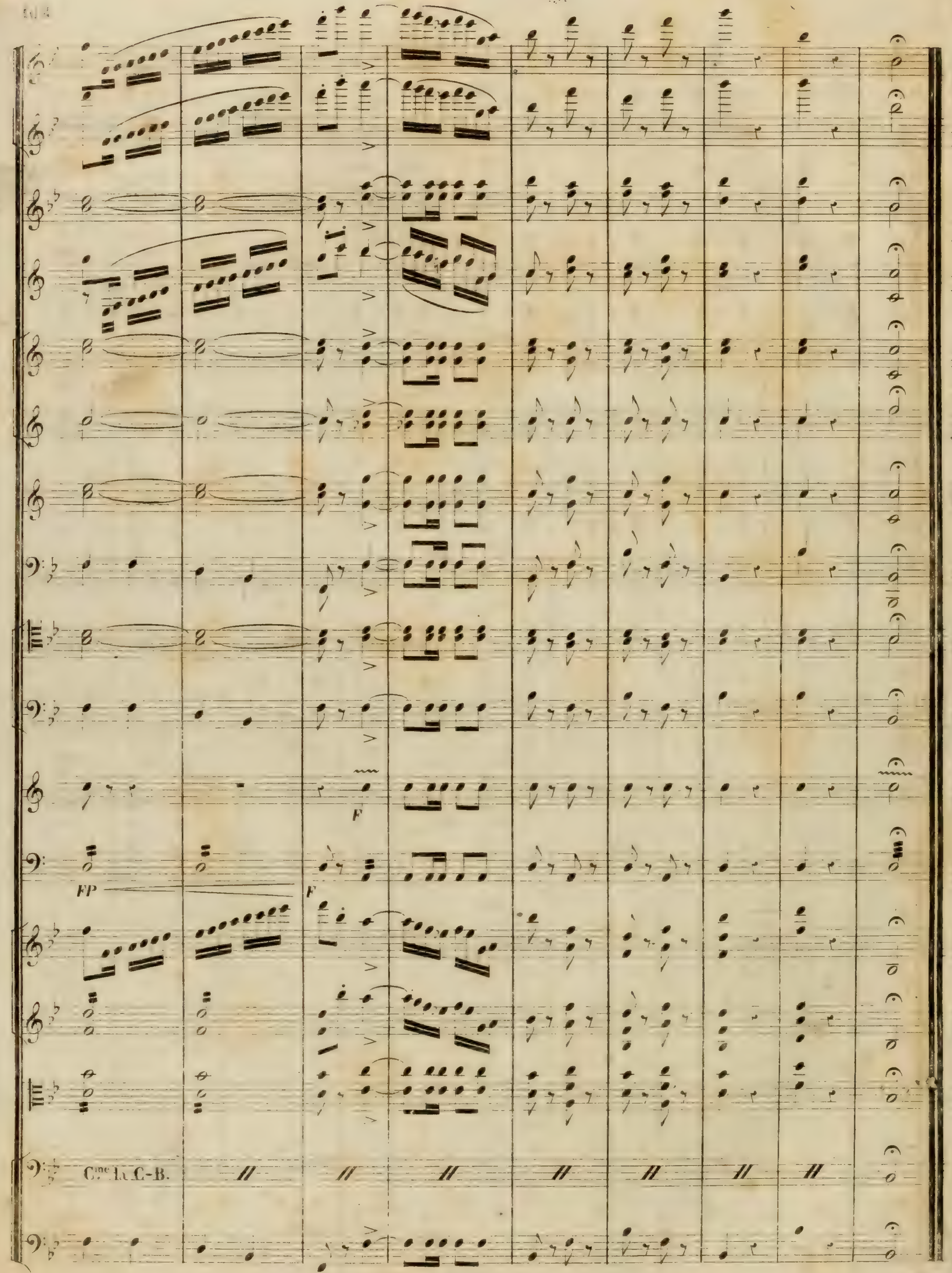

au clocher de la ville j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'enfer_mer sans bruit
au clocher de la ville j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'enfer_mer sans bruit
au clocher de la ville j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'enfer_mer sans bruit
au clocher de la ville j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'enfer_mer sans bruit
au clocher de la ville j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'enfer_mer sans bruit


Timb
cha - cun dans son a - zi - le doit s'enfer - mer sans bruit oui sans bruit
cha - cun dans son a - zi - le doit s'enfer - mer sans bruit oui sans bruit
cha - cun dans son a - zi - le doit s'enfer - mer sans bruit oui sans bruit
cha - cun dans son a - zi - le doit s'enfer - mer sans bruit oui sans bruit
cha - cun dans son a - zi - le doit s'enfer - mer sans bruit oui sans bruit


cres
bon - ne nuit
bon soir jus_ qu'à demain bon_ soir jus_ qu'à demain bon - -
bon soir jus_ qu'à demain bon_ soir jus_ qu'à demain bon - -
bon soir jus_ qu'à demain bon_ soir jus_ qu'à demain
bon soir jus_ qu'à demain bon_ soir jus_ qu'à demain bon - -
bon soir jus_ qu'à demain bon_ soir jus_ qu'à demain bon - -


dim
cres
soir bon - soir jus - qu'a de - main bon - soir bon - soir bon - soir jus - qu'a de -
jus - qu'a de - main bon - soir jus - qu'a de -
soir bon - soir jus - qu'a de - main bon - soir bon - soir bon - soir jus - qu'a de -
soir bon - soir jus - qu'a de - main bon - soir bon - soir bon - soir jus - qu'a de -


à 2
FF
main jus qu'a de main jus qu'a de main
main jus qu'a de main jus qu'a de main
main jus qu'a de main jus qu'a de main
main jus qu'a de main jus qu'a de main
main jus qu'a de main jus qu'a de main



FIN.